

عنها بعد الاشكال حتى انضوى كلٌّ الى مأزره واستقر في مركزه ناهجاً
فيه طريقاً لا يضل سالكه ولا يجهل عليه مسالكه بل يهجم بالطالب على
الطلب عفواً من غير ما تعب والذى الجأه لتلفيقه اختيارى
من البين ترتيب كتاب الغريبين اذ هو الاكثر بينهم تداولاً والاسهل
عندهم تناولاً فقدمت ما فاؤه همزة ثم ما فاؤه باء حتى اتيت
على الحروف كلها واعتبرت بعد الفاء العين ثم اللام ولم اراع
فيما عدا الثلاثى بعد الحرفين الا الحرف الاخير الاصلي و
لم اعتد في اوائل الكلم بالهمزة الزائدة للقطع او الوصل
ولا بالمبدلة في اواخرها وان كانت من حرف اصلي
ولا بنون انفعل ولا بالواو واختها في فوعل وفيعل وربما
قررت الشئ مع قرينه لفقه في موضع ليس بموقعه لئلا يتقطع
الكلام ويتضلع النظام ثم اذا انتهيت الى موضعه الذى يقتضيه
اثبته غير مفسر فيه كل ذلك تقريباً للبعيد وتسهيلاً على
المستفيد ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع في اصل المعرب
من حروف المعانى وتصريف كلمات متفاوتة المبانى و
شئ من مسائل الاعراب بلا اسهاب ولا اغراب في عدة فصول
محكمة الاصول كثيرة المحصول وانما انتقيت من بسط التأويل فيما
تضمن الكتاب من آى التنزيل وغير ذلك من نبذ الاشعار وما
يختص بعلم التاريخ والاخبار تنبيهاً على مسكننا نهاية وكره على

وأرز فلان يأرز أرزاً وأروزاً اذا انضام وتقبض وفي الحديث ان الاسلام ليأرز الى المدينة كما تأرز الحية الى جحرها اى ينضم اليها ويجتمع بعضه الى بعض فيها صحاح

قرنت البعير بن اقرنهما اى جمعتهما في حبل واحد وذلك الحبل يسمى القران

مكنا بها لم يرفع عنها الحجاب ولم يحل بها هذا الكتاب ولقد تلطفت في الادماج والوصل بين الالفاظ المتحدة الاصل حتى عادت بعد تباينها ملتئمة وعلى تبددها منتظمة واعرضت لطالبها مصحبة في قران لا كما يستعصي على قائده في جران وترجمته بكتاب المغرب في ترتيب المعرب لغرابة تصنيفه وبرصانة ترصيفه ولقرابته من المعزى والمنتمى والى الله سبحانه ابتهالي ان ينفعني به وائمة الاسلام ويجمعني واياهم ببركات جمعه في دار السلام والله تعالى اعلم بالصواب

باب الهمزة مع الباء

الإبان وقت تهيئة الشيء واستعماله يقال كل الفواكه في إبانها وهو فعلان من أبّ له كذا اذا تهيأ له او فعال من أبن الشيء تأبينا اذا رقبه والاول اصح

الابد الدهر الطويل قال خلف بن خليفة شعرا

فأم حنان الدهر والابد

وقال النابغة

يا دار مية بالعلياء فالسند ... اقوت وطال عليها سالف الابد

وقفت فيها أصيلانا أسائلها ... عيّت جوابا وما بالربع من احد

وقوله عليه السلام لا صيام لمن صام الابد يعني صوم الدهر وهو ان لا يفطر في الايام المنهي عنها وقولهم كان هذا في اباد الدهر اي فيما تقادم منه وتطاول ومنه قوله في السير

مالكه ... ١٢٣٤ جمادى الثانية

قد دعوا في اباد الدهر اي في اوله ورُوي في بادي الدهر واما آبادي فتحريف واوابد الوحش نفورها الواحدة آبدة من ابد ابودا اذا نفر من باب ضرب وطلب لنفورها من الانسان او لانها تعيش طويلا والاوابد الوحش

ابر النخل لقحه واصلحه ابارا وتأبيرا قبل الابار نافع مولى ابن عمر رضي الله عنهما كان من ابرشهر هو اسم موضع

ابط الابط بسكون الباء معروف وهي مؤنثة وتأبط الشيء جعله في ابطه ومنه التأبط في الصلوة او في الاحرام وهو ان يدخل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر

ابق ابق العبد هرب من باب ضرب وطلب اباقا فهو آبق وهم اباق واباق السمك مجاز

ابل الابلة البصرة موضع بها وهي مما يقال احد جنان الارض

ابان ابان بن عثمان وهو مصروف وابان اسم جبل ويقال هما ابانان ومنه عارض بن ابن عمر يوم ابانين وهو من ايام الاسلام وابنى بوزن حبلى موضع بالشام

ابي لا يؤيد له في طم ابى الامر لم يرضه وابى عليه وتأبى امتنع وقد يقال ابى على الامر ومنه قول محمد رحمه الله في السير لم يسع المسلمين ان يأبوا على اهل الحصن ما طلبوا والمصدر الاباء على فعال والإباء في معناه خطأ وباسم الفاعل منه لقب آبي اللحم الغفاري لانه كان يأبى اكل اللحم وعن ابن الكلبي كان لا يأكل ما ذبح للاصنام واسمه خلف بن مالك بن عبد الله وقيل عبد الله

بن عبد الملك لم يصحبه وصار يقتل يوم حنين والله اعلم

ابن الأُتْبِيّة هو عبد الله عامل النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقات ويروي ابن اللُّتْبِيّة باللام وهو الصحيح

أَبَتْ

المأتم عند العرب النساء يجتمعن في فرح او حزن والجمع المآتم وعند العامة المصيبة والنياحة يقال كنا في مأتم بني فلان وانشد لابي عطا السندي في الحزن عشية قام النائحات وشققت جيوب بايدي مأتم وخدود ولابن مقبل في الفرح

شعر ومأتم كالدمى حور مدامعها لم تيأس العيش ابكارا

أَتَمَ

قال ابن الانباري هذا غلط وانما الصواب في مناحة بني فلان

المدامع المآقي وهي اطراف العين صح

ولا عونا الاتون مقصور مخفف على فعول من قد النار ويقال له بالفارسية كلخن وهو للحمام ويستعمل لما يطبخ فيه الاجر ويقال له بالفارسية تونق وداشوزن والجمع اتاتين بتائين بلجاج العرب عن الفراء اتى المكان جاءه وحضره اتيانا وفي حديثه صلى الله عليه وسلم اتاني آتٍ اي ملك وفي حديث علي رضي الله عنه اتي في شيء اي خوصم عندي في معنى شيء واتى المرأة جامعها كناية واتى عليهم الدهر اي اهلكهم وافناهم واصله من اتيان العدو ومنه قوله في التقتيل عثيث ان اتى على نفسه بالقتل يعني قتله ثبرة وطريق مِئتاء يأتيه الناس كثيرا وهو مفعال من الاتيان ونظيره دار محلال للتي تحل كثيرا ومنه من

أتن

أَتَى

الميتاء الطريق العام

هاهنا اتيت اي من هاهنا دخل عليك البلاء ومنه قول الاعرابي وهل اتيت الا من الصوم ومن روى وهل اتيت ما اوتيت الا من الصوم فقد اخطأ غير جله على ان رواية الحديث عن منذر والى نعم وهل اصابني ما اصابني الا في الصيام وتأتى له الامر اي تهيأ ومنه هذا امر لا يتأتى في المتضح اي يمكن ويتسهل والاتي والاتاوي الغريب ومنه انما هو اتي فينا واطعم اتاوي في بنت

من م ابن م

مسطح ابن اثاثة ابن عم الحمزة وفي الكرخي ما يأتث به فيفعل من اثاث البيت وهل مالم اجده اثر الحديث رواه ومنه ما حلفت بها ذاكرا ولا آثرا اي حالفا ولا ناقلا بالكلمة التي هي مآثر لا ذاكرا بلساني ذكرا احد اعن البينة والمخبر عن غيري انه تكلم بها والمأثرة واحدة المآثر وهي المكارم لانها تؤثر اي تروى والايثار الاختيار مصدر آثر على افعل ومنه قوله في الطلاق على ان تؤثر العذاب على صبرك اي تختاره

البحر ٤ باب السين والثاء

اثث

اثر

الاثل شجر يشبه الطرفاء وبتصغيره سمي الموضع الذي قتل فيه النضر صبرا وتأثل المال جمعه واتخذه لنفسه اثلة اي اصلا ومنه الحديث غير متأثل مالا وفي صحيح البخاري غير متمول والاول اصح لفظا والاثال بالضم المال والمجد وبه سمي والد ثمامة بن اثال الحنفي وإياك تصحيف المأثم الاثم اثى به يأتي ويأثو اثيا واثوا اذا سعى به ووشى ومنه الحديث لا اثين بك

اثل

اثم اثى

عليًّا و أمّا عدّاه إلى المفعول الصحيح فبعيد تعدّيه بالبا على معنى
أخبر بو أعلم م الحكيم الاجارة تمليك المنافع بعوض ه وفي اللغة
اسم الأجرة وهي كرا الأجير وقد أجره إذا أعطاه أجرته من بابي
طلب وضرب فهو آجر وذلك مأجور ه وفي كتاب العين
آجرت مملوكي أوجره إيجارًا فهو مؤجر ه وفي الأساس آجرني
داره فاستأجرتها وهو مؤجر ه ولا تقل مواجر فإنه خطأ و
لا يستعمل في التسبب قال وليس آجر هذا على فاعل ولكن
أفعل وأما الذي هو فاعل فقولك آجر الأجير مؤاجرة كقولك
شاهره وعاومه وفي المجمل آجرت الرجل مؤاجرة إذا
جعلت له على فعله أجرة وفي باب أفعل من جامع
الغوري آجره الله لغة في أجره والآجر من الإجارة وفي
باب فاعل آجره الدار وهكذا في ديوان الأدب في
المصادر ه قال رضي الله عنه وفيه نظر وأما الصواب ما
أثبت في العين والتهذيب والأساس على أن ما كان
من فاعل في معنى المعاملة كالمزارعة والمشاركة لا يتعدى
إلا إلى مفعول واحد ومؤاجرة الأجير من ذلك فكان
حكمها حكمه وما تعاونا فيه القياس والسماع أقوى من غيره
فالحاصل أنك إذا قلت آجره الدار والمملوك فهو من أفعل
لا غير وإذا قلت آجر الأجير كان موجهًا محتملا للوجهين
من فاعل وأفعل ه وأما قولهم آجرت منك هذا الحانوت

أجر

فاستأجرتها صح

قلت

شهرا

شهرا فنزر بادرهم فيه عامية واسم الفاعل من نحو آجره الدار مؤجر
والآجر في معناه غلط إلا إذا صحت رواية عن السلف فحينئذ
يكون نظير قولهم مكان عاشب وبلد ماحل في معنى معشب وممحل
واسم المفعول منه مؤجر لا مؤاجر ه ومن الثاني مؤجر ومؤاجر ه ومن
قال وأجر فعل منه أنه بناه على يؤاجر وهو ضعيف ه وأما الأجير
فهو مثل الجليس والنديم في أنه فعيل بمعنى الفاعل ومنه لا
يجوز شهادة الأجير لمعلمه يعني به تلميذه الذي يسمى الخليفة في
ديارنا لأنه يستأجر وقوله بيع أرض المزارعات والإجارات
والإكارات والإخاذات جائز يعني الأرض المملوكة إذا أجرها
أربابها لمن يبني فيها والإكارات هي الأراضي التي تدفعها أربابها
إلى الأكرة فيزرعونها ويعمرونها ه والإخاذات هي الأراضي الخربة
التي تدفعها مالكها إلى من يعمرها ويستخرجها وعن الغوري الإخاذة الفعلة
الأرض يأخذها الرجل فيحوزها لنفسه ويحييها وما تقدم كله
وكأنهم جعلوها أسماء للمعاني ثم سموا بها الأعيان المعقود عليها التزامًا
قالوا فإن باع الذي له إخاذتها وإكاراتها قالوا والإمارة الأرض
في يد الأكرة وهذا مما لم أجده ه وآجر أم إسماعيل وهاجر أصح وهو
فاعل بفتح العين ه والآجر الطين المطبوخ وهو معرب ه والآجر
السطح مغال عن أبي علي الفارسي [illegible] لغة فيه ه وعليه حديث
فتلقوه في الأناجير قوله المعنى بقولنا رجعي إلى
حكم متأجل أي مؤجل إلى زمان انقضاء العدة وهو في الأصل

ماحل صح

فيحوزها

ض

والإنجار

أجل

أجم

خلاف المتعجل ه الأجمة الشجر الملتف والجمع أجم وآجام ه و
قوله بيع السمك في الأجمة يريدون البطيحة التي هي منبت
القصب والبراع ه وأما الآجام في صلوة المسافر فهي بمعنى
الآطام وهي الحصون الواحد أجم وأطم بالضم عن الأصمعي ه
وقيل كل بناء مرتفع أطم ه ماء آجن وأجين وقد أجن أجونًا
وأجن أجنًا إذا تغير طعمه ولونه غير أنه شروب وقيل
تغيرت رائحته من القدم وقيل غشيته الطحلب والورق ه
والإجانة المركن وهو شبه لقن يغسل فيه الثياب والجمع
أجاجين ه والإنجانة عامية ه مع الخاء أخل أجل ويجوز
تركه صرفه ه الأخز الخلل والجمع إخز والخزر لغة ضعيفة
ومنه لفظ الرواية لا يجوز شهادة ذي خزر ه وأما الخنة
بالجيم والنون المشددة فتصحيف والله أعلم ه مع الخاء
الأخذ من الشارب قصه وقطع شيء من شعره ه ومنه
قوله في خيار الرؤية من المتقابلة الأخذ من عرف الفرس
ليس برضا ه مؤخر العين بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذي
يلي الصدغ ه والمقدم بخلافه والجمع مآخر ه وأما مؤخرة
الرحل بالتاء فلغة في آخرته وهي الخشبة العريضة التي
تحاذي رأس الراكب ومنها الحديث إذا وضع أحدكم
بين يديه مثل مؤخرة الرحل فليصل ولا يبال من مر وراء
ذلك وتشديد الخاء خطأ ه وفي حديث ماعز رضي الله
عنه إن الأخر زنى هو المؤخر المطرود وعنى به نفسه ه

ومن

(في الهامش: أجن — الآطام مثل الأجم والجمع آطام وهي حصون لأهل المدينة صح — المركن بالكسر — أخل — أخز — أخذ — أخر — مؤخر مثال مؤمن صح — ومؤخرة الرحل لغة في آخرة الرحل وهي التي تستند إليها الراكب صح)

ومثله في مختصر الكرخي رحمه الله عن علي رضي الله عنه أنه سمع المؤذن
يقيم مرة مرة الاحلة مثنى لا أم للأخر وهو مقصور ه والمد خطأ والأخير
تحريف من أخيه في عقف ه مع الدال الأدب أدب النفس والدرس
وقد أدب فهو أديب وأدبه غيره فتأدب واستأدب وتركيبه يدل على الجمع
والدعاء منه ه الأدب وهو أن يجمع الناس إلى طعامك وتدعوهم ومنه قيل للصنيع
مأدبة كما قيل له مدعاة ومنه الأدب لأنه يأدب الناس إلى المحامد
ملكه محمد [illegible] ذي القعدة ١٣٣٣
أي يدعوهم إليها عن الأزهري وعن أبي زيد الأدب اسم يقع على كل
رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل ه الأدرة مصدر الآدر
وهو الأنفخ وبه أدرة وهي عظم الخصي ه الأدم بفتحتين اسم لجمع أديم وهو الجلد
المدبوغ المصلح بالدباغ من الإدام وهو ما يؤتدم به والجمع أدم بضمتين قال
ابن الأنباري معناه الذي يطيب الخبز ويصلحه ويلتذ به الآكل والأدم مثل
والجمع آدام كحلم وأحلام ومدار التركيب على الموافقة والملاءمة وهو أعني الإدام
عام في المائع وغيره وأما الصبغ فمختص بالمائع وكذا الصباغ ه الإداوة المطهرة
والجمع الأداوى ه مع الذال آذربيجان بفتح الألف والراء وسكون الذال
موضع رجل ه الأذان عظم الأذن ه والأذان الإيذان وهو الإعلام
ومنه الإيذان بالأذان للناس في الجنازة وفي التنزيل وأذان من الله
ورسوله ه ومنه حديث الحسن إذا حضرتم موها فآذنوني وقد
جهل من أنكر هذا على أبي حنيفة رحمه الله ه وأما الأذان المتعارف فهو
من التأذين كالسلام من التسليم ه وفي الواقعات استعمل ستر الذين
للأذين فضاع منه هو ما من الأذى يقال له بالفارسية خوازه

(في الهامش: [illegible] — أدو — أذن)

وكانه تعريب آيين وهو اعواد اربعة تنصب في الارض وتزين
بالبسط والستور والثياب الحسان ويكون ذلك في الاسواق والصحاري
وقت قدوم ملك او عند احداث امر من معاظم الامور ه الاذى
ما يؤذيك واصله المصدر وقوله في المحيض هو اذى اي شيء يستقذر
كانه يؤذي من تقربه نفرة وكراهة والتأذي ان يؤثر فيه الاذى ه ه
وقول عمر رضي الله عنه اياك والتأذي بالناس يراد به النهي عن
صلى الله عليه وآله اطال [illegible] لانه هو الذي [illegible] مع الراء في الحديث وكان املككم
لاربه بكسر الهمزة وسكون الراء بمعنى الاربة وهي الحاجة ه وفي
غيرها العضو عن ابي عبيد ه ومنه السجود على سبعة آراب ه و
آراب مقلوب ومنه تاريب الشاة تعضيتها وجعلها اربا
اربا وكتف مؤربة موفرة لم يؤخذ من لحمها شيء واما الارب
بفتحتين فالحاجة ايضا الا انه لم يسمع في الحديث والمراد بملكه
نفسه الشهوة ه وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح مارب هو
بكسر الراء موضع من بلاد الازد وابن حمال صحابي معروف
وجماد تصحيف ه التاريخ تعريف الوقت يقال ارخت الكتاب
وورخته لغة وهو من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية وقيل
هو قلب التأخير وقيل ليس بعربي محض ه وعن الصولي
تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه ومنه قيل
فلان تاريخ قومه اي اليه انتهى شرفهم ه الارش

اُرب — اُرخ — ارش

دية الجراحات والجمع اروش ه واراش بوزن فراش اسم موضع و
هو في حديث ابي جهل من ادب القاضي ه الارضون بفتحتين جمع
ارض ه في الحديث خيبر الذي قسمها ه وارّفها عمر رضي الله عنه
اي حدّدها واعلمها من الارف وهي الحد والعلامة ه ومنه اذا وقعت
الارف فلا شفعة واي مال اقتسم وارّف عليه اي اديرت عليه الارف ه
الارق السهر والتأريق الاسهار وباسم الفاعل منه سمي مورّق
العجلي وهو من تلامذة الحسن البصري رحمه الله ه الاراك من
عظام شجر الشوك ترعاه الابل والبان الاوارك اطيب الالبان
ه ومنه لا حمى في الاراك واما حديث ابيض بن حمال انه
سأل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما يحمى من الاراك
فقد قال ابو عبيد انما ذاك في ارض تملكها ه وقوله النبا اذا
كان لا يجد زيادة كالآري هو المعلف عند العامة وهو مراد
الفقهاء وعند العرب الآري الآخية وهي عروة حبل تشد اليها
الدابة في محبسها فاعول من تأرّى بالمكان اذا اقام فيه ه وقول
النابغة الا اواري فتسهيل كالاول ه وتستعار الاواري
لما يتخذ في الحوايط من تلك الاحباب المجوب وغيرها ما تستعمل
لحياض الماء في الحمام والله اعلم مع الزاء المئزاب المثعب
وجمعه مآزيب عن ابن السكيت قال الازهري ولا يقال
المرزاب ومن ترك الهمز قال في الجمع ميازيب وموازيب

ارض — ارف — فلا شفعة فيه — ارق — ارك — ارى

الآخية ايضا آريا وهو حبل تشد به الدابة في محبسها صحاح

المثعب سيل الماء والوادي وغيره
ازرت الماء كضرب صحاح
ومنه المئزاب

وَزْبُ الماء اذا سال عن ابن الاعرابي ه وقيل هو فارسي معرب
أزج بالهمز وانكر يعقوب ترك الهمز اصلا ه الأزج بيت يُبنى طولا
يقال له بالفارسية اوستان وسع دلمزا ه الآزاد ضرب من
أزر أجود التمر قولهم اتّزر عليه والصواب ائتزر افتعل من
الإزار واصله ائتزر بهمزتين الاولى للوصل والثانية
فاء افتعل ه وتأزّر الحائط ان يصلح فيجعل له شبه الازار كذلك كالازار
ه ومنه قوله أزّر حيطان الدار الموقوفة ثمار دوابّ
أزز ومن كان عليه السلام يصلي ولجوفه أزيز كأزيز المرجل من
البكاء هو الغليان وقيل صوته والمرجل قدر من نحاس
عن الغوري وقيل كل قدر والله اعلم ه مع السين
أسيد ابو سعيد مولى ابي أسيد بالفتح ه وكذا أسيد بن عبد الرحمن
الخثعمي وكذا عتاب بن أسيد ه وأسيد ابو ثعلبة وفيه
الضم ه وأسيد بن حضير بالضم لا غير ه وكذا أسيد بن ظهير ه
وكذا أسيد الساعدي ه استأسر الرجل للعدو اذا اعطى بيده
أسر وانقاد فهو لازم كما ترى ولم نسمع متعديا الا في حديث
عبد الرحمن وصفوان انهما استأسرا المرأتين اللتين
كانتا عندهما من هوازن ه وقوله فاخذها المسلمون
اسيرا انما لم يقل اسيرة لان فعيلا بمعنى مفعول يستوي
فيه المذكر والمؤنث ما دام جاريا على الاسم ه اسكندرية

حصن

حصن على ساحل بحر الروم وتنسب الى اسكندر فنسبت اليها و
أُسّ الالف والنون من تغييرات النسب ه الأُسّ اصل الحائط
والجمع اساس والاساس مثله وجمعه أُسُس في الحديث ان ابا بكر
أسف رضي الله عنه رجل أسيف اي سريع الحزن ه والاسف
بغير ياء الغضبان ولم يسمع به ههنا ه الإسكتان ناحيتا فرج المرأة
أسك فوق الشفرين وفي القدوري مكان هذا اللفظ كتاب
الاسل في موضع ابو اسامة لقب زيد متبنى رسول الله صلى الله
أسن عليه وسلم وعلى امه أسِن الماء وأسَن تغير الرائحة من باب طلب
أسي ولبس ه الاسوة اسم من ائتسى به اذا اقتدى به واتبعه ويقال
آسيته بمالي اي جعلته اسوة اقتدي به ويقتدي هو بي وواسيته
لغة ضعيفة ه ومنه قوله ~~اسوة~~ في باب الاذان فواسوه و
في كتاب عمر رضي الله عنه آس بين الناس في وجهك ومجلسك ومعناه
شارك بينهم في نظرك والتفاتك وقيل سوّ بينهم ومن روى آس من المواساة
التعزية فقد اخطأ ه وقوله مايسوّي التراب من الارض اسوة
أطر التراب اي تقع له بجانبه ه مع الطاء ه إطار الشفة ملتقى جلدتها و
عمر لحمها مستعار من اطار المنخل او الدف وذكر الازهري ان عمر بن
عبد العزيز رحمه الله سئل عن السنة في قص الشارب فقال ان
تقصّه حتى يبدو الاطار ه واما القطار كما وقع في بعض نسخ احكام
آغ القرآن فتحريف ظاهر ه مع الغين ه الاواغي بتخفيف الياء وتشديدها

الاسكتان بكسر الهمزة جانبا الفرج صحاح

أسيته تأسية اذا عزيته صحاح

مفاجر الوادي ومرافضها

مفاتح المعاني الكرد عن الليث الواحدة آعنة وفي شرح خواهر زاده
رحمه الله المحفض بحمع فر من المآكر مما يجمع في غرة ومن ظن
انها جمع اوعاء جمع دعي فقد اخطأ مع الفاء أف كلمة تضجر وقد
أفف تأفيفا اذا قال ذلك واما أفف يوفف تأفيفا فالصواب أفا
أفّ
الافق واحد آفاق السماء والارض وهي نواحيها وقولهم ورد أفا في
أفق
مكة يعنون به من هو خارج المواقيت والصواب افقي وعن الاصمعي
وابن السكيت افقي بفتحتين وقوله في شرح القدوري الى غروب الحمرة
حين تغيب الافق يعني ما فيه من الحمرة او البياض وفي حديث ابن
مغفل ما شربت افيقة اي سقاء متخذا من الافيقة وهي اخص من الاديم
كالجلد من الجلد وهو الذي لم يتم دباغه فهو رقيق غير خصيف
مع الكاف الاكارات في اج وقوله لا يركب اهل الذمة السروج ولكن
اكر في اج
الاكف جمع اكاف الحمار وهو معروف والسرج الذي على هيئته هو ما يجعل على
اكف
على مقدمه شبه الرمانة والوكاف لغة ومنه اوكف الحمار واكفه والاكل
اكل
معروف والاكلة المرة ومنها قوله المعتاد كلتان الغدا والعشا
اي اكلها على حذف المضاف او على وهم ان العشا والغدا اسمان كما عيانا
لا عينان ولا كله بالضم اللقمة والقرص الواحد ايضا ومنها فرق ما بين
صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر هكذا بالضم في صحيح مسلم واما اكلة السحر
كما في السر فتح نفسه وان صح فله وجه وقوله كيلا ياكلها الصدقة اي لا
تفنيها مجاز كما في قولهم اكل فلان عمره اذا افناه واكلت النار الحطب

والاكيلة السبع هي التي منها يأكل ثم تستنقذ منه والاكولة هي التي تسمن
للاكل هذا هو الصحيح وعن ابن شميل ان الاكولة الحي قد يكون اكيلة وهذا
ان صح عذر لما روي عن محمد رحمه الله انه استعمل الاكيلة في معنى
السمينة على انها قد جاءت في حديث عمر من رسالة ابي يوسف الى
هرون الرشيد غير مرة وقال الربي التي معها ولدها والاكيلة التي
يسمنها صاحب الغنم ليأكلها وياكلان في سواد ومعنى مع اللام
الف
الف المكان فالفه الفا والافا والفت بينهم فتألفوا وتآلف تكلف معه الالف
ه والمؤلفة قلوبهم قوم من اشراف العرب كان النبي صلى الله عليه وسلم يعطيهم
من الصدقات بعضهم دفعا لاذاه عن المسلمين وبعضهم طمعا في اسلامه و
انطعت انقطعت البعض تثبيتا لقرب عهده بالاسلام فلما ولي ابو بكر منعهم ذلك وقال انقطعت
الن الرشى لكثرة المسلمين قطين الالاني منسوب الى الالان على فعال
بالتخفيف وهي اسم موضع بين الترس والروم وقيل الالان على ماعا
آله الو وهو الصحيح ه التأله تفعل من الاله قوله لم يال ان يعدل في ذلك
اي لم يقصر في العدل والتسوية من الا في الامر يألو الوا
اليا اذا قصر فيه الا انه حذف في مع ان واما لفظ الرواة فهو يسمونها
صفين ولم نالو من العدل فعلى التضمين وقولهم لا الوك نصحا
الية معناه لا امنعكه ولا انقصكه وهو تضمين ايضا ه والالية الحلف تعال
اعطى الي يولي ايلاء مثل اعطى يعطي اعطاء والجمع الايا مثل عطية وعطايا
امر ثمار مع الميم قوله الامر قريب يعني قرب الساعة وسيجيء في نت م ولا
من الاضداد وعليه قول شيخنا في الاساس يقال امرته فما يتمر

وأبى ان يأتمر اي فاستبد برأيه ولم يمتثل والمراد بالمؤتمر الممتثل
وهو في خطبة شرح الكافي والمؤامرة المشاورة ومنها آمروا النساء
في بناتهن اي شاوروهن في معناهن والامارة الامرة وفي
حديث عمر انه جعل الوادي بين بني عذرة وبين الامارة نصفين
اي بينهم وبين صاحب الامارة يعني الامير على المسلمين وقد
اذا جعل اميرا ومنه قول عقيل لرجلين اختصما اليه اتؤمراني اي
اتحكماني وروي اتؤامراني من المؤامرة والاول اصح وفي حديث
ابن الحكيم وانفل اماه وروي اميه الاولى باسقاط ياء المتكلم
مع الف الندبة والثانية باثباتها وانها للسكت وكتاب الام
احسن تصانيف الشافعي والامي في اللغة منسوب الى امة
العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأ فاستعير لكل من لا يعرف
الكتابة ولا القراءة والامام من يؤتم به اي يقتدى به ذكرا كان او انثى
ومنه الحديث قامت الامام وسطهن وفي بعض النسخ
الامامة وترك الهاء هو الصواب لانه اسم لا وصف والامام بالفتح
بمعنى قدام وهو من الاسماء اللازمة الاضافة وقوله الصلوة
امامك في حد والامة والامة وتاممه وتيممه تعمده وقصده ثم قالوا تيمم
الصعيد للصلوة ويممت المريض فتيمم وذلك اذا مسح وجهه و
يديه بالتراب وقد يقال يممت الميت ايضا وامه بالعصا
اما من باب طلب اذا ضربت ام راسه وهي الجلدة التي تجمع
الدماغ وانما قيل للشجة آمة ومأمومة على معنى ذات ام كعيشة

آمر

أمر

والامارة العلامة والموعد ايضا وهو المراد في قولهم يوم امار

امام

امين

راضية وليلة مرة ودرة وجمعها او ام ومأمومات يقال أئتمنه على كذا
اي اتخذه امينا ومنه الحديث المؤذن مؤتمن اي يأتمنه الناس
على الاوقات التي يؤذن فيها فيعملون على اذانه ما امروا
به من صلوة وصوم وفطر واما ما في الوديعة من قوله صلى الله عليه
وسلم من ائتمن امانة فالصواب على امانة وهكذا في الفردوس و
ان صح هذا فعلى تضمين استحفظ والامانة خلاف الخيانة وفي مصادر
امن الرجل امانة فهو امين اذا صار كذلك هذا اصلها ثم سمي ما
تأتمن عليه صاحبك امانة ومنها قوله تعالى وتخونوا اماناتكم
والامين من صفات الله سبحانه وتعالى عن الحسن رحمه الله
وقولهم امانة الله من اضافة المصدر الى الفاعل وارتفاعه
على الابتداء ونظيره لعمر الله في انه قسم والخبر مقدر ويروى
بالنصب على اضمار الفعل ومن قال وامانة الله بواو القسم
صح وآمين بالقصر والمد ومعناه استجب والامة واصلها أموة وتصغيرها
أمية وهي كنية شريح القاضي وهو المراد في قوله اثنك الله يا ابا امية
في غير التنوين الاثنان الاذنان والخصيتان ومنه قول
شيخنا نزع اثنييه ثم ضرب تحت انثييه يعني نزع خطاه ثم قتله والانس
خلاف الوحشة وتصغيره سمي انيس بن الضحاك الاسلمي من الصحابة
وهو في قوله ثم اغد يا انيس في الحد وابن مسعود رضي الله
عنه ان طول الصلوة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل المسلم اي مخلقة
ومجدرة وعن ابي عبيد معناه ان هذا مما يعرف به فقه الرجل وهي
مفعلة من ان التوكيد وحقيقتها مكان لقول القائل انه عالم و

امن

تم صح

امين

به

ايضا

انس

انه فقيه والاناء وعاء الماء والجمع القليل آنية والكثير الاواني ونظيره
سوار واسورة واساور والاناة الحلم والوقار يقال تأنى في الامر
واستأنى اذا اتأد فيه وتوقر وتأنيت الرجل انتظرته ومنه الحديث
تألفهم وتأنوهم ويروى بالنون والثاني قريب من الثاني يقال
تأتاه وتأتى له اذا ترفق به وكان الاصل اللوم والمعنى انتظروهم و
لا تعجلوا في امرهم واستأنيت به انتظرته ومنه ويستأني بالجا حات
اي ينتظر بها اكمال امرها واما حديث الاسود ويستأني بالصغار
حتى يدركوا فالصواب بالصغار وفي حديث عمر آنيت و
آذيت اي اخرت وانطات من باب الاكرام مع الواو
الاواب الرجاع والتواب من آب اذا رجع ارجيل
من وزغانه الاوارة من ساقات الماء القصيرة والرحناء وفي
النبط والجمع اوزة الاوارق تعذيب اوارة وهو مطمئن
من الارض يجتمع فيه ماء السيل وغيره ومنه قوله النهر
الصغير ما ينفذ ماؤه ولا ينفذ الى المفاوز والاوارق آس آس
شجرة ورقها عطر الأرقة حفرة يجتمع فيها الماء والجمع الاوق
على غير قياس ومنها قوله في الواقعات وكذلك الاوقات و
ما روي عن عبد الله بن المبارك انه سئل عن الماء الجاري
يبال فيه لم يخرج حتى يجتمع في اوقية صغيرة فلم ير به بأسا بحريف
طاهر الاول الرجوع ومنه امالت الضريبة الى النفس اي رجعت أول
الى اهلها يعني ادى اثرها الى القتل ويقال طبخ الشيء نبيذ
حتى آل المثلث منا واحدا اي صار وجعلت هذا عاما اول

على

على الوصف وعام الاول على الاضافة قوله اي رجل دخل
اول فلك كذا مبني على النصب كما في من قبل ومن بعد ومعناه
دخل اول كل احد وقبل كل احد وموضعه باب الواو الآه
في فج آوه وتأوه اذا قال آوه وهي كلمة توجع ورجل أواه كثير التأوه ٤ اوه
آوى اليه انضم او اليه او ابيه واواه غيره ايواء ومنه قوله فان آواه اوى
سقف وقد جاء أوى بمعنى آواه ومنه ما في طلاق الكرخي والله
لا يجمع رأسي ورأسك وسادة ولا يأويني واياك بيت وعليه الحد بث
لا يأوي الضالة الا ضال واوى له أوية ومأوية رحمة ومنه
ان كنا لنأوي لرسول الله صلى الله عليه وسلم مما بحفي يديه اي
لنرحم من شدة الاعتماد وشدة التفريج وابو تحسب الفحل ان يلقي على
التراب ويبشره بما حوله منه وعليه قوله تحسب ثمن الحطب و
اجر الايواء واجر الموقد واجر الاتون مع الهاء الاهاب الجلد اهب
غير المدبوغ والجمع اهب بفتحتين وبضمتين على الرأي الجمع محمد رحمه الله
اهل الرجل ولده والذين في عياله ونفقته وكذا كل اخ او امرأته
اخت او عم او ابن عم او صبي اجنبي يقوته في منزله قال رضي الله
عنه اهل الرجل اخص الناس به عن الغوري والازهري
وقيل الاهل المختص بالشيء اختصاص القرابة وقيل خاصة الشيء
الذي ينسب اليه ويكنى به عن الزوجة ومنه تسأل باهله و
تأهل تزوج واهل البيت سكانه واهل الاسلام من يدين به
واهل القرآن من يقرأه ويقوم بحقوقه والجمع اهلون والاهالي قوله بي
على غير قياس ومن قتل له قتيل فاهله بين خيرتين ان احبوا

قتلوا وان احبوا اخذوا الدية الاهل ه من وضع الظاهر موضع
المضمر كما في قوله تعالى ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الذين عملوا
السيئات الا ما كانوا يعملون وقوله فهم تعودا الى قتيل بل آل على الرواية
الاخرى من قتيل الى من له نخبر الحديث

مع الياء

رجل آيد قوي من الايد القوة قوله ولو ذهب بصره والمرتهن وايس
من ان يبرأ الصواب وايس من غير واو بعد الهمزة ه او وئس
من ان يبرأ على صيغة التكثير يقال ايس هو منه وايس وايأسه
غيره وآيسه والاياس بمعنى اليأس وتقريره في باب الايل بطل المرة
وكسرها وتشديدها اليا الذكر من الاوعال ويقال له بالفارسية
كوزن والجمع اياييل ومسجد ايليا هو المسجد الاقصى وايليا
بالقصر هي بيت المقدس ه امرأة ايم لا زوج لها بكرا كانت
او ثيبا ورجل ايم ايضا وقد آمت ايمة قال الحماسي كل امرئ
ستيئم منه العرس او منها ايم وعن محمد رحمه الله هي الثيب والاول
اختيار الكرخي رحمه الله ويشهد للثاني ما روي ان رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم قال الايم احق بنفسها من وليها والبكر
يستأذن في نفسها واذنها صماتها الا ترى كيف قابلها بالبكر
وفي الرواية الاخرى الثيب احق ه الاياء والاياة ضوء الشمس اذا
فتحت مددت واذا كسرت قصرت وربما ادخلوا الهاء
فقالوا اياة قال طرفة سقته اياة الشمس الا لثاته اسف
فلم تكدم عليه بإثمد قوله لان الوصي ه اي الاوصياء حضر
والوارث اي الورثة حضر فهو خصم الصواب لان الاوصياء

آيد
آيس / الايد
ايل
ايم
ايي

ام حضر والورثة ايم حضر ولا وحد لا تتصاحب الى اصلا

باب الباء مع الهمزة

بئار بني شرحبيل على ستة اميال
من المدينة ودبار تصحيف ه قوله عيسى الغويري ابو ساج
باس او بوس وهما الشدة وتمامه في غوى ومنه البائس الفقير و
هو في حديث سعد من كتاب الوصايا اللهم امض لاصحابي هجرتهم لكن
البائس سعد بن خولة هذا الحزن له حيث مات بمكة وتخلف عن دار
الهجرة ه وفي مختصر الكرخي رحمه الله اوصى بثلث ماله للبائس والفقير
والمسكين فهو على ثلاثة اجزاء جزء للبائس وهو الذي به
الزمانة اذا كان محتاجا ه والفقير المحتاج الذي لا يطوف بالابواب
والمسكين الذي يسأل ويطوف وعن ابي يوسف رحمه الله
على جزئين الفقير والمسكين واعلم البائس انا في صفه

الباء مع التاء

البت كساء غليظ من وبر وصوف وقيل طيلسان من خز وجمعه بتوت
والبتات بائعه ه والبت والابتات القطع ه ومنه لا صيام لمن لم يبت
من الليل ولم يبت روي باللغتين اي لم يقطع على نفسه النية ولم
يبت من الابانة خطأ ه واما لم يبيت من التبييت فصحيح ولكن في حديث
آخر وهو من لم يبيت الصيام قبل الفجر فلا صيام له من بيت الامر دبره
ليلا ه ويقال بت طلاق المرأة وابته ه والمبتوتة المرأة وصلها المبتوت
طلاقها وقولهم طلاق بات على الاسناد المجازي او لانه بت عصمة
النكاح وان صح ما ذكره ابو زيد من قولهم بت بنية ونية بنات فقد
استغنيت عن التأويل ه ويقال طلقها البتة اي طلقة مقطوعة او

بئار
باس

قطع على الوجهين والمنبت المنقطع به يقال سار حتى انبت البعير
القطع من باب طلب ومنه نهى عن المبتورة في الضحايا
تأنيث وهي التي بتر ذنبها وفي حديث عمر ما هذه البتيراء تصغير البتراء
الابتر وهو في الاصل المقطوع الذنب ثم جعل عبارة عن الناقص
ومنه اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وهو القصير الذنب من الحيات
بتع البتع بكسر الباء وسكون التاء شراب مسكر يتخذ من العسل
بثق باليمن مع الثاء بثق الماء بثقا فتحه بان خرق الشط او السكر
انبثق هو اذا جرى بنفسه من غير فجر والبثق بالفتح والكسر الاسم
بثن البثنة الارض السهلة وبتصغيرها سميت بثينة بنت الضحاك
وهي في حديث محمد بن مسلمة انه كان يطالع بثينة تحت اجار لها
وروى نبيتة جارة لها على تصغير نبيتة وكان تصحيف مع الجيم
بجح البجح التعظم والافتخار من بجح اذا عظم ويقال بجحه فتبجح اي فرحه
بجر ففرح رجل ابجر ناتي السرة وبه سمي والد غالب بن ابجر و
به بجر اي نتوء في السرة وبجرة بفتحتين مثله وبها سمي والد قيس
بن بجرة في حديث رفع اليدين بجيلة حي من اليمن اليهم
بجل ينسب جرير بن عبد الله البجلي والبجال الضخم الشيخ الضخم وقيل
هو الكهل الذي ترى له هيئة وسنا ولا يقال للمرأة بجالة و
بحت عن الغوري انه قد قيل مع الحاء ادهن ببهن بحت اي
خالص لا يخالطه شيء من الطيب البحران على لفظ تثنية البحر
بحر موضع بين البصرة وعمان يقال هذه البحران وانتهينا الى البحرين
عن الليث والغوري وغيرهما والنسبة اليه بحراني واما دم

بحراني وهو الشديد الحمرة فمنسوب الى بحر الرحم وهو عمقها هذا من
تغيرات النسب وعن القتبي هو دم الحيض لا دم الاستحاضة و
بحير مصغرا هاني هي التي زوجها عمه من القعقاع بن شور وهي
تنقل من البحيرة بنت السائبة وهي الناقة اذا انتجت بين
عشر اناث سيبت فاذا انتجت بعد ذلك انثى بحرت اي شقت اذنها
وخليت مع امها وقيل اذا انتجت خمسة ابطن نظر فان كان الخامس
ذكرا ذبحوه فاكلوه وان كان انثى شقوا اذنها اي قطعوها وقيل ان الناقة
اذا انتجت خمسة ابطن وكان آخرها انثى شقوا اذنها وخلوا عنها فالبحيرة
بحن في القولين البنت وفي الثالث الام ابن بحينة هو عبد الله بن مالك
الاسدي راوي حديث سجود السهو لم يصحبه نسب الى امه وهي بحينة
بنت الحارث بن عبد المطلب على لفظ تصغير بحنة وهي ضرب من
النخل وقيل المرأة العظيمة البطن مع الخاء البخت الجد والتبخيت
التبكيت وان تطلب خصمك حتى يقطع حجته عن صاحب التتمة واما قول
البخيت بعض الشافعية في اشتباه القبلة اذا لم يمكن الاجتهاد صلى على التبخيت
فهو من عبارات المتكلمين ويعنون به الاعتقاد الواقع على سبيل
الاتفاق من غير نظر في شيء البختج تعريب بخته اي مطبوخ وعن
خواهر زاده رحمة الله هو اسم لما حمل على النار فطبخ الى الثلث
وعن الدينوري الفتح بالفاء قال وقد يجعل قوم عليه الماء الذي
ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الاوعية ويخمرونه فيأخذ
اخذا شديدا ويسمونه الجمهوري دراهم بخية بتشديد الخاء
نوع من اجود الدراهم نسبت فيما زعموا الى بخ امير ضربها وقيل

البخس ارض تنبت من غير سقي

ساق بخنداة وكنبداة ارم

عليها بخ وهي كلمة استحسان واستجادة او بقال الصاحب بخ بخ ٥ ساق بخنداة وخنبداة اي غليظ ممتلئ لحما ٥ البخسي خلاف السقي منسوب الى البخس وهو الارض التي تسقيها السماء لانها منجخ الحظ من الماء وفي التهذيب ٥ البخسي من الزرع ما لم يسق الا على ما سقاه ماء السماء ٥ بخص عينه فقأها وعورها بخصا من باب منع ٥ البخص في بخ ٥ البخقا في الاضاحي العوراء وقيل المنخسفة العين وفي المحمل بخقت العين فهي بخقا اذا انخسفت الى غارها ٥ وبخقتها انا فقأتها تمام الدلالة البداية عامية والصواب البداءة ٥ وهي فعالة من بدأ كالقراءة والكلاءة من قرأ وكلأ وان لم تثبت في الاصول ٥ هي البداءة اول الامر والمراد بها في الحديث انه نفل في البدأة الربع وفي الرجعة الثلث ٥ ابتداء سفر الغزو وذلك اذا انفصلت سرية من جملة العسكر فاوقعت بطائفة من العدو فاغنموا فان ما غنموا من العزو ثم انفصلت سرية كان لهم من جميع ما غنموا الثلث لان نهوضهم بعد القفول اشق والخطر فيه اعظم ومنها قوله في القروط ولا منفي بدء لهم ورجعتهم اي في ذهابهم ورجوعهم ٥ ويروى في ثني لهم بغير تاء فعل حرف وهي فعله من بدأ بها السيل اذا اكلتموه وبدأة اذا اكلتموها ومنه بئر بديء وهي التي انشئ حفرها وابتدئ وليست بعادية ٥ وابتداء الامر اخذ فيه وفعله ابتداء ولا يقال ابتداء زيد ولا بداءه لانهما لا يتعلقان بالاشخاص كالاراده وقوله فان كان السبع ابتداءه اي ابتداء اخذه اي عضه على حذف المضاف ثم ٥ ولا يبتدئ اباه من المشركين ٥

بخند البخنداة والخنبداة من النساء التامة القصب

بخس

بخص

بخق

بدى

بأخذ صح

التبديد التفريق وابددهم العطاء فرقه فيهم ولم يجمع بين اثنين وحقيقته اعطى كلا منهم بدته اي حصته ومنه حديث ام سلمة ابديهم بالجارية تمرة تمرة ٥ وقوله اللهم احصهم عددا واقتلهم بددا ويروى واقتلهم جمع بدة والمعنى لعنا او قتلا مقسوما عليهم بالحصص ٥ وابد يده الى الارض مدها ٥ وابد الضبعين فرجهما في السجود اما ما روي من الحديث انه كان اذا سجد ابدى ضبعيه وابى فلم اجده فيما عندي من كتب الحديث والغريب الا ان صاحب الصحيح قال باب يبدي ضبعيه وذكر لفظا فقال كان اذا صلى فرج بين يديه حتى يبدو بياض ابطيه ٥ و لفظ المتفق كان اذا سجد فتح ما بين مرفقيه حتى يرى باطن ابطيه ٥ وفي التهذيب يقال للمصلي ابد ضبعك ولم يذكر انه من الحديث قلت وان صح ما روي من الابداء وهو في الاصل الاظهار كان كناية عن الابداد لانه يردف ذلك ٥ بدر الى الشيء اسرع ومنه البادرة وهي ما يبدر من الانسان عند الغضب ٥ البيدر الموضع الذي يداس فيه الطعام وقول الكرخي رحمه الله ولو شرط الحصاد والدياس والتذرية ورفع البيدر على المزارع لم يجز اراد بالبيدر ما فيه من الطعام والتبن مجازا و رفعه نقله الى موضع على ان الازهري حكى عن ابن الاعرابي ان الكدس والكدس والبيدر واحد وهذا ان صح من تسمية الحال باسم المحل ٥ البدع اسم من ابتدع الامر اذا ابتداه واحدثه كالرفعة من الارتفاع والخلف من الاختلاف ثم غلب على

بدد

بدر

للحديث

بدع

ماهو زيادة في الدين او نقصان منه وفي حديث ناجية
ماذا اصنع بما ابدع علي منها الاستعمال ح ابدع بفلان اذا انقطعت
راحلته عن السير بكلال او عرج لكنه روي بما ابدعت مبنيا
للفاعل لضح لان الكسائي قال ابدعت الركاب اذا كلت و
عطبت كانها احدثت امرا بديعا ٥ البدرقة الجماعة التي تتقدم
القافلة وتكون معها تحرسها وتمنعها العدو وهي مولدة ٥ البديل
البدهان ومنه تبث ٥ بدلا لبغيره وعنه ٥ البدنة في اللغة
الابل خاصة ويقع على الذكر والانثى والجمع البدن والقليل
البدنات واما الحديث اني بدنات عشو فالصواب الفتح
وهي في الشريعة للجنسين لقوله صلى الله عليه وسلم البدنة عن
سبعة وانما سميت بدنة لضخامتها من بدن بدانة اذا ضخم ٥ و
رجل بادن وامرأة بادنة واما قوله صلى الله عليه وسلم اني
قد بدنت فالصواب عن الاموي بدنت اي كبرت و
اسننت لان البدانة والسمن خلاف صفته عليه السلام اللهم
الا ان يحمل على ان الحركة ثقلت عليه ثقلها على البادن
وان صح ما روي انه صلى الله عليه وسلم حمل الشحم في اخر عمره
استغني عن التاويل ٥ والبدن ما سوي ... كشوى
من الجسم ٥ وبدن الجبة والقميص مستعار منه وهو ما يقع
على الظهر والبطن مما سوى الكمين ٥ والدخاريص في
حديث ابي ذر رضي الله عنه انه ... الحاج الى

بدرق
بدل
بدن

في الحديث اني قد بدنت فلا تبادروني بالركوع والسجود ٥

البدن ويقال بدوت ابدو وباسم الفاعل منه سميت بادية بنت
غيلان الثقفية هكذا في معرفة الصحابة رضوان الله عليهم و
اصلاح جامع الغوريي ٥ وقد ذكر الازهري رحمه الله قصتها
في التهذيب فرأيت الاسم فيه هكذا مقيدا بالصاد في الفردوس
بدن ولم يصح ح الذال فاطمة بنت قيس كانت بذية اللسان
اي فحاشة ويقال بذو وبذوء بالضمة وغيره من باب قرب ٥
وبذا عليه افحش من باب طلب ~~فمنه تبذو عليها كانت تبذو على~~ احمائها
زوجها واما تبذت فتحريف الحديث البذاذة من الايمان
هي التقشف ورثاثة الهيئة وقد بذذت بعدي بذاذة
وتبذذا اي رثت هيئتك والمراد التواضع في اللباس وترك ما
يؤدي منه الى الخيلاء والكبر وان لذلك موقعا حسنا في
الايمان ٥ ورجل باذ الهيئة وبذها ٥ الباذق من عصير العنب
ما طبخ ادنى طبخ فصار شديدا وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما
انه سئل عن الباذق فقال سبق محمد رسول الله الباذق و
ما اسكر فهو حرام يعني سبق جواب محمد عليه السلام تحريم الباذق ٥
وهو قوله ما اسكر فهو حرام وقول من قال انها كلمة فارسية معربت
فلم يعرفها عليه السلام وانه شيء لم يكن في ايامه وانما احدث بعده ضعيف
النبي
ح الراء بري من الدين والعيب براءة البراءة خط الابراء و
الجمع البراءات بالمد والبروات عامي ٥ وابرأته جعلته بريا
من حق لي عليه ٥ وبرأه صحح براءته فتبرأ ومنه وتبرأ عن الحبل ٥

رجل قشف ككتف
لوحته الشمس او الفقر فتغير
والقشف محركة قذر الجلد
ورثاثة الهيئة وسوء
الحال وضيق العيش
وان كان مع ذلك يطهر
... الاغتسال
قاموس

بذى

ومنه البذاذة ...

اي قال انا بريء من عيب الحبل وبارأ شريكه ابرأ كل منهما صاحبه
ومنه قولهم المباراة كالخلع وترك الهمزة خطأ والبارئ في صفات
الله تعالى الذي خلق الخلق بريئا من التفاوت واستبراء
الجارية طلب براءة رحمها من الحمل ثم قيل استبرأت
الشيء اذا طلبت آخره لتعرفه وتقطع الشبهة عنك ومنه
قولهم في شرح الجامع الصغير الاستبراء عبارة عن التعرف و
التبصر احتياطا واما قوله في باب المواقيت الابل لا يستبرأ
فيه المرغوب والصواب يستبرأ بالهمزة اي يتحقق ويتعرف
وترك الهمزة خطأ وكذا في قوله يستبرين وفي قوله كانوا
يستنجون ولا يستبرون واما الصواب حتى يستبرأن ويستبرؤن
برج برجان كعثمان بالهمزة برجان جيل من الناس بلادهم قريبة من قسطنطنية
جنس من الروم كما في القاموس وبلاد الصقالبة قريبة منهم البارنامج نامه هستة وهي اسم النسخة
بارنامج التي فيها مقدار المبعوث ومنه قال السمسار ان وزن
الحمولة في البارنامج كذا وعن شيخنا ان النسخة التي يكتب
فيها المحدث اسماء رواته واسانيد كتبه المسموعة تسمى
برح بذلك في كلام عطاء لا ابرح حتى تقضي حاجتي اي لا
ازول ولا اتنحى من برح المكان براحا اذا زال منه
واما ما برح زيد قائما فمن اخوات كان ومنه قوله
لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين لان الخبر محذوف

يجوز ان يكون ما نحن فيه كذلك ومنه البارحة لليلة الماضية
والعرب تقول بعد الزوال فعلنا البارحة كذا وقبل الزوال
فعلنا الليلة كذا والبراح المكان الذي لا سترة فيه من شجر او
غيره كانهان البت ومنه لفظ الكرخي رحمه الله حلف لا
يدخل دارا فدخل براحا لا بناء فيه وفي القدوري مراحا
وهو موضع اراحة الابل وكانه تصحيف ولفظ السرخسي
رحمه الله دخل خرابا والاول اوجه وبيرحى فيعلى منه و
هي بستان لابي طلحة الانصاري بالمدينة مستقبل مسجد
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كان يدخله ويشرب من
ماء فيه طيب وحين نزل قوله تعالى لن تنالوا البر
حتى تنفقوا مما تحبون قال لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
ان احب اموالي الي بيرحى وانها صدقة لله ارجو برها
وذخرها عند الله فقال صلى الله عليه وآله وسلم بخ بخ ذلك
مال رابح اي ذو ربح ويروى رايح اي قريب المسافة
يروح خيره ولا يعزب وعن شيخنا رحمه الله انه قال رأيت
محلة في حكم بروزنا تسمى بيرحاء وحاء اسم رجل اضيف البير
تبريح اليه والصواب الرواية الاولى والتبريح الايذاء يقال
ضربه مبرح والمراد بالتبريح في الحديث قتل السوء
برد كالقاء السمك حيا في النار والقاء القمل فيها والبريد
البغلة المرتبة في الرباط تعريب بريده دم ثم سمي به الرسول

المحول عليها ثم سميت المسافة به والجمع برد بضمتين ومنه حديث
ابن عباس وابن عمر يقصران ويفطران في اربع برد
وهي ستة عشر فرسخا وقوله كل بريد وصوابه كل اثني عشر ميلا و
البرد معروف من برود العصب والوشي به وسمي برد بن
سنان الشامي يروي عن مكحول وعنه الثوري
وبريد وبريدة وبشكل كله تصحيف واما البردة
بالفتح فكساء مربع اسود صغير بها كني ابو بردة بن
نيار صاحب الجذعة واسمه هاني وبتصغيرها سمي بريدة
بن الحصيب وابنه سليمان بن بريدة يروي عن ابيه وعنه
علقمة بن مرثد عن ابي بريدة او ابي بردة او ابن بردة كله
خطأ وصوابه عن ابن بريدة وبرد الحديد سحله بالمبرد بردا
ومنه تبرد السن والبرادة ما يسقط منه بالسحق وبرد
الشيء برودة صار باردا ومنه كان اذا ذبح لا يسلخ حتى
تبرد الشاة ولم يرد ذهاب الحرارة لان ذلك يطول وانما
اراد سكون اضطرابها وذهاب دمائها وابرد دخل
في البرد كاصبح اذا دخل في الصباح ومنه ابردوا بالظهر
والباء للتعدية والمعنى ادخلوا صلوة الظهر في البرد اي
صلوها اذا سكنت شدة الحر والابردة بكسر الهمزة والراء علة
معروفة تفتر عن الجماع عن الجوهري ومنه قوله لا يفسخ
النكاح الا للعنين ومن ابردة والفتح خطأ ابن الصلاح

وقيل

سمي به

الحصيب

تبرد برد

والباء ... حتى يبرد الماء في

وقيل الخبز قال شمر ولا اعلم تفسير الحج منه قال والحج المبرور الذي لا يخالطه
شيء من المأثم والبيع المبرور الذي لا شبهة فيه ولا كذب ولا خيانة ويقال
صدقت وبررت من باب لبس ومنه بررت يمينه صدقت وبر الحالف في
يمينه وابرها امضاها على الصدق عن ابن فارس وغيره والبربر قوم
بالمغرب جفاة كالاعراب في رقة الدين وقلة العلم البراز الصحراء
وكني به عن النجو كما بالغائط وقيل تبرز كتغوط وامرأة برزة عفيفة
تبرز للرجال وتتحدث اليهم وهي كهلة قد اسنت فخرجت عن حد المحجوبات
وسنها لم يجز وكالة البجريل اذا كانت برزة البرنس قلنسوة طويلة كان
كان النساك يلبسونها في صدر الاسلام وعن الازهري كل ثوب رأسه
منه ملتزق به دراعة كانت او جبة او ممطرا البرص في دوح بروح نبح
الباء والكسر خطأ عن الغوري وهي ابنة وانثى البرذعة الحلس الذي
يلقى تحت رحل البعير والجمع البراذع البرقع خرقة تثقب للعينين
ومختص من البرقع ان صحت الرواية ومنه فرس اغر مبرقع اي ابيض
جميع وجهه ومبرقع خطأ برق السحاب برقا من باب طلب واسم الفاعل
منه شيء بارق وهو جبل الرتيب عروة بن الجعد البارقي الذي وكله
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في شرى الاضحية والابريق اناء
له خرطوم والبورق يعجن به الخبز الذي يحل في العجين فينفخه البروك
للبعير كالجثوم للطائر والجلوس للانسان وهو ان يلصق صدره
بالارض والمراد بالنهي عنه ان لا يضع المصلي يديه قبل ركبتيه كما يفعل البعير
البركان ضرب من الاكسية بوزن الزعفران عن الغوري
والجوهري وعن الفراء يقال للكساء الاسود بركان وبرنكان ولا يقال

برزة البزاز

برنس

والواو برص ... البرال

يلبسها الدواب ونساء الاعراب والبرقعة بالهاء كما في شرح المختصر

برم
برجم
برسم
برني
بردن
بواري
ابن راهويه
بزر

بركان ومحرو لا بركاني ولم يذكر احد منهم بركاني بالتخفيف ٥ البرم و
البرام جمع برمة وهي القدر من الحجر ومنها الا قطع في الرخام ولا في البرام
٥ البراجم مفاصل الاصابع وهي رؤس السلاميات واذا قبض الانسان
كفه ارتفعت الواحدة برجمة بالضم وقوله الاخذ بالبراجم عبارة عن
القبض البليغ فيه نظر ٥ برسم الرجل على ما لم يسم فاعله فهو مبرسم بفتح
السين اذا اخذه البرسام بالكسر وفي التهذيب بالفتح وهو معرب
عن ابن دريد ٥ البرني من اجود التمر والبرنية اناء من خزف و
قيل هي من القوارير ومنه لبن ابي العطار ٥ البرذون التركي من
الخيل والجمع البراذين وخلافها العراب والانثى برذونة البواري
جمع باري وهو الحصير ويقال له البوريا بالفارسية ٥ ابن راهويه
بفتح الباء والراء عن ابيه عن اسحق عن وكيع والله اعلم بالصواب
مع الزاي البزر من الحب مكان البقل ٥ وبزر الكتان
حب معروف يقال له بالفارسية زغيره ويقال للبيض دود
القز بزر على التشبيه ومنه ولو اشترى بزر القطن فراني اي دود
جاما واما الناطف المبزر هو الذي فيه الابازير وهي التوابل
جمع ابزار بالفتح عن الجوهري ٥ البز عن ابن دريد متاع البيت
من الثياب خاصة وعن الليث ضرب من الثياب ومنه البزاز
حامل متاعه اجود لما من ثيابها وعن ابن الانباري رجل حسن
البزة اي الثياب وعن الجوهري هو من الثياب امتعة البزاز ٥
والبزازة حرفته وقال محمد رحمه الله في السير الكبير اهل
الكوفة ثياب الكتان والقطن لا ثياب الصوف ٥ والخز والبزة

برغ
بزق
بزل
بزم

بالها وكسر الباء الهيئة من قولهم رجل حسن البزة وقيل هي الثياب في
السلاح ٥ برغ البيطار الدابة شقها بالمبزغ وهو مثل مشرط الحجام
ومنه حديث عمر بن عبد العزيز وينهاهم ان يتركوا احدا يركب بمبزغ
في سوطه او يركز ولو روي بالنون من النزغ بمعنى النخس لكان
وجها والصواب مبزغا بالنصب ٥ الحلواني في الصوم يوم البزاق
اي يرمي البزاق ٥ البازل من الابل ما دخل في السنة التاسعة
والذكر والانثى فيه سواء الابزيم حلقة لها لسان تكون في راس المنطقة
ونحوها يشد بها ٥ البزيون بالكسر بوزن الفرجون وعن الجوهري
بالضم من ثياب الروم وقيل هو السندس رجل ابزى خرج
صدره ودخل ظهره وبه سمي والد عبد الرحمن بن ابزى الخزاعي
وعبد الرحمن هذا صحابي راوي حديث التيمم الى المرفقين عن عمار
مع السين غو الم عشر تبساتب هي بالفارسية مفاتيح المكاني في النهر او
الجدول الواحد تبسك وهي بين اهل مرو معروفة ٥ والبستان الجنة
وقوله وقت البستان يعني بستان بني عامر وهو موضع قريب من مكة ٥
البسر غوره خطاو به سمي بسر من ارطاة وبالواحدة منه سميت بسرة
بنت صفوان تروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
وعنها عروة بن الزبير ٥ واما ما ذكر رحمه الله ان البسر السكر و
البسر الاحمر فانه وكانه عنى بالاحمر الذي ارهى والمرطب او
اراد ضربا آخر ٥ والباسور بالسين والصاد واحد البواسير وهي
كالدماميل في المقعدة مع الشين البخشق المشدد فارسي معرب ٥
البشرة ظاهر الجلد ثم منها مباشرة المراة ثم نقل المباشرة وهو ان تفعل

بيّك ٥ والبشارة من هذا أيضا ويقال بشّره من باب طلب
بمعنى بشّره وهو متعدّ وقد روي لازمًا إلا أنه غير معروف ٥ و
يتعدى الا بعدي وعلى هذا قوله أبشر فقد أتاك الغوث
ضعيف وإنما الفصيح أَبشِر بقطع الهمزة ٥ والبشير المبشّر وبه سُمّي
بشير بن الخصاصية ٥ وبشير بن نهيك عن أبي هريرة والنضر بن
أنس والنعمان بن بشير ٥ وحريث بن بشير ٥ ومحمد بن بشر بن
بشر بن معبد الأسلمي والنعمان هذا راوي حديث قراءة السورتين
في الجمعة والعيدين سبّح اسم ربك الأعلى وهل أتاك حديث الغاشية
عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهكذا في شرح السنن ٥ و
البِشر طلاقة الوجه وبتصغيره سُمّي بُشير بن يسار وفي كردار — وسليمان بن بشير
الدهقان البشارة بالضم وهي بطا الدهن شيء ضعيف لا عنق له
الطول ولا عروة ولا خرطوم ثم اجل هذا الا شيخنا الهراسي ٥
مع الصاد أبو بصرة الغفاري في حج ٥ وبصرى بلد بالشام
وجبلي موضع بقوله كلا ذاهب بصره منهم أو مغفل يعني الأعمى ويروى
وكلا ذاهب بصره وهو صحيح أيضا وأما ذاهب بصر منهم يعني به
راعي الحرمة فتصحيف وأبصر الشيء رآه وتبصّره طلب أن يراه
يقال تبصّر الهلال ومنه قوله إذا كانت السماء مصحية أي لا — الهلال
غيم بها فتبصّره جماعة فلم يروه وقوله تعالى بل الإنسان على نفسه
بصيرة أي شاهد على نفسه والهاء للمبالغة أو على معنى عين بصيرة ٥
بصل الزعفران أصله المتكوّن في الأرض كما البصل المعروف
مع الضاد رجل بضّ رقيق الجلد ممتلئه يؤثر فيه أدنى — بض

شي

شي وفي الحديث من أراد أن يقرأ القرآن غضا وروي بضا كما أنزل
فليقرأ بقراءة ابن أم عبد يعني ابن مسعود رضي الله عنه فالبضاضة ههنا
مجاز من الطراوة ٥ البضع الشق والقطع ومنه مبضع الفصّاد ٥ وفي الشجاج — ج بضع
الباضعة وهي التي جرحت الجلد وشقت اللحم ٥ والبضاعة لأنها قطعة من
المال وبها سميت بئر بضاعة وهي بئر قديمة بالمدينة والضم فيها أكثر ٥ وقد
استبضعت الشيء أي جعلته بضاعة لنفسي والبضعة تجري على قولهم
كالمستبضع والأخير لحن وإنما الصواب المبتضع أو المستبضع بالكسر ٥ والمباضعة
المباشرة لما فيها من نوع شق ٥ والبضع اسم منها بمعنى الجماع وقد كني به عن
الفرج في قولهم ملك فلان بضع فلانة إذا عقد عليها ومنها تستأمر النساء في
أبضاعهن على لفظ الجمع مثل قفل وأقفال هذا هو المتداول بين العلماء وفي
التهذيب في الضاحك بالكسر أي في الكاحن مثل الضحك المرأة
إذا زوجها مثل النكاح وهكذا في الغريبين ٥ والبضع بالكسر ما بين الثلث
إلى العشرة وعن قتادة إلى التسع والسبع مستو فيه المذكر والمؤنث ٥ وهو
من البضع أيضا لأنه قطعة من العدد وتقول في العدد المنيف بضعة عشر
رجلا وثلث عشر بضع امرأة وكذا بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون
امرأة مع الطاء البطحاء مسيل فيه رمل وحصى ومنها بطحاء مكة ويقال
لها الأبطح أيضا وهو من البطح البسط ٥ ويقال بطحه على وجهه فانبطح
إلى القفاء فاستلقى ومنه الحديث ما من صاحب ماشية لا يؤدي زكوتها
إلا بطح لها بقاع قرقر وتبطح ٥ البطيخ الهندي هو
الخربز بالفارسية ٥ المبطخة موضع البطيخ ٥ البطش الأخذ الشديد عند
الغضب والتناول عند الصولة يقال بطشت به ... الحلواني
في شرح الزيادات وما لا يقع عليه العين ولا تبطش الكف فهو كالعيان

والبضع بالماء ... في المذكر وبضع في المؤنث كالقول ثلثة عشر
فانبطح
بطح
بطيخ
بطش

الهالك فعلى حذف حرف الجر او على تضمين معنى الاخذ والتناول ٥ بط
الجرح شقه بطاً من باب طلب ٥ البطيط الصداع سمعته من مشائخ فقه
البطريق واحد البطارقة وهي للروم كالقواد للعرب وعن
قدامة يقال لمن كان على عشرة آلاف رجل بطريق ٥ البطل الكذب
وحقيقته جاء بالباطل ٥ وتبطل من البطالة ورجل بطال ومتبطل
اي متفرغ كسلان ٥ المبطون الذي يشتكي بطنه وقوله ان تهمل
لما من بطانتها اي من اهلها وخاصتها مستعارة من بطانة الثوب ٥
الباطية تغرهم الناجود عن ابي عمرو وشيء من الزجاج عظيم يملأ من الشراب
ويوضع بين الشرب يغرفون منها مع الظاء على رضي الله عنه قال
لشريح ايها العبد الابظر هو الذي في شفته بظارة وهي هنة ناتئة
في وسط الشفة العليا ولا يكون لكل احد وقيل الابظر الصخاب الطويل
اللسان وجعله عبداً اي سماه عبداً لانه وقع عليه سبي في الجاهلية ٥
وبظر المرأة هنة بين شفري فرجها ٥ وامرأة بظراء لم تختن ومنه
ما يقال في شتائمهم يا ابن البظراء مع العين البعث الاثارة يقال
بعث الناقة فانبعثت اي اثارها فثارت ونهضت ومنه يوم
البعث يوم يبعثنا الله من القبور ٥ وبعثه ارسله ومنه ضرب عليهم
البعث اي عين عليهم والزموا ان يبعثوا الى الغزو وقد سمي الجيش
بعثاً لانه يبعث ثم جمع فيقال مرت عليهم البعوث اي الجيوش ٥ و
بعاث موضع بالمدينة ٥ ويوم بعاث وقعة بين الاوس والخزرج ٥
والغين المعجمة تصحيف عن العسكري وعن الازهري في سرقة المختصر ٥ و
يبعج بطنه اي يشقه ٥ وابن بعجة فعلة منه وهو عمرو البارقي اخذه
ما قرب وما بعد في قرى وقوله وان كان ليس بالذي لا بعد له

بط — العجب والكذب ولا يبنى منه فعل صح — العبد الابظر — عبدا — بعج — بعد

نعني

نعني ليس بنهاية في الجودة محمد رحمه الله اخذ من قولهم هذا امر
ليس بالذي بعده غاية في الجودة والرداءة وربما اختصروا
الكلام فقالوا ليس بعده ثم ادخل عليه الباء في الجنس واستعمل
استعمال الاسم المتمكن وقوله بوعدت منه خمسين عاماً الدار
المحل اي الجاد ويروى المجيد وهو صاحب العرش ٥ الجاد
ومباعدة النار مجاز عن النجاة منها ويجوز ان تكون
حقيقة وانتصاب خمسين على الظرف وقوله البعراء البعر في الحلاب
اي الذي البعر من باب منع ٥ والبعرة واحدة البعر وهو لذوات
الاخفاف والاظلاف والحلاب اللبن والمحلب ٥ في حديث
المعتدة رميت بعرة في المحرب ابو السنابل بن بعكك لها
رجل من بني عبد الدار ٥ في الحديث ايام اكل وشرب وبعال
هو ملاعبة الرجل امرأته فعال من البعل وهو الزوج ويستعار
للنخل وهو ما يشرب بعروقه من الارض فاستغنى عن ان يسقى
ومنه الحديث ما سقي بعلاً ويروى شرب وانتصابه على الحال
والله اعلم مع الغين البغاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير
ونحوها الواحد بغاثة وفي اوله الحركات الثلاث ٥ بغيته طلبته بغاء
بالضم وهذه بغيتي اي مطلوبي ويقال ابغني ضالتي اي اطلبها لي
ومنه قوله في شروط الشيء فان بغى احدهما صاحبه في شيء من هذا
الكتاب اي طلب له شراً واراده له ٥ ونهى عن مهر البغي اي عن
اجرة الفاجرة والجمع البغايا تقول منه بغت بغاء اذا زنت ٥ ومنه ولا تكرهوا

وكان صح — كب حصنهم صح — على الظرف والابد من تقدير الاضافة على معنى مسافة فيه مسيرة خمسين — ل

فتياتكم

فيما تكلم على البغا وفي جمع التفاريق البغا أن يعلم بفجورها
ويرضى وهذا ان صح توسع في الكلام يا ابن ابي
مع
القاف بقر بطنه شقه من باب طلب والباقور والبيقور و
الابقور البقر وفي التكملة عن قطرب الباقورة البقر وعلى
ذا قوله في الواقعات بقارة ترك الباقورة في الجبار اي
في المصلي وقوله لا ميراث لقاتل بعد صاحب البقرة يعني به المذكور
في قصة البقرة في حديث عائشة اغسل مني المني من ثوب رسول الله
عليه السلام فيخرج الى الصلوة واثر الغسل في ثوبه بقع الماء
جمع بقعة وهي في الاصل قطعة من الارض يخالف لونها لون ما يليها ثم
ما لواه بقع الصباغ الثوب اذا ترك فيه بقعا لم يصبها الصبغ و
بقع الساقي ثوبه اذا انتضح عليه الماء فابتلت منه بقع والبقيع
مقبرة بالمدينة يقال لها بقيع الغرقد البقل ما ينبت الربيع من
العشب وعن الليث هو من النبات ما ليس بشجر دق وجل
وفرق ما بين البقل ودق الشجر ان البقل اذا رعي لم يبق له ساق
والشجر يبقى له سوق وان دقت وعن الدينوري البقل
كل عشب ينبت من بزره وعلى ذا الحرج وقوله لان بر الباقلين
... ومتبعها غلط والصواب بين الباقلانين بالتاء وقبلها معصورة
ممدودة والنسبة على الاول باقلي وعلى الثاني باقلاني
مع
الكاف البكر خلاف الثيب ويقعان على الرجل والمرأة و
منه البكر بالبكر كذا او زنى البكر بالبكر جلد مائة وتغريب وتغريب عام

بقع

وهو حد زنا البكر بالبكر حده كذا ونصب جلد مائة ضعيف و
ابتكر الجارية اخذ بكارتها وهي عذرتها واصله من ابتكار الفاكهة
وهو اكل باكورتها ومنه ابتكر الخطبة ادرك اولها وبكر بالصلاة صلاها
في اول وقتها والبكر بالفتح الفتي من الابل ومنه استقرض بكرا اي صغيرا
وسمي بكير بن عبد الله بن الاشج يروي عن ابي السائب مولى هشام
بن زهرة عن ابي هريرة والانثى بكرة ومنها كانها بكرة عيطاء واما البكرة
في حلية السيف فهي حلقة صغيرة كالخرزة وكانها استعارة من بكرة البئر
البكالي في ود وا الكذاعي مع اللام والبلح قبل البسر وبعد الخلال قوله وان
كانت احدى البلاد بن خيرا من الاخرى اتما تثنى الجمع على تاويل
البقعتين او الجماعتين كما قال ولا فان اراد الامام ان يحولهم
عن بلدهم الى بلد غيرها ولفظ اللعوز لم يحسن ههنا ونظيره شعر قوله
بين رماحي مالك ونهشل البلوط ثمر شجر يؤكل وينبغ بقشره بلاغ
في ع بلغ المكان بلوغا وبلغه المكان تبليغا وابلغه اياه ابلاغا وفي
الحديث على ما اورده البيهقي في السنن الكبير رواه نعمان بن بشير
من ضرب وفي رواية من بلغ حدا في غير حد فهو من المعتدين
وهو السماع واما ما يجري على السنة الفقهاء من التثقيل ان صح فعلى
حذف المفعول الاول كما في قوله صلى الله عليه وآله وسلم الا فليبلغ الشاهد
الغائب وقوله تعالى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك على
حذف المفعول الثاني والتقدير من بلغ التعزير حدا واما حذف
الحذف لدلالة قوله في غير حد عليه والذي يدل على صحة التقدير
قولهم لا يجوز تبليغ غير الحد الحد وقول صاحب المنظومة لا يبلغ

او زنا البكر بالبكر

الفتي

بلغ

التعزير اربعين لما لم يمكن استعمال التبليغ جا بالعبارة الاخرى ومعنى الحد
من اقام حدا في موضع ليس فيه حد وانما ذكره لكثرة انواع الحد و
قولهم لا يبلغ بالتعزير ثمانين وتسعون بالرفع من بلغت به المكان
اذا ابلغته اياه وعليه قول الحاكم الجشمي في جلاء الابصار للامام
ان يبلغ بالتعزير مبلغ الحدود وفيه دليل على صحة الاول وقوله
وانما تبلغه محله بان يذبح في الحرم وقوله فلان يتبلغ عليها الى اهله الصواب
بلوغه وقد ان يبلغ لان التبلغ الاكتفاء وهو غير مراد فيهما ثم البلعوم مجرى الطعام
عبد الرحمن بن السلماني مولى عمر سمع ابن عمر وروى عنه سماك بن الفضل هكذا في الجرح
قوله مالم يبل العذر اي لم يتبين ولم يظهر وهو في الاصل متعد الى مفعولين
يقال ابليت فلانا عذرا اذا بينته له بيانا لا لوم عليك بعده وحقيقته
جعلته باليا لعذري اي خابرا له عالما بكنهه من بلاه اذا خبره وجربه و
منه ابلى في الحرب اذا اظهر بأسه حتى بلاه الناس وخبروه وله يوم كذا
بلاء وقوله ابلى عذره الا انه محارف اي اجتهد في العمل الا انه محدود
غير مرزوق وقولهم لا اباليه ولا ابالي به اي لا اهتم به ولا اكترث له و
حقيقته لا اخاير لقلة اكتراثي له ويقال لم ابال ولم ابل فيحذفون
الالف تخفيفا كما يحذفون الياء في المصدر فيقولون لا اباليه مبالاة
وبالة وهو في الاصل بالية كعافاه معافاة وعافية مع النون
البنج تعريب بنك وهو نبت له حب يسكر وقيل يسبت ورقه
وقشره وبزره وفي القانون هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث
جنونا وخناقا وانما قال الكرخي ولو شرب البنج لانه يمزج بالماء او على اصطلاح

بلعوم

معنى الابلاء بينته وابليت عذرا

والاصل بالية

بنج

خبر به

الاطبا

٤١

الاطبا والمبنج الذي يحتال الطعام فيه البنج وهو في الرسالة اليوسفية البندقة
طينة مدورة يرمى بها ويقال لها الجلاهق ومنها قول الخصاف رحمه الله
يبندقها ويخلطها اي يجعلها بنادق بندقة بندقة بنى الدار بناء
وقوله وان كان رجل اخذ ارضا وبناها اي بنى فيها دارا او نحوها
وبعوض آخر اشتراها غير مبنية اي غير مبني فيها وهي عبارة مستفصحة و
قولهم بنى على امرأته اذا دخل بها اصله ان المعرس يبني على اهله ليلة الزفاف
خباء جديدا او يبنى له ثم كثر حتى كني به عن الوطي وعن ابن دريد بنى
بامرأته بالباء كاعرس بها والابن المتولد من ابويه وجمعه ابناء على
افعال ويبنون بالواو في الرفع وبالياء في الجر والنصب واما الابنى
بوزن الاعمى فاسم جمع وتصغيره الابينى مثل اعيمى تصغير الاعمى
ومنه حديث ابن عباس ما بعثنا رسول الله صلعم اغيلمة بني عبد المطلب
ثم جعل يقول ابيني لا ترموا جمرة العقبة حتى تطلع الشمس وانما شدد
الياء لانها ادغمت في ياء المتكلم وتصغير الابن بني وفي التنزيل
يا بني بالحركات ومؤنثه الابنة والبنت بابدال التاء من لام الكلمة
واما الابنة بتحريك الباء فخطأ محض وكأنهم انما ارتكبوا [illegible]
لان ابنة قد تكتب ابنتا بالتاء على ما قال ابن كيسان ويستعار
البنت للعبة ومنها ما في جمع التفاريق من حديث عائشة انه صلى الله عليه
وآله كان يدخل الجواري عليها يلاعبنها بالبنات وفي المتفق
وبنى بي وانا بنت تسع وكنت العب بالبنات وفي حديث آخر وزفت
اليه وهي بنت تسع سنين ولعبها معها وبنات الماء من الطير استعارة

بندقة

بنى

بنى

عبارة

والواصل ابن الماكنات غاض في ابن مخاص مع الواو
تعالى بآ يبوء بوءً مثل قال يقول قولا اذا رجع والباءة المباءة وهي
الموضع التي تبوء اليه الابل من اعطانها ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقًا
ثم كنى بها عن النكاح في قوله صلى الله عليه وآله وسلم عليكم بالباءة لان
يكون في الباءة غالبًا او لان الرجل يتبوء من اهله اي
يستمكن كما يتبوء من داره ويقال بوأه الله منزلا وبوأه منزله
اي هيأه له ومنه قوله العبد اذا كانت له امرأة حرة او امة
قد بوئت معه بيتًا وتبوأ منزلا اتخذه وباء فلان بفلان صار
كفوًا له فقتل به وهو وهم وهن بواء اي اكفاء متساوون
ومنه حديث علي في النشوز كانوا بواء اي سواء في
الجلد والعدالة ومنه قسم الغنائم يوم بدر عن بواء اي على
السواء والجراحات بواء اي متساوية في القصاص وفي حديث
آخر فامرهم النبي صلى الله عليه وسلم ان يتباءوا واصل يتباءوا
اي يتقاصوا في قتلاهم على التساوي ويتباءوا واصل يتباءوا
من غلط الرواة وفي الدعاء ابوء اليك بنعمتك اي اقر بها
فتبرأ منها بك ولك بك اي اعود والوذ وبك اعيذ اي
بتوفيقك وتسهيلك ولك اخشع واخضع لا لغيرك
الابواء علي اعلا منزل بين مكة والمدينة بارت السلعة
كسدت من باب طلب ومنه الحديث بارت علينا
الجرعان والبجرة في الشر بوزن لفظ مصغر الكثرة
والبوثرة

باء

الابواء في المزارع منافع الماء جمع باب مع الاستعان صح صح

موضع

موضع ابو يعقوب يوسف بن يحيى البويطي منسوب الى بويط قرية من
قرى مصر من كبار اصحاب الشافعي والمختصر مستخرج من كتبه اشتهر
بنسبته كالقزويني والاسبيجابي لاصحابنا قوله ذكر الشافعي رحمه الله
في البويطي المراد به هذا التصنيف والذاكر المصنف لا الشافعي لان
المذكور فيه قوله لعقوله ذكر محمد في نوادر هشام لما ان المذكور فيه قوله
البوق شيء ينفخ فيه والجمع بيقان وبوقات غزوة تبوك بارض الشام غزاها
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سنة تسع من الهجرة ولم يلق كيدًا واقام بها
عدة ايام وصالح اهلها على الجزية سميت بذلك لانهم باتوا يبوكون
حسيها بالقدح اي يدخلون فيه السهم ويحركونه ليخرج الماء ومنه باك
الحمار الاتان اذا جامعها جوز بوا بالقصر سماعًا عن الاطباء بالفارسية
كوزبويا هكذا في الصيدنة وهو في مقدار العفص سهل المكسر رقيق
القشر طيب الرائحة ومن خصائصه انه ينفع من اللقوة ويقوي المعدة
والقلب ويزيل الرودة ابن بابويه او بابي بفتح الباء عن ابن ماكولا
اسمه عبد الله يروى عن جبير وابن عمر مع الهاء بهات بالشيء وبهيت
به اي انست به ومنه حديث عبد الرحمن لقد خفت ان يبهاها الناس
يهل البيت ولفظ في الفائق ان يحاالناس فيهابوا اهل المقام يعني
انسوا به حتى قلت هيبته في صدورهم فلم يهابوا الحلف على الشيء
الحفر عنده قوله الروافض قوم بهت جمع بهوت مبالغ في
باهت اسم فاعل من البهتان البهرج الدرهم الذي فضته رديئة
وقيل الذي الغلبة فيه للفضة اعراب بهرج عن الازهري وعن ابن الاعرابي

ينفخ به

الجزية

ك

الجوز بالكرمانية ... الارض ... الصلاة ... صح

س

المُبطل المسكّن وقد استُعير لكل ردي باطل ومنه بهرج دمه اذا
أهدر وابطل وعن اللحياني درهم مبهرج اي مبهرج ولم اجد
بالنون الا ان بهرج بالزاي من العرب ومن البهرج هي ردي
قوله البهق عيب هو بياض في الجسد لا من برص المباهم المشكلات
مفاعل من البهم وهي اللغز ومنها قول ابن مسعود من شاء باهلته
ان سورة النساء القصرى نزلت بعد البقرة ويروى لاعنته و
ذلك انهم كانوا اذا اختلفوا في شيء اجتمعوا وقالوا بهلة الله على الظالم
منّا البهمة ولد الشاة وهي بعد السخلة وابهم الباب اغلقه وفرس بهيم على
لون واحد لا يخالطه غيره وكلام مبهم لا يعرف له وجه وامر مبهم لا
مأتى له قوله صلى الله عليه واله وسلم اربع مبهمات النذر والنكاح و
الطلاق والعتاق وفي الرواية الاخرى وهي الصحيح اربع مقفلات و
المعنى انه لا مخرج منهن كانها ابواب مبهمة عليها اقفال وفي حديث ابن
عباس ابهموا ما ابهم الله ذكره في موضعين اما في الصوم فمعناه في قوله
تعالى فعدة من ايام اخر مطلق في قضاء الصوم ليس فيه تعيين ان يقضى
متفرقا او متتابعا فلم تجزموا انتم احد الامرين على السرد والقطع و
اما في النكاح فمعناه ان الثاني في قوله تعالى وامهات نسائكم مبهم غير
مشروط فيهن الدخول بهن وانما ذلك في امهات الربائب يعني ان
قوله تعالى اللاتي دخلتم بهن صفة للنساء الاخيرة فتخصصت بها فلما
كان كذلك تخصصت الربائب لانها تحت النساء الاولى
فانهن لم تدخل تحت هذه الصفة وكانت مبهمة وفي انتسابها عن ذلك

اولها تصحيح امر
وقيل السخلة
قوله
تفسير صح

وجوه

وجوه ذكرتها في المجرب فهاد ننيخ في غ البهرم والبهرمان العصفر و
عن الليث ضرب من العصفر وقيل الحنا ومنه قول الكرخي في جلوس الزعفران
اذا كان قليلا والحنا غالب فلا باس به واما اذا كان مثل البهرمان
فلا مع اليا بيّتوا العدو اي اوقعوا ليلا والاسم البيات كالسلام من سلم ومنه
قوله اهل الدار من المشركين يبيتون ليلا مبيتا للمغيرة وفي قوله وتجوز
الاغارة عليهم والتبييت بهم صوابه وتبييتهم والبيت اسم لمسقف واحد
اصله من بيت الشعر او الصوف سمي به لانه يبات فيه ثم استعير لشرف القبيلة
وهو معروف عندهم يقولون تزوج امراة على بيت ومنه حديث عائشة
تزوجني رسول الله صلى الله عليه واله وسلم على بيت قيمته ستون درهما
والبيوتات جمع بيوت جمع بيت وتخص بالاشراف باد هلك
يبود بيودا واباده اهلكه ومنه الحديث ابيدت خضراء قريش والبيدا
المفازة لانها مهلكة والمراد بها في حديث جابر ان النبي صلى الله عليه
وسلم لما استوت به راحلته على البيداء اهل بالحج ارض مشرفة قريبة
من مسجد ذي الحليفة وكذا في حديث عمر انه كان يرد المتوفى عنهن
ازواجهن من البيداء ويروى من ذي الحليفة قوله اخذ فهدا وبازا
هو لغة في البازي ويجمع على بيزان وابواز بنسان في حديث موسى
بن طلحة انه صلى الله عليه وسلم قال هلا جعلته البيض يعني ايام الليالي
البيض على حذف المضاف والموصوف والمراد بها الليالي الثلاث
عشرة والخامس عشرة ومن فسرها بالايام واستدل بحديث آدم

مع الياء
وفي
باد
باز
وفي ص
بيض
والرابع عشرة صح

صلى الله عليه وسلم فقد ابعده وفي حديث آخر ٥ احب الثياب البياض
اي ذوي البياض على حذف المضاف يقال فلان يلبس السواد
والبياض يعنون الاسود والابيض على هذا التقدير والبيضة
بيضة النعام وكل طائر ثم استعيرت لبيضة الحديد لما بينهما من التشبيه
الشكلي وكذا بيضة الزعفران لبصل وقيل بيضة الاسلام للتشبيه
المعنوي وهو انها مجتمعة كما ان تلك مجمع الولد ٥ وقول المشرح
فيما روي انه صلى الله عليه وآله وسلم اوجب القطع على سارق البيضة
والحبل لفظ الحديث كما في متفق الجوزقي وغيره من كتب الغريب
لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل
فتقطع يده قال القتبي هذا على ظاهر ما نزل عليه القرآن في ذلك الوقت
ثم اعلم الله تعالى بنصاب ما فيه يجب القطع وليس هذا موضع تكثير
للسرقة حتى يحمل على بيضة الحديد وحبل السفينة كما قال يحيى بن اكثم
وانما هو تعبير بذلك وتصغير لشأنه على ما هو مجرى العادة مثل ان
يقال لعن الله فلانا تعرض للقتل في حبل رث وكبة صوف
اذ ليس من عادتهم ان يقولوا قبح الله فلانا عرض نفسه للضرب
في عقد جوهر او جراب مسك وهذا ظاهر وحرم بني بياضة
قرية على ميل من المدينة البيع من الاضداد يقال باع الشيء بيع
اذا شراه او اشتراه ويعدى الى المفعول الثاني بنفسه
وبحرف الجر تقول باعه الشيء وباعه منه وعلى الاول مثنيا للمفعول

قوله

قول محمد رحمه الله في البغل والبغلة والفرس الخصي المقطوع الذنب او
الرجل لا باس بان تدخل دار الحرب حتى يبايعوها وباع
عليه القاضي اذا كان على كره منه وباع له الشيء اذا اشتراه له ومنه
الحديث لا يبيع بعضكم على بيع اخيه اي لا يشتري بعد البيع رواية البخاري
لا يبتاع الرجل على بيع اخيه ~~اي لا يشتري بعد البيع رواية~~ والبيعان بالخيار
ما لم يتفرقا اي البائع والمشتري وبايعه وتبايعا واستبعته عبده سألته ان يبيعه وانما جمع
المصدر على تاويل الانواع ٥ واما قولهم بيوع كثيرة فنجد تسمية المبيع بيعا ومنه
وان اشترى بيعا بخطه اي سلعة ولا صاحب بيعه في شق بيعه النصار
في كن تبيع الدم وتبوع اذا انتشر وغلب البان ضرب من الشجر الواحدة ى
بانة ومنه دهن البان واما قولهم ما اشترى بانا ثم اخلطه بمثقال بان بيع
من مسك فمعناه دهن بان على حذف المضاف وبان الشيء عن ٥
الشيء انقطع عنه وانفصل بينونة وبيونا ٥ وقولهم انت بائن ما لم
كحائض وطالق ٥ واما طلقة بائنة وطلاق بائن فمجاز فانها للعضو
ويقال بان الشيء بيانا وابانه واستبان وبين وتبين اذا ظهر وابنته
واستبنته اظهرته ٥ واستبنته وتبينته عرفته بينا وقول الفقهاء كصوت
لا يستبين منه حرف ٥ وخط مستبين كلام صحيح والبينة الحجة فيعلة من البينونة
او البيان ٥ وفي حديث زيد بن ثابت نصب على اصماره اجمع وقوله في
اصلاح ذات البين يعني الاحوال التي بينهم واصلاحها بالتعهد اصلاح ذات بين
والتفقد ولما كانت ملابسة للبين وصفت به فقيل لها ذات البين

كما قيل الا اسرار ذات الصدور وارلك وبين من الظروف
اللازمة للاضافة ولا تضاف الا الى اثنين فصاعدا او ما قام
مقامه كقوله انما عوان بين ذلك وقد يحذف المضاف اليه و
يعوض عنه ما او الالف فيقال فبينما نحن كذا وبينا نحن كذا
وايمن صح بفتح الالف في جامع الغوري ونفي الاربعات
وهو اسم رجل من حمير اضيف اليه وقيل بالكسر عن
سيبويه ولم يثبت

باب التاء مع الهمزة

قوله ولو ان تمشي على تؤدة يقال اتاد في مشيته اذا ترفق و
لم يعجل وفي فلان تؤدة اي تثبت ووقار واصل التاء فيها واو
التوأم اسم للولد اذا كان معه آخر في بطن واحد يقال هما توأمان
كما يقال هما زوجان وقولهم هما توأم وهما زوج خطأ ويقال
~~للانثى توأمة~~ للانثى توأمة وبها سميت التوأمة بنت امية بن
خلف لانها كانت مع اخت لها في بطن ويضاف اليها ابو محمد صالح
بن نبهان فيقال صالح مولى التوأمة وهو في نكاح السير و
التوأم على فوعل خطأ التاء مع الباء التبر ما كان غير مضروب من
الذهب والفضة وعن الزجاج هو كل جوهر قبل ان يستعمل كالنحاس
والصفر وغيرهما وبه يظهر صحة قول محمد الحديد يطلق على المضروب و
التبر اي وغير المضروب ... وهو الهلاك يقال تبعته و   من التبار
اتبعته اذا مشيت خلفه او مر بك فمضيت معه وقوله ولا يتبع بنار

الى المقبرة روي بتخفيف التاء وتثقيلها مبنيا للمفعول والباء للتعدية و   المقبرة
اتبعت زيدا عمرا فتبعه جعلته تابعا او حملته على ذلك ومنه الحديث من
اتبع على ملئ فليتبع اي من احيل على غني مقتدر فليقبل الحوالة وانما   ملئ
عدي بعلى لانه ضمن معنى الاحالة وسمي الحولي من اولاد البقر تبيعا
لانه يتبع امه بعد و ... جمع تابع كخادم وخدم وبتصغيره سمي ابو عمير تبيع   تبع
بن عامر الحميري ابن امرأة كعب الاحبار وهو في اول السير يروي عن
كعب ومكسوره تصحيف المتبن والمتبنة بيت التبن والتبان
سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة المغلظة يكون   متبن
مع الملاحين ومنه لم تر عائشة بالتبان باسا وعن عمار انه
صلى في تبان وقال اني ممثون اي اشتكي المثانة التاء مع الجيم قوله الا
متعهد رجل يقدم بتجارة من المشركين فيبيعها اي يا تجر ومنه الا   ...
ونحوها على تسمية المفعول باسم المصدر التاء مع الخاء التخوم جمع
تخم وهو تعريب تخم يقال هذه الارض تتاخم ارض كذا   تاخم
اي تحاددها ويتصل حدها بحدها ومنه افتتحوا حصنا متاخما   حما
لارض الاسلام وهي من التخوم وهي الاعلام والحدود يلفتح و   وهوم
قد نقض التخم وفرخ التاء مع الراء في مختصر الكرخي في حدود ارض العرب
والترابية الصواب ترنده بالراء هزه وبغير الالف واللام واد   بوزن ح
على مسيرة ليال من الطائف وفي نسخة من التهذيب ترنبة واد
من اودية اليمن هكذا مقيدة بالسكون والمحفوظ الاول ترنجة
في ارتن مرة بالكسر عن الترنبة والتنكر والمرام التحريك التشديد

عن علي عم تَرّوه وعن ابن مسعود تلتلوه ومن يرده عن كليهما
ترمس الترمس الجرجر الرومي يعني الباقلي وهو من القطاني قال الدينوري
ترع ولا احسبه عربيا الترعة في الحديث الروضة على المكان المرتفع عن
ابي عبيدة واما ترعة الحوض في الحديث الآخر ففي مفتح الماء اليه ه
ترف المترف الذي اطرته النعمة وسعة العيش والترفة بالضم النعمة ه الترقوة
ترقو واحدة التراقي وهو عظم واصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين
ترك ويقال لها بالفارسية چنبر گردن قوله من اوصى بالثلث فلم يترك
شيئا الصواب لم يترك شيئا بالتخفيف مع شيئا او بالتشديد من
غير ذكر شيئا وهكذا لفظ علي عم من اوصى بالثلث فما اترك وهو
من قولهم فعل فما اترك ه وقوله اترك افتعل من الترك غير
متعد الى مفعول على انه قد جاء في الشعر متعديا ه والمعنى و
يبقى ضعف ما تقدم قبله ه اذ لم يترك احد شيئا ه والمعنى ان
من اوصى بالثلث لم يترك مما اذن له فيه شيئا ويقال تتاركوا
البيع وغيره ه وتتاركوا الامر فيما بينهم ويكنى بالمتاركة عن المسالمة
موضعه والمصالحة مع السين التساخين في سخن مع العين التعتعة
تعتع في الكلام التردد فيه من حصر او عي وعن الغوري تعتع فيها
تكلم فما تعتع ~~تعتع في الكلام~~ ومنه الامام اذا تعتع بعد ترك الآية مع
اى لم الفا التفث الوسخ والشعث ومنه رجل تفث
صح اي مغبر شعث لم يدهن ولم يستحد عن ابن شميل و
قضاء التفث قضاء ازالته بقص الشارب والاظفار ونتف

الابط والاستحداد وقولهم التفث نسك من مناسك الحج تزوير
تفل و التحقيق ما ذكرت وهو اختيار الازهري ه التفل ان
رايحة كريهة صح يترك التطيب حتى توجد منه ~~ريح كريهة~~ وامرأة تفلة غير متطيبة ه
تفه ومنها وليخرجن تفلات ه شيء تافه وتفه خسيس حقير وقد تفه تفاهة
باب لبس والتفاهة في مصدره خطأ مع القاف التقن رسابة
الماء في الحوض وهو الذي يجيء به الماء من الخثورة عن الليث ه وفي
جامع الغوري التقن ما يبقى في البئر والمسيل وهو الطين الرقيق
مع الحمأة ومنها ما في حاشية المسعودي بخط شيخنا يعني النواحي
طرح صح في كري النهر لا تطرح التقن في الموضع الذي يأخذ فكما علم
اخراجه مع اللام التلاد والتليد والتالد كل مال قديم خلاف
الطارف والطريف وقوله لا تفرق بين ذوي رحم اذا كانا صغيرين
او احدهما تليدين كانا او مولدين ه قال صاحب التكملة التليد الذي
له آباء عندك ه والمولد الذي له اب واحد عندك وقيل التليد
تج الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ومنه حديث شريح
ان اشترى رجل جارية وشرط انها مولدة فوجدها تليدة فردها ه
والمولدة التي ولدت ببلاد الاسلام و المثل في حديث ابن
عيينة انما كان الاول كناسج الثوب وناتج الناقة وحقيقته صاحب التلاد
وقوله شهدت احداهما بالتلاد اي بالحالة التي ذكرنا وهي النسج
والنتج و العوض على الكل ه التلاوة اي تتلى تلاوة القرآن فقال من
اللغة التلاوة مع الميم التمر اليابس من ثمر النخل كالزبيب من العنب باجماع اهل

وأمّا البيت ٥ وما العيش الا نومة وتشرق ٥ وتمر على رأس
النخيل وماء ٥ فالرواية المسطورة المثبتة في الحماسة وتمر كاكباد
الجراد وماء وهو اسلم من ان يتطرق اليه النسخ التمسك الفضول
وقيل يقال بالجيم تجم على امره امضاه واتمه ومنه قول لقمان تجار و
تم على الاباء اي مضى على الانكار وتم الى مقصدك وتم على امرك
امض ومنه على صومك ٥ وفي الكرخي تم صومك غلط ٥ و
استتممت الامر اتممته وقوله المجهلة المستتمة بالكسر اي
المتناهية الصواب الفتح لان فعله متعد كما ترى وان كان
اللفظ محفوظا فله تاويل ٥ وفي حديث ابن مسعود ان التمائم
والرقى والتولة من الشرك ٥ قال الازهري التمائم واحدتها
تميمة وهي خرزات كان الاعراب يعلقونها على اولادهم ينفون
بها النفس اي العين بزعمهم وهو باطل فهذا ابطل النبي صلى الله
عليه وآله وسلم من تعلق تميمة فقد اشرك واياها اراد ابو ذؤيب
بقوله بشعر واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة
لا تنفع قال القتبي وبعضهم يتوهم ان المعاذات هي التمائم و
ليس كذلك انما التميمة الخرزة ٥ ولا بأس بالمعاذات اذا
كتب فيه القرآن واسماء الله تعالى قال الازهري رحمه الله ومن
من جعل التمائم سيورا فغير مصيب ٥ واما قول الفرزدق ٥
وكيف يضل العنبري ببلدة ٥ بها قطعت عنه سيور التمائم ٥
فانه اضاف السيور اليها لانها خرزة تثقب ويجعل فيها سيور

تم

او خيوط تعلق على صغيرها وكبيرها وهو اهون من التمائم ويقال
رقاه الراقي رقيا ورقية اذا عوذه ونفث في عوذته قال الواقي
اما كره الرقية اذا كانت بغير لسان العرب ولا يدرى ما هو ولعل
فيه سحرا او كفرا واما ما كان من القرآن وشيء من الدعوات فلا بأس به
والتولة بالكسر السحر وما يحبب المرأة الى زوجها ٥ واما التولة بالضم
فللاهرة ويجم من طرفة الطائي يروى عن عدي بن حاتم والضحاك
وعن المستيب لمن راقه قوله نم عن النبي عليه السلام الوضوء عن كل
دم سائل فيه نظر لانه لم يذكر في الصحاح ٥ والتمتام الذي يتردد في التاء
وعن ابي زيد الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك والله اعلم مع النون
تنوخ حي من اليمن واما التنانير على لفظ جمع تنور عقبة بحذاء
تيماء وهي من منازل البادية مع الواو التوت والتوث جميعا الفرصاد
عن الجاحظ ٥ وفي كتاب النبات التوت اسم يسمع في الشعر الا بالثاء
وهو قليل لانه لا يكاد يأتي الا بذكر الفرصاد ٥ وعن بعض اهل البصرة
انهم يسمون شجرة الفرصاد وحمل التوث بالثاء وقوله وفيها التماثيل بالتيجان
اي جمع تاج وفيها اي وفي الدراهم لانهم كانوا ينقشون فيها اشكال الاكاسرة
وعلى رأس كل منهم تاج والجار والمجرور في موضع الحال ومعناه
متلبسة بها ومقرونة معها ٥ وفي عبد التور اناء صغير يشرب منه ويتوضأ
به ومنه قوله اصطنع تورا وقوله قدر نظيفة وتور نحاس او ابي
قدرة التوقان مصدر تاقت الى كذا اذا اشتاقت من باب
طلب ٥ التناية ما توطن من الامهات او قطع من الارض من صغار

بها ومن ذلك ما روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قطع التميمة من عنق الغلام وعن النخعي ان كان يكره كل شيء يعلق

ينكر في الصحاح

تيجان

تور

توقان

فيغرس الواحدة ثالثة ومن غضب ثالثة فانبتها وقوله
التالة للاشجار كالبذر للحارث ومنه يعني ان الاشجار تحصل
من التالة لانها تغرس فتعظم فيصير غلة كما ان الحرث يحصل
من البذر توى المال هلك وذهب توى يتوى فهو تو
وثاء ومنه لا توى على مال امرء مسلم وتفسيره في حديث عمر رضي
عنه في المحال عليه يموت مفلسا قال يعود الدين الى ذمة
المحيل مع الياء التتايع التهافت في الشر والقيادة
اليه ومنه حديث المظاهر فلما دخل شهر رمضان خفت
ان اصبت ان اجامع مرة فتكثر على شهوة الجماع وتلح
تيما موضع قريب من المدينة على قال لابن عباس انك
رجل تائه اما علمت ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
كما التارك للقصد والمائل عنه وتيهان فيعلان من التيه
من تاه وبه سمي ابو الهيثم بن التيهان وهو من الصحابة

باب الثاء مع الهمزة التثاؤب

تفاعل من الثؤباء وهي فترة من ثقل النعاس يفتح لها فاه
ومنه اذا تثاءب احدكم فليغط فاه الهمزة بعد الالف هو الصواب
والواو غلط ومنه ويكره ان يفعل كذا وكذا ويتثاءب
فان غلب شيء من ذلك كظم الى حسبه او امسكه على
الثاد الحمق ومنه ادركوا ثاره اذا قتل قاتل حميمه الثؤلول
خراج يكون بجسد الانسان له نتوء وصلابة واستدارة وقيل هو اجمعه

فتتايع على حتى اصبح اي خفت صح

واسمكه صح

وقد ثؤلت الرجل فهو مثألل اذا خرجت به الثآليل مع الباء الثبوت
والثبات كلاهما مصدر ثبت اذا دام والثبت بفتحتين بمعنى
الحجة اسم منه ومنه قوله جاء الثبت ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم حرق رحل رجل وقولهم فلان ثبت من الاثبات
مجاز منه كقولهم فلان حجة اذا كان ثقة في روايته ومنه قول عمر
اذا حاكه ثبت قام فيه مرة اثبت الجرح اوهنه حتى لا يقدر
على الحراك ومنه قول محمد اثبته الاول وذفف عليه الثاني
وفي التنزيل ليثبتوك او ليخرجوك جراحة لا تقوم معها
المثابرة المداومة ثبج مع الثاء في ذبائح مختصر
الكرخي الثيتل المسن من الاوعال وقيل هو الذي لا يبرح
الجبل حلت لا شبا العبرى ولا تنحروا اي لا تحلوا
الثمر فتقبل مع الخاء الثخنة الجراحات او هنته وضعفته
ومنه رمى الصيد فاثخنه وفي التنزيل حتى يثخن في الارض اي
يكثر القتل مع الدال في الامثال تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها
اخرة ثدييها على حذف المضاف ويروى بثدييها وهو ظاهر
في صيانة الرجل نفسه عن خسيس مكاسب الاموال والثدي
من حم واما قولهم في لقب اعلم الخوارج ذو الثدية فانما
جيء بالهاء في تصغيره على تأويل البضعة واما ما روي عن علي رضي الله عنه
انه قال يوم قتلهم انظروا فان فيهم رجلا احدج ثديه مثل ثدي المرأة
فالصواب احدج يده اي كان لحم مجتمعة
على منكبه فاذا مدت امتدت حتى طول يده الاخرى

ثبج ثبر

تواري

ثم تترك فتعود مع الراء التثريب اللوم ه ويثرب مدينة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم يفعل منه وهي مخصوصة بالجمع غير مفرد في وجه ثري الرجل
من الثراء والثروة وهي الكثرة بالمال ومنه قولهم حتى يثري ماله ه وثروان
فعلان منه وهو والد عبد الرحمن ه وثروان نقيصيف وكثير ابو قيس مع
الطاء رجل اثط كوسج وعارض اثط ساقط الشعر ه مع العين
ثعلبة بن صعير او ابي صعير المازني العذري يروي حديث صدقة
الفطر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ه وعنه الزهري ه وما ذكر
في شرح الآثار عن الزهري عن ثعلبة بن ابي صعير عن ابيه ه صوابه
عن الزهري عن عبد الله بن ثعلبة عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
لان ابا ثعلبة لم يعد في الرواة وابنه عبد الله وان كان لقي النبي
صلى الله عليه وسلم الا ان ابا نعيم الحافظ ذكر ان ثعلبة يروي هذا
الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم والثعلبية من منازل البادية
ووضعها موضع الثلث في حروف الشين خطأ ه رجل اثعل
زائد السن وامرأة ثعلاء مع الغين ثغر الصبي فهو مثغور سقطت
رواضعه في سن صغير ومنه لا سبع لم يثغر اي يسقط سنه بعد فاما اذا — في مسن صبي صح
نبتت بعد السقوط فهو مثغر بالثاء والتاء وقد اثغر واتغر على افتعل ه
ثغت الشاة ثغاء صاحت من باب طلب مع الفاء استثفر المصارع
ازاره وبازاره اذا ائتزر به ثم رد طرفيه بين رجليه فغرزهما
في حجزته من خلفه ومنه حديث الحسن وقد قيل انما يصنع الرجل
فوق ازار الحائض قال تستثفر المرأة ازارها استثفارا ثم
يباشرها الى نصف فخذ المصارع ه واما حديث حمنة استثفري

فالاستثفار ثمة مثل التلجم وكيفما كان فهو من الثفر بالتحريك و — ذنب صح
هو من السرج ما يجعل تحت ذنب الدابة قوله في حب عنب ان ابتلعها
فان لم يكن معها ثفروق فعليه الكفارة اراد ما يلتزق بالعنقود
من حب العنب ه وتفسيره مسدودة به ه والثفروق في الاصل — ثفروق
قمع البسرة وهو ما يلتزق بها من الجانب الاعلى من قشرة مثل قرية
حوالي الخيط ه الثفال البطيء من الدواب والناس في التكملة وفي — ثفال
عامة الكتب الثفال الجمل البطيء ولم اجده انا جاريا على موصوف ه
الثفاء بالمد حب الرشاد والقرطم وقيل هو الحرف المعالج
بالصباغ ه وفي الحديث ماذا في الامرين من الشفاء الصبر والثفاء
مع القاف الثقب الخرق النافذ والثقبة بالضم وانما يقال هذا فيما — مثلثة
يقل ويصغر ومنه قوله الحيض اقوى حاجز لان الثقب في اسفل الرحم
بخلاف الكلية وعلى هذا الصواب في الجامع ثقب الجواهر بالثاء
وجلد مثقب ه والنساء نقبن البراقع جعلن فيها انقابا ه واما نقب — مثقب صح
الحائط ونحوه بالنون فذاك فيما يعظم وتركيبه يدل على النافذ الذي
له عمق ودخول ه وقوله جحر وجدت فيه فارة ميتة ان لم يكن لها
ثقب الصواب ثقب بالثاء واحسن من هذا ما في الكراهية ان
يثقب اذن الطفل من البنات الصواب بالثاء التثقيف تقويم المعوج — نج
بالثقاف ويستعار للتاديب والتهذيب واما قوله تثقيف السهم
على القوس على معنى تسويته وتشديده نحو الكتبة فغير مستحسن ه و
ثقيف حي من اليمن الثقل متاع المسافر وحشمه والجمع اثقال

مع الكاف ثكلت المرأة ولدها مات عنها ثكلا وثكلا مع اللام
قوله ولد الزنى شر الثلاثة يعني اذا عمل عمل ابويه لانه
نتيجة الخبيثين قال ابن السري هو السري بنفسه وابن السري اذا
سرّ ابواه اشراهما والمثلث من عصير العنب ما طبخ حتى ذهب ثلثاه
والمثلثة من مسائل الجد هي العثمانية احد الثلاثة الحمق في شبهة العمرية
اثلاثا في ذيل الكتاب مع الميم لا قطع في ثمر ولا كثر يعني
الثمر المعلق في النخل الذي لم يجذ ولم يحرز والكثر الجمار وهو
شيء ابيض رخص يخرج من راس النخل ومن قال هو حطب
او قال صغار النخل فقد اخطأ وثمرة السوط مستعارة من
واحدة ثمرة الشجر وهي عقدة ذنبه وطرفه وفي الجمل ثمر السياط
عقد اطرافها ومنه يأمر الامام بضربه بسوط لا ثمرة له يعني العقد و
الاول اصح لما ذكر الطحاوي جلد الوليد بسوط له طرفان
وفي رواية له ذنبان اربعين جلدة وكانت الضربة ضربتين
وفي الحديث ثمغ ... ثمغ بفتح الاول وسكون الثاني وبالغين المعجمة ارض وقيل مال لعمر
... وهما واحد وفي شرح الاثار موضع بخيبر الثمال الملجأ
ثمال اليتامى عصمة للارامل ومنه دابض ... وكذا الثمال بالهاء
والثمال بالضم الرغوة وبها لقب البطن من الازد والمنسوب اليه ابو حمزة الثمالي و
اسمه ثابت بن دينار ابي صفية مولى المهلب يروي عن عكرمة
والضحاك وعنه شريك ووكيع وهو في مختصر الكرخي النضر بن اسمعيل
عن ابي حمزة الثمن احد الاجزاء الثمانية والثمين مثله ومنه فاني
بضم الثاء

عذرة الشجر غصن
من علي عليه السلام
لا عقدة له
ثمل
وكذا الثماله اصح
ثمن

لست

لست منك ولست مني اذا لم تطاردني ملالي الثمين وربما اثمنت القوم
اخذت ثمن اموالهم وبالكسر كنت ثامنهم والثماني
تأنيث الثمانية والياء فيه كهي في الرباعي في انها للنسبة كما في اليماني
على تعويض الالف من احدى يائي النسبة وهو منصرف و
حكم يائه في الاعراب حكم ياء القاضي قال ابو حاتم عن الاصمعي و
تقول ثمانية رجال وثماني نسوة ولا تقل ثمان واما قول من
قال لها ثنايا اربع حسان واربع فهي لها ثمان فقد انكره يعني
الاصمعي وقال هو خطأ وعلى ذا ما وقع في شرح الجامع
الصغير صلوة الليل ان شئت ثمان او ان شئت ثماني خطأ
ويجاز زعم في هذا انه لما زاد وحال التنوين بلا ... الى ان
النون معتقب الاعراب فاعربوا بنون الضرورات القبيحة فلا
يستعمل حالة الاختيار والثمن ... اسم لما هو عوض عن
المبيع والاثمان المعلومة ما يجب دينا في الذمة وهو الدراهم
والدنانير واما غيرهما من العروض ونحوها فلا فان اردت
ان تشتري بعضها ببعض فادخلت الباء على الثمن واما
قوله تعالى ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا فالاشتراء فيه مستعار
للاستبدال وجعل الثمن اسما للبدل مطلقا لان المشتري لان
الثمن في الاصل اسم لكل ما يشترى به كما ذكرنا وهو الذي يسمى علماء
البيان ترشيح الاستعارة وبه فقد يدخل الكلام في باب الايهام
ويقال اثمن الرجل بمتاعه واثمن له متاعه اذا سمى له ثمنا وخطر

لان الثمن هو المبيع ه واما المثمون فكما وقع في غير موضع من المنتقى ثم انا لم
اسمعه ولم اجده وثنية بن ثمامة فی ... مع النون الثندوة بفتح الثاء الاولى
والواو وبالضم والهمز مكان الواو والدال في الحالين مضمومة ه
ثدي الرجل ولحم الثديين ه الثنى ضم واحد الى واحد ه وكذا التثنية
ويقال هو ثاني واحد وثان واحدا اي مصيره بنفسه اثنين ه
وثنيت الارض ثنيا كربتها مرتين وثلثتها كربتها ثلاثا فهي مثنية
ومثلوثة ه وقد جاء في كلام محمد التثنية والثنيان بمعنى الثنى
كثيرا ومن فسر التثنية بالكراب بعد الحصاد او بزرع الارض
الى صلاحها مكروبة فقد سها ومثنى معدول عن اثنين اثنين
ومعناه معنى هذا المكرر فلا يجوز تكريره وقوله الاقامة مثنى
مثنى تكرير اللفظ لا للمعنى ه وقولهم المثنى احوط اي الاثنان ن
خطا وتقريره في المعرب ه والمثاني عن ابي عبيد تقع على
اشيا ثلثة على القران كله في قوله تعالى كتابا متشابها مثاني ه
وعلى الفاتحة في قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني وعلى
سور من القرآن دون المئين وفوق المفصل وهي جمع مثنى
او مثناة اشتقاقه من التثنية بمعنى التكرار ه اما القرآن فلانه يكرر فيه
القصص والانباء والوعد والوعيد وقيل لانه يثنى في التلاوة
فلا يمل ه واما الفاتحة فلانها تثنى في كل صلوة وقيل لما فيها
من الثنا على الله سبحانه وتعالى ه واما السور فلان المائة مبادي
مبادئ وهذه مثاني ومن هذا الاصل الثنية لواحدة الثنايا

هي

الثندوة ه
اي بجرح باب الحلوانيات [?]
... بيت قال بيت
... المدينة ...
الثنى ه
حديثه في باب ... عجلان
تقبل باربع وتدبر بثمان
عن بالاربع عكن البطن
والثمان اطرافها لان
لكل عكنة طرفين الى جنبها
وقيل هو تصحيف بثنت النون
والباء وخطئ قايله ه

وقيل
وقيل

وهي الاسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان اسفل لان كلا منها
مضمومة الى صاحبها ومنها الثنى من الابل الذي اثنى اي القى
ثنيته وهو ما استكمل السنة الخامسة ودخل في السادسة ه ومن الظلف الذي استكمل
ما استكمل الثانية ودخل في الثالثة ه ومن الحافر ما استكمل الثالثة و
ودخل في الرابعة وهو في كلها بعد الجذع وقبل الرباعي والجمع ثنيان و
ثناء ه واما الثنية للعقبة فلانها تتقدم الطريق وتعرض له او لانها
تثني سالكها وتصرفه وهي المرادة في حديث ام هاني باسفل
الثنية والباء تصحيف ه وفي ادب القاضي فامر عليه السلام مناديا
ينادي حتى بلغ الثنية وقيل هي اسم موضع بعيد من المدينة و
كانت عقبة وقوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا معناه ركاب تمته ص [?]
لمعالي الامور ومشاقها كقولهم طلاع انجد ه وثنى العود اذا حناه احنى [?]
وعطفه لانه ضم احد طرفيه الى الآخر ثم قيل ثناه عن وجهه اذا كفه ورده
لانه صرفه عنه ومنه استثنيت الشيء رويته لنفسي والاسم الثنيا
بوزن الدنيا ه ومنه قوله صلى الله عليه وآله وسلم ومن استثنى فله
ثنياه اي ما استثناه ه والاستثناء في اصطلاح النحويين اخراج
الشيء مما دخل فيه غيره لان فيه كفا وردا عن الدخول ه والاستثناء
في اليمين ان يقول الحالف ان شاء الله لان فيه ردا لما قاله لمشية
الله وقوله صلى الله عليه وآله وسلم لا ثنى في الصدقة مكسور مقصور اي ثنا مكسور
لا يوخذ في السنة مرتين ه وعن ابي سعيد الضرير معناه لا رجوع
فيها فلا استرداد لها والاول الوجه ه الثياب جمع ثوب

وهو ما يلبسه الناس من الكتان والقطن والصوف والوبر و
الخز ه وأما الستور وكذا وكذا فليس من الثياب ه قال السرخسي
ثياب البيت وفي الاصل متاع البيت ما يبتذل فيه من
الامتعة ولا يدخل فيها الثياب المتكلم وغيرها والتثويب من ان
الرجل كان اذا جاء مستصرخا اي مستغيثا لمع بثوبه اي حركه
رافعا به يده ليراه المستغاث فيكون ذلك دعاء له وانذارا
ثم كثر حتى سمي الدعاء تثويبا فقيل ثوب الداعي وقيل هو ترديد الدعاء
تفعيل من ثاب يثوب اذا رجع وعاد وهي المثابة ومنه ثاب
المريض اذا اقبل الى البرء وسمن بعد الهزال ه والتثويب القديم
هو قول المؤذن في اذان الصبح الصلوة خير من النوم ه والمحدث
الصلوة الصلوة او قامت قامت وقوله صلى الله عليه وآله وسلم اذا
ثوب بالصلوة فلا تأتوها وانتم تسعون الحديث المراد به
الاقامة ه والثيب من النساء التي قد تزوجت فبانت بوجه
عن الليث ولا يقال للرجل ه وعن الكسائي رجل ثيب اذا
دخل بامرأته ه وامرأة ثيب اذا دخل بها كما يقال لهما بكر وايم
ومنه الحديث البكر بالبكر كذا والثيب بالثيب كذا وهو فيعل
من ثاب لانها عاودت التزوج في غالب الامر او لان الخطاب
يثاوبونها اي يعاودونها كما قيل لها مراسل لانهم يراسلونها للخطبة ه
وقولهم ثيبت تثييبا اذا صارت ثيبا كحجرت المرأة ه وثيبت
الناقة اذا صارت عجوزا وثابا مبني على لفظ الثيب توهما والجمع

تثويب

ثيبات

ثيبات ه وأما الثوب في جمعه اثواب والثياب والثوب ... في مصدر ... فليس
من كلامهم ه وثويبة تصغير المرة من الثوب مصدر ثاب و
بها سميت مولاة ابي لهب التي ارضعت النبي صلى الله عليه و
آله وسلم وحمزة وابا سلمة ه ومنها حديث زينب ام سلمة رضي الله عنها
ارضعتني واباها ثويبة تعني اباها ابا سلمة زوج ام سلمة قبل النبي صلى الله
عليه وسلم واختلف في اسلامها ومنه الثواب الجزاء لانه نفع يعود
الى المجزى وهو اسم من الاثابة ه والتثويب ومنه قوله في الهبة ما لم يثب
منها اي ما لم يعوض وكان الثوب الملبوس منه ايضا لما بينه وبين
لابسه من المعاودة كما سمي ثوبي ... في ... ثار الغبار ثورا
وثورانا هاج وانتشر ه واثاره غيره هيجه ه واثاروا الارض وعليه
قوله في الغضب وكذا الدابة المثيرة وقيل كل ما ظهر وانتشر فقد ثار و
منه ما في الحديث ثور الشفق وهو انتشاره وثوران حمرته و
في حديث آخر لو من ثور اقطا اراد القطعة منه الثول بالتحريك في الشاء
وغيرها المجنونة ه وقوله في تفسيرها التي بها ثول غلط ه ثوى بالمكان
اي اقام به ثواء وثويا على فعال وفعول ومنه انا الطل الثوي في
دار الحرب ه والثوى بالفتح على فعيل الضيف ه والمثوى المنزل
ومنه واصلحوا مثاويكم مع الياء عن ابن الفضل جاز ... على ... مثيلة
موضع الظل عليها ثلث مرات والشمس ثلث مرات فقد طهرت هي
مفعل من الثيل وهو ضرب من النبت عن الغوري ومنه
ما ذكر في ... الطهر ... اشياء ... يطهر ان بالجفاف ... اولها

بنت م

بيس الكر معناه تشبع ه
ثور ه حرثوها وزرعوها
وسميت البقرة المثيرة
لانها تثير الارض ...
ثول
ثوى
الثول بالتحريك جنون ... الشاة فلا تتبع الغنم ...
... ونور ...

الارض والثاني الشلم وفي كتاب النبات الشبل على
نيفل عن ابي عمرو هو التحم ويقال له بالفارسية ريز وبادله
ورقة كورق الزلال اذا اقفر وانباته فرش على الارض يذهب
ذهابا بعيدا وتشبك حتى يصير كاللبدة وله عقد كثيرة وانابيب
قصار ولا يكاد ينبت الا على ماء او موضع تحته ماء

باب الجيم مع الباء

جبب: الجب القطع ومنه المجبوب الخصي الذي استؤصل ذكره وخصيتاه وقد جب جبا ومنه قوله الجب والعنة في الزوج ه جبكان من قرى بلخ

جبذ: الجبذ بمعنى الجذب وكلاهما من مصادر باب ضرب

جبر: ه جبر الكسر جبرا وجبر بنفسه جبورا والجبران في غير مذكوره واجبره غير فصيح ه وجبره بمعنى اجبره لغة ضعيفة ولذا قل استعمال المجبور بمعنى المجبر واستضعف وضع المجبورة موضع المجبرة في كتاب الصوم من الجامع الصغير ه جويبر في حس قوله حل الغيم

جبل: المنقطعة من حابلها الى حابلها ما لواهما قريتان احداهما بالمغرب والاخرى بالمشرق قوله استاجره على ان يحفر له في جبل مروة فاستقبله جبل صفا [illegible] الجبل الوتد من اوتاد الارض اذا عظم وطال وقد يجعل عبارة عن القلة ومنه ان لم يكن جبلا ومنه اجبل الحافر واريد ههنا الجبل لانه منه وانما وصف بالمروة والصفا لتضمنها معنى الرقة والصلابة

اصم

جبن: الجبانة ه المصلى العام في الصحراء وهو ان يحمل الزاني على حمار ويجعل وجهه الى ذنبه ومنه حديث اليهود في الزاني اذا احصن ثم لوا ثم ويحمم ويجلد وفي السطر التجبيه ان يحمل الزانيان على حمار يقابل بين اقفيتهما ويطاف بهما [illegible] ثلاث [illegible] جبهة القوم

في الصحاح الجبنة القرص من الجبن الجبهة من الوجه معروف ومنها جبه

جبه

لسيدهم

[illegible]

لسيدهم استعارة كقولهم وجه القوم والمراد بها في حديث الصدقة الخيل لانها خيار البهائم

جبي: جبي الخراج جمعه جباية ومنه قوله وما جباه الامام من مال بني تغلب وباسم الفاعل منه سميت جابية الجولان احدى كور دمشق وهي المذكورة في حديث عمر رضي الله عنه [illegible] والجابية والتجبية الانحناء في الركوع لان فيه جمعا بين الاعضاء ومنه على ان لا يجبي اي ان لا نركع وتخفى تصحيف وفي حديث اخر واجتبوا وعرضهم ان الصلوة

الجيم مع الثاء

جثم: جثوم الطائر مثل الجلوس للانسان من باب ضرب وفي الحديث نهى عن المجثمة بالفتح ما يجثم ترمى حتى تقتل وعن الثاني هي بالنبل وعن شمر بالحجارة وعن ابي عبيد هي المصبورة ولكنها لا تكون الا من الطير والارانب واشباهها والذكي في الشرو ان المجثم بالفتح ما يجثم عليه الكلب فيقتله قتلا حرجا وبالكسر ما يجثم على الصيد كالفهد والاسد ليس بذاك والحق هو الاول وقولهم الجثم اللبد خطأ لفظا ومعنى انما جثمانه في حلقه

الجيم مع الحاء

في الحديث مر عليه السلام بامرأة مجح هي الحامل المقرب قوله وكان ابو حنيفة لا يرى باسا بالفضة يكون في الجحر فيه مسمار ذهب وفي نسخ اخرى لا باس بمسمار الذهب يجعل في جحر الفص اي في ثقبه هذا غلط لان الجحر جحر الضب او الحية او اليربوع وهو غير لائق ههنا وانما الصواب الحجر كما في الرواية الاخرى وشرح البيهقي ووجهه على الرواية الاولى ان يجعل في التجريد كما في قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة

الجحر في باب الحاء واللام [illegible] حلم الغلام

والمعنى ان الفضل في نفسه كما ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
في نفسه اسوة لا ان في ذلك شيئا آخر ومنه قول الحسن للضعفاء
كافي ونظيره سرق نقرة فضة فيها عشرة دراهم تساوي تسعة لم تقطع وبهذا
صح اللفظ ... الروايات على اختلافها فتتفق المعنى وسلم
مثل مجد من النجف مجش جلده قشره من باب منع ومنه الجلد
مجش شقه الكثير وقوله في السير ارأيت ان مر بحايط مجش
السهم الحايط في سنن الى اثر غيره وعمرو بن جحاش بالكسر جحاش جلد
همّ بقتل النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاستأجر يامين رجلا
فقتله وروي مجاش بالفتح والتشديد مجف واجتحف والجحف به
اهلكهم واستأصلهم ومنه الجحف طبقات اهل الشام ان هيئا فيها
يقال اجتحف اهلها ويصغرها الكنى والدعوى ابن ابي جحيفة
واسمه وهب بن عبد الله السوائي يروي عن علي رضي الله عنه جيحون نهر
بلخ وهو الذي ينتهي الى خوارزم سع الخاء النبي صلى الله عليه
وآله وسلم كان اذا سجد جخى ويكلج وجخى اذا فتح عضديه
في السجود ورفع بطنه عن الارض سع الدال عمر لقلده
استقيت بمجاديح السماء هي جمع مجدح وهي عند العرب من الانواء
التي لا تكاد تخطئ وهي ثلثة كواكب كانها مجدح وهو خشبة في
راسها خشبتان معترضتان بجدح بها السويق الى بطرب
وتخلط واراد عمر ابطال الانواء والتكذيب بها لانه جعل

عبارة
مجش
جحف
جيحون
جخى
استقيت
جدح

الاستغفار هو الذي يستقى به لا المجاديح والقياس
مجادح فزيدت الياء لاشباع الكسرة واما جمعها لا زاده
وما شاكلها من الانواء الصادقة الجد العظم ومنه وتعالى
جدك من قولهم جد فلان في عيون الناس وفي صدورهم
اي عظم والجد الحظ والاقبال في الدنيا ومنه ولا ينفع ذا الجد
منك الجد اي لا ينفع المحظوظ حظه بذلك اي بدل طاعتك بعار
جد بالضم فهو مجدود والجادة واحدة الجواد وهي معظم الطريق
ووسطه وقوله وانا فلان على الجادة عبارة عن الاستقامة
والسداد والجد في الاصل القطع ومنه جد النخل صرمه اي
قطع ثمره جداد عشرين وسقا ما العامر والسماح جاد عشرين
وسقا وكلاهما متأول الا ان الاول نظير قولهم هذه الدراهم
ضرب الامير والثاني نظير قولهم عيشة راضية والمعنى انه اعطاه
نخلا يجد منه مقدار عشرين وسقا من التمر وعلى ذا قولها نحلني
ابي جداد عشرين وسقا ومنه الجد بالضم لشاطئ النهر لانه
مقطوع منه او لان الماء قطعه كما سمي ساحلا لان الماء سحله اي قشره
ومنه حديث انس بن سيرين لو شئت لخرجنا الى الجد هكذا رواه
الكرخي في مختصره وجامع الصغير والقمي في شرحه نظر تعين وفي
الحلواني كذلك وفي الارشاد وشرح خواهر زاده محمد بن سيرين
والاول هو الصحيح الجدار واحد الجدر والجدران وبه سمي
والد النمر بن جدار عن ابي يوسف في القسمة وفي نفي الارتياب
هكذا قال وهو في عن يحيى بن يعلى الاسلمي وجدار تصحيف

جد

الا لا ينفع ذا الغناء منك غناه
وانما ينفعه الايمان والطاعة
والعمل الصالح

والمجدور والمجدود والجدري • الجدع ما ش الشكل المجدوع الأذن — جذف
المستأصلها • جذف السفينة بمجذافها ضرب بحركها بالمجذاف وجذفا •
جادله مجادلة وجدالا وهو شدة الخصام ومراجعة الكلام وفي التنزيل ولا
جدال في الحج اي ولا مراء مع الرفقاء والمكارين • الجدي من اولاد المعز في — جدى
السنة الاولى وجمعه جداء وبه سمي العاشر من البروج ويقال لكوكب القبلة
جدي الفرقد ومنه قول ابن المبارك في تحري القبلة اهل الكوفة يجعلون
الجدي خلف القفا والمنجمون يسمونه الجدي على لفظ التصغير فرقا
بينه وبين البرج (مع الذال) الجذر اصل الحساب كالعشرة تضرب — جذر
في عشرة فيكون جذر المائة ويسمى المضروب منه مجذورا وهو نوعان
ناطق واصم وفي كلام عائشة سبحان من لا يعرف الجذر الاصم الا هو •
الجذع من البهائم قبل الثني الا انه من الابل في السنة الخامسة ومن البقر — جذع
والشاة في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة والجمع جذعان وجذاع
وعن الازهري الجذع من المعز لسنة ومن الضأن لثمانية اشهر وعن
ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع لسنة وربما
اجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضأن — فتسمن صح
اذا كان ابن شابين اجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان ابن هرمين
اجذع لثمانية الى عشرة وفي حديث ابن نيار عندي عناق جذعة
قال الخطابي ولذلك لم تجز اذ كان لا يجزي وفي حديث الاذان جذل حائط
اصل والمجذوم الذي به جذام وهو تشقق الجلد وتقطع اللحم وتساقطه — قط
والفعل منه جذم (مع الراء) الجرب جمع اجرب او جرب والفعل من
باب لبس • والجريب ستون ذراعا في ستين قال محمد رحمه الله في كتاب — ب

الخراج

الخراج الاشل اذا ضرب في مثله فهو الجريب والاشل طول ستين — اشل دخيل وهو الحبل من الزرع بجمك
ذراعا والذراع ست قبضات والقبضة اربع اصابع قال
وعشر هذا الجريب يسمى قفيزا وعشر هذا القفيز عشيرا
فالقفيز عشرة اعشراء وهي خمسة وعشرون رطلا قالوا والاصل
فيه المكيال يسمى به المبذر ونظيره البريد • الجريث الجري وهو — جرث
ضرب من السمك وهو تفسير الصلور في حديث عمار ومنه
قول محمد جميع السمك حلال غير الجريث والمارماهي وقولهم
الجريث من الممسوخات باطل لان ما مسخ لا نسل له ولا بقي بعد ثلاثة ايام
عن الطحاوي الجوارح الكواسب بانيابها الجرح جمع جارح
بهيمة كانت او طائرا قال الليث سميت بذلك لانها كواسب بانفسها
يقال جرح واجترح اذا كسب واصله من الجراحة • جرين النخل
في صفين • جرهد بن خويلد صحابي يروي حديث مواراة الفخذ
الجرذ في الفرس كل ما حدث في عرقوبه من تزيد وانتفاخ — جرد
فهو يكون في عرض الكعب الظاهر والباطن مشتق من
الجرذ واحد الجرذان لانه ورم ياخذ فيصير كهيئة ذلك
الفار وفرس جرذ به هذا الداء وانكر ابن دريد فيه الدال — ر
غير المعجمة • الجر جرة بالفتح وفي الحديث نهي عن نبيذ الجر — جرر
قيل هو كل شيء يصنع من مدر • جرة البعير بالكسر ما يجتره
من العلف اي يجره ويخرجه الى الفم ومنه قوله جرة البعير بمنزلة بعره
في انه سرقين وفي الحديث ليس في الابل الجارة صدقة
هي العوامل لانها تجر جرا اي تقاد بازمتها وانما سميت جارة

مع انها مجرورة على الاسناد المجازي كما قلنا في الراحلة و
الحديث الركوب والحلوب بمعنى على ما اثبت في المتفق واصول الاحاد
الذي يشرب في آنية الفضة انما يجرجر في بطنه نار جهنم
هكذا محفوظنا من الثقات بنصب النار ومعناه يرددها من
جر جرجر الفحل اذا ردد صوته في حنجرته وتفسير الازهري يجرجره
اي يحدر يعني يرسل وكذا نقله صاحب الغريبين والملقي
الفردوس من رفع النار وتفسير تجرجر تصوت فليس بذاك.
جرز الجرز القطع ومنه ارض جرز لا نبات لها والجرزة القبضة
من القت ونحوه او الحزمة لانها قطعة ومنها قولهم باع القت
جرزا وما سواه تصحيف الجرز تعريب كرز وهو الجرس بالتحريك
ما يعلق بعنق الدابة وغيره فيصوت ومنه اللهم اجعل طهورها
شديدا وحوافرها حديدا الاداة الجرس والوجر في شديدا
لعله كهوف منايانا قريب واما حديدا فمعناه صلبة كالحديد
واصله من الجرس بمعنى الصوت يقال اجرس اذا صوت و
جمعه اجراس ومنه لا باس بان يجرس في سبيله بالاجراس
ولو روي يجرس بالجيم لصح وفي حديث العضباء ناقة
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وكانت لا تسبق مجرسة
جرف اي مجربة معتادة للركوب الجرف موضع قريب من المدينة
جرموق وهو في السير المزارعة الجرموق ما يلبس فوق الخف و
يقال له بالفارسية خركش الحري في حرى جرهم في
جرهم فتح جرهم حي من العرب وهم اصهار اسمعيل عليه السلام

الجرين

جرن الجرين المربد وهو الموضع الذي يلقى فيه الرطب ليجف و
نقل جمعه جرن واجرانه الجرمق دخيل وقد اختلف فيه فقيل
دقيد البرج وقيل مجرى ماء يركب في الحائط وعن الزردي جذع
يخرج الانسان من الحائط ليبني عليه وهل اهل العلم اجراه في
الاصول جرى الماء معروف ومنه جرى الفرس والجراة
صلحته وفي المثل كل مجر في الخلاء يسر ويروى كل مجيد اي
صاحب جواد والجري بوزن الوصي الوكيل لانه يجري في
امور موكله او يجري مجرى الموكل والجمع اجرياء ومنه
الجارية لانثى الغلام لخفتها وجريانها بخلاف العجوز وبها
سميت جارية بن ظفر الحنفي وهو صحابي وكذا والد زيد بن
جارية بالجيم والثاء تصحيف يروي في السير عن حبيب بن
مسلمة وعنه مكحول وجاراه مجاراة جرى معه ومنه الدين
والرهن يتجاريان مجاراة المبيع والثمن واما يتحاذيان
مع الزا محاذاة المبيع فليس هذا موضعه مع الزاي جزات
الابل بالرطب عن الماء واجتزأت اذا اكتفت ومنه
يجزيك تلك الحيضة واجزأني الشيء كفاني وهذا يجزي عن
هذا اي يقضي او ينوب عنه ومنه البدنة تجزي عن سبعة و
اجزأت عنك مجزأ فلان اي اغنيت كفايته وثبت مثله
وله في هذا غناء وجزاء اي كفاية ومنه الفارس اجزأ من الراجل
اي اكفى وتليين مثل هذه الهمزة شاذ على ما حكي عن علي بن عيسى

انه قال يقال هذا الامر يجزئ عن هذا فيهمز ويلين
وعن الازهري بعض الفقهاء يقول اجزى بمعنى قضى وعلى ذلك
قوله اجزى من الزوم كاي الدلك والحك وتقديره واجزى
الفرك عن الغسل اي ناب واغنى او اجزاك بمعنى كفاك
على حذف المفعول ومثله اذا صليت في السفينة قاعدا
اجزاك على اضمار الفاعل الدال الان ما سبق عليه كانه قيل
اجزاك ما فعلت ونظيره من كذب كان شرا له واجزى
عنه جزاءه بمعنى قضاه من غير همز ومنه ولا تجزي عن احد
بعدك اي لا تؤدي عنه القضى ومنه الجزية لانها تجزي عن
الذمي واما حديث ابن مسعود انه اشترى من دهقان ارضا
على ان يكفيه جزيتها فالمراد بها خراج الارض على الاستعارة
والمعنى انه شرط ان يؤدي عنه الخراج في السنة التي وقع
فيها البيع وقوله صلى لعجزته ان كان من هذا فالصواب
جازيته والا فهي مجزئة بالهمز او تركه على ما ذكر آنفا
جزر الجزر القطع ومنه جزر الجزور نحرها والجزار فاعل
ذلك وبه سمي والد يحيى بن الجزار الملقب بزبان يروي عن
علي في اللقيط والقسمة والمجزرة احد المواطن التي نهي الموطن
عن الصلوة فيها وفي الاضاحي عن اجزارة تعطيها وهي حرفة
الجزار والجزر انقطاع المد ويقال جزر الماء اذا انزح
عن الارض اي انكشف حين غار ونقص ومنه

الجزيرة

الجزيرة والجزائر ويقال جزيرة العرب لارضها ومحلتها لان
بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات قد احاطت بها و
يحدها عن ابي عبيدة ما بين حفر ابي موسى بنخيتين الى اقصى اليمن
في الطول واما العرض فما بين رمل يبرين الى منقطع السماوة
قال الاصمعي جزيرة العرب من اقصى عدن الى ريف العراق واما
العرض فمن جدة وما والاها من ساحل البحر الى اطراف الشام قالوا
ومكة والمدينة واليمامة واليمن من الجزيرة وعن مالك اجلى عمر اهل
نجران ولم يجل اهل تيماء لانها ليست من بلاد العرب فاما واما
وفي كتاب العشر والخراج لابي يوسف في املاء حدود ارض العرب
الوادي يعني وادي القرى وهو بالشام فارى انه انما لم يجل
من فيها من اليهود لانهم لم يروها من ارض العرب واحدود
الكوفة الى اقصى صخر باليمن وهو مهرة وعن محمد من عدن ابين الى
الشام وما والاها وفي شرح القدوري قال الكرخي ارض العرب
كلها عشرية وهي ارض الحجاز وتهامة واليمن ومكة والطائف
والبرية يعني البادية قال وقال محمد ارض العرب من العذيب
الى مكة وعدن ابين الى اقصى حجر باليمن بمهرة وهذه العبارات
مما لم اجده في كتب اللغة وقد ظهر ان من روى الى اقصى حجر باليمن
ذكراه وفسره بالجانب فقد حرف لوقوع صخر موقعه وكان انفاذ ذلك
للتحديد والا هو عنه مثل وجه وفي السير عبد الكريم الجزري منسوب
الى جزيرة ابن عمر والخاء تصحيف وجزر السباع اللحم الذي تاكله
الليث والنوري وكانه من الجزر جمع جزرة وهي الشاة السمينة
صاروا وقيل الجزر والجزرة كل شيء مباح للذبح ومنه قوله وكانها جزر

جرز للعلق وإذا اقتتلوا الجرز قطع الكثيف الضعيف وبرسمي والدحية و
الحرث ابني جزء الزبيدي وعبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي
أحد من لقيهم أبو حنيفة من الصحابة هكذا في المتشابه ومعرفة الصحابة
والملي المرغيناني وهو المسموع من شيوخنا وفي نفي الارتياب ابن
جزء الزبيدي بالجيم لا غير وفي المختلف روايتان ويقال اجزاز الصوف
وجز النخل إذا صرمه والجزاز كالجداد بالفتح والكسر إلا أن الجداد
خاص في النخل والجزاز فيه وفي الزرع والصوف والشعر وقد فرق
محمد بينهما فذكر الجداد قبل الإدراك والجزاز بعده وهو إن ثبت
حسن وأما جزز التمر بالتكرير كما في الزيادات فقياس وباسم الفاعل
جزف منه سمي المجزز المدلجي القائف في كتاب العين ه الجزاف في البيع
والشراء وهو بالحدس بلا كيل ولا وزن فارسي والقياس الكسر فعلى أنه اسم
جزم نبني على الفعل ه النخعي التكبير جزم والتسليم جزم أراد الإمساك عن إشباع
الحركة والتعمق فيها وقطعها أصلا في مواضع الوقف والإعراض عن الهمز
جسر المفرط والمد الفاحش مع النبي الجسر ما يعبر به النهر وغيره مبنيا
جسس كان أو غير مبني والفتح لغة ه الجس اللمس باليد للتعرف يقال جسه
الطبيب إذا مسه ليعرف حرارته من برودته وجس الشاة ليعرف سمنها
من هزالها من باب طلب والمجسة موضع الجس قوله وإن كانت
شاة لحم فكذا بدل من المجسة على حذف المضاف أو على أنها في معنى
المصدر وقول ما جئتنا ... العوم إلى نظر فيه والتجسس من الجلوس و
جشأ نروي بالحاء والجيم الجاسر مع النبي الجشاء صوت مع ريح يخرج من
جشب الفم عند الشبع والتجشؤ تكلفه ذكر في السير عامر بن جشيب وغيره من

جشر

الجشب وهو الخشن ه زيد بن ثابت فما جشر بطلت بنلها هل
جشر ا الدواب اذا اخرجتها الى المرعى فلا تروح من باب
طلب قوله اذ اولدت وخرج الجوشن من الولد هو الصدر وفي
عن هذا الموضع الدرع مع الصاد الجص بالكسر والفتح تعريب كج

جعب

ومنه جصص البناء طلاه به مع العين الجعاب جمع جعبة
السهام وفي شرح القدوري ان عمر قال لجابر ما مالك فقال الجعاب
والادم وفي نسخ اخرى الجفاف جمع جف والاول هو الصحيح يويد
الرواية الاخرى وهي ما قرات في الفائق انه لما سال مالك
قال القرن والادم في المنة وهكذا في الغريبين وهو جمع قرن وهي
جعبة صغيرة تضم الى الجعبة الكبيرة وهو نظر الجبل واهب في جمع
زمن والادمة في جمع اديم نظر الكثبة والمدرقة في كثب وطرق والمنة
الربع فهنا جعدة بن هبيرة بن ابي وهب المخزومي ابن ام هانئ

جعد

اخته جعدة في صح جعر الفار نحوه وهو للسبع في الاصل ومن الجعرور

جعر

ضرب من الدقل يحمل شيئا صغيرا لا خير فيه وقد اف عرفي الصلح
والجعرانة موضع قريب من مكة بتخفيف الراء عن الخطابي وقد تشدد

جعل

الجعائل جمع جعيلة او جعالة بالحركات الثلث بمعنى الجعل و
هو ما يجعل للعامل على عمله ثم سمي به ما يعطي المجاهد ليستعين به على
جهاده واجعلت له اعطيت له الجعل واجتعل هو اخذه ومنه
ان عبد الله الانصاري سئل عن الرجل يجعل الجعل ثم يبدو له
فيجعل اقل مما اجتعل قال اذا لم يكن اراد الفضل فلا باس به بيد
في الفرح فيجعل نفسه في المصارع وليس بذاك وعن كثا الحدث

ان ابا جهل لقومه ماية من الابل على ان يقتلوا وعن النخعي
انه كان في سلحة اي في ثغر فضرب عليهم البعث اي عين عليهم
ان يبعثوا الى الحرب فجعل ابراهيم وقعد اي اعطى غيره جعلا
ليغزو عنه وقعد هو عن الغزو قوله اذا لم يكن اراد الفضل يعني اذا
لم ينقص مما فضل وزاد ان يحبس لنفسه وينفق الى حوائجه في

جعن

الانفال جعونة بن الحارث من امراء جيوش الشام معروف
تصحيف وفي وصايا الشيخ حازم بن معون وجعونة تصحيف ه الجعة

جعه

شراب يتخذ من الشعير مع الفاء الجفر من اولاد المعز ما بلغ

جفر

اربعة اشهر والانثى جفرة الجفشيش بالكسر في الغوري وعن الحلوائي
ن
بالفتح والحاء والسين تصحيف وكذا العين وهو لقب معدان بن النعمان

جف

الكندي ه جف الشيء من باب ضرب جفوفا وجفافا اذا يبس ومنه
من الحكم ثم اصبح على جفاف اي اصبح وقد جف ما على ثوبه من المني
والتجفاف شيء يلبس على الخيل عند الحرب كانه درع تفعال من
جف لما فيه من الصلابة واليبوسة ولما فيه من تقدم متجففا اي ذا
تجفاف على فرس وقياس ه وفي حديث ابن عباس لا نفل في غنيمة حتى تقسم جفة
اي حتى تقسم كلها وجملة فمختصر الكرخي وفي حديث علي انه اتى بالجر
وقد احلف سمكا كثيرا فقال ابن عباس كل ما خسر ودع ما طفا

جفل

عليه الصواب جفله من باب ضرب اي القاه على الساحل عن
الليث وكذا حكاه الازهري قال المصنف وكانه من قولهم الريح
تجفل الجهام اي تذهب به وطعنه فجفله اي قلعه من الاصل وصرعه

وقوله ما جسر عنه اي ما نضب عنه الماء وانكشف والمعنى
ان ما مات بسبب نضوب الماء فهو حلال اكله وما مات حتف انفه
طفى فوق الماء وارتفع فلا ﻫ جفا جنبه عن الفراش وتجافى اذا
جفا نبا وارتفع وجفاه صاحبه وجافاه ومنه جافى عضديه اي باعدهما
عن جنبيه وكذا قول القدوري في المناسك فان ارسلت
شيئا على وجهها وجافته عنه فلا بأس به ﻫ وفي حديث عمر الا اجفوا
عن اشياء العلم الى ابتعوا عنه واجهلها والجفا غالب على اهل
البادية وهو الغلظ في العشرة والخرق في المعاملة وترك الرفق ومنه
اربع من الجفا وقوله جاف غليظ ﻫ الفرق بين الذبح والقتل
ان الذبح يقطع الاوداج والقتل بايقاع الفعل في المحل مع التجافي يعني
ان القاتل يضرب من بعيد متجافيا كالمتجافي عن الشيء لا يدري
جلب أيصيب المحل ام لا ﻫ جلب الشيء جاء به من بلد الى بلد للتجارة
جلبا والجلب المجلوب ومنه نهى عن تلقي الجلب وعبد جليب
جلب الى دار الاسلام ومنه قول شيخنا صاحب الجمع استوصف العبد
الجليب صفة الاسلام فان لم يعرف لم يجز ﻫ وفي كتاب عمر ما اجلب
الناس عليك من العسكر من كراع او مال فاقسمه الصواب اجلب
لانه من الجلب واما الاجلاب فمن الجلبة الصيحة وليس هذا
موضعه وقيل هو اختلاط الاصوات ورفعها ومنه واجلب
عليهم بخيلك ورجلك ﻫ وقوله في السير ان نزلت بهم جلبة العدو
وفي شرح الخ ولا يقدرون على دفع جلبة العدو وروي جلبة بالحاء

بسكون اللام وهي خيل تجتمع للسباق من كل اوب واذا اجتمع القوم
من كل وجه للحرب قيل اجلبوا وربما جمعوا الجلب جلائب ومنه
لبث قليلا يلحق الجلائب الى الجماعات والروايات الاولى
اشهر واظهر واما قوله لا جلب ولا جنب في الاسلام فالجلب اما
بمعنى الجلب وهو ان يجلبوا الى المصدق انعامهم في موضع
اغنامهم ينزله فنهى عن ذلك وامر ان يأتي بنفسه افنيتهم فيأخذ صدقاتهم و
اما بمعنى الجلبة الصيحة والجنب مصدر جنب الفرس اذا اتخذه
جنيبة والمعنى فيهما في السباق وان يتبع فرسه رجلا يجلب عليه ويزجره
ويصيح وان يجلب الى فرسه ساعة فساعة اذا قرب من الغاية
فيتحول اليه لانه مستريح فيسبق عليه والجلباب ثوب اوسع من الخمار
جلح ودون الرداء وقوله يدنين عليهن من جلابيبهن ﻫ رجل اجلح
انحسر مقدم شعره وهو فوق الانزع ودون الاجلى والاجلة والتجليد من
جلد الاضداد بمعنى ازالة الجلد ومنه جلده الحكة ورجل جلد و
جليد غير بليد والجلد والجلود الحجر المشهور سمي للالحاق الحلوا
عند الفقهاء رحمهم الله امين القاضي او الذي يسمى صاحب المجلس
في اللغة الشرطي والجمع جلاوزة والجلوزة جلسته في فم الجوالق
والجوالق بالفتح جمع جوالق بالضم والجواليق بزيادة الياء تسامح الجلال جمع جل
الدابة وجل التمر ايضا وهي وعاؤه واما جلال السفينة وهو كالسقف
لما هو مفرد والجل بالكسر قصب الزرع اذا حصد وقطع قال الدينوري

جلد البعير اذا كشطه
وبمعنى وضعه
ومنه جرب
مجلد ووضع
الجلد على اعلاه
واستعمل والجلد
ضرب الجلد
ومنه

فاذا انقل الى البيدر رود بس سمى الزين واتماما في سير شرح القدوري
ان ابن سماعة قال لو ان رجلا جمع في ارضه ثم حصد و
بقي من حصاده وجلب ... فلان لمنعوا ان يبيعه وفي ...
في الحصاد والجذار بالفتح النبعة ومنها قوله كابو ابن امرئ
بالجد وقد كنى بها عن الحذرة وقيل كلمة باجالة وجلالة
منها انما نهيتكم عن جوال القرية تبديل الله مع دواب في جهود
ومن روى جوالات بتشديد الواو فقد غلط وفي حديث آخر
نهى عن لحوم الجلالة ولا تصحبني على جلالة والجلجل ما تعلق
اللادية من الكذرة والسمسم انقيا وهو المراد في حديث ابن
عمر كان يدهن بالجلجلان كان في دق جلالي السنة
وتجلى وجلوته انا كشفته والجلا بالفتح والمد الخروج عن
الوطن والفقر الاثمد لانه يجلوا البصر ويروى الجلا بالكسر
ومن حديث المعتدة فسألته عن كحل الجلا والاول اصح
وقولهم للرجل المشهور هو ابن جلا اي الذي يقال جلا
الامور واوضحها او جلا امره اي وضح وانكشف واجلوا
عن قتيل انكشفوا عنه وانفرجوا والجلا بالفتح والمد الخروج
عن الوطن او الاخراج يقال اجلاء السلطان القوم عن
اوطانهم واجلاهم فجلوا واجلوا اي اخرجهم فخرجوا كلاهما يتعدى
ولا يتعدى ومنه قيل لاهل الذمة من اليهود جالية لان عمر اجلاهم

او رجل البازي ومنه رجل بازي وفي رجله سير والجلجلان والجلاجل صح

عن جزيرة العرب لما تقدم من امر النبي صلى الله عليه
وآله وسلم فيهم ثم لزم هذا الاسم كل من لزم الجزية من
اهل الكتاب والمجوس بكل بلد وان لم يجلوا عن اوطانهم
طائفهم ويقال استعمل فلان على الجالية اذا اخذ الجزية
منهم وانما انث على تاويل الجماعة والجمع الجوالي مع المم
الجماح غير مسموع وهو ان يركب الفرس راسه لا يثنيه شيء وجمح
بركبه غلبه وهو جموح وجامح الذكر والانثى فيه سواء ومن
الازهري فرس جموح له معنيان احدهما ذم يرد منه بالعيب
وقد ذكروا والثاني ان يكون سريعا نشيطا وهو ليس بعيب جمر
ثوبه بخره والتجمير التبخير ومنه جنبوا مساجدكم صبيانكم
وكذا وكذا وجمروها في الجمع اي طيبوها بالمجمر وهو ما يبخر به الثياب
من عود ونحوه ويقال لما يوقد فيه العود مجمر ايضا من الاول
قولهم ومجامرهم الالوة اي بخورهم العود الجيد وقولهم مجمر
في السير ولو وجد مجمرا لم يمكنه ان يتجمر ولا يوقده يعني العود
ومن الثاني قوله في امراة في يدها مجمر فسقط عليها وقولهم
يكره المجمرة دون المدخنة لانها تكون في الغالب من الفضة
ولذا قالوا ويكره الاستجمار بالمجمر فصح وفي جمع التفاريق قيل
لا باس بالمدخنة بخلاف المجمرة والاستجمار في الاستنجاء
استعمال الجمار والجمار وهي الصغار من الاحجار جمع جمرة و
بها سمي المواضع التي ترمى بها جمار او جمرات لما بينهما من الملابسة

جمح

جمر

ب

الالوة بالتشديد هو العود الذي يتبخر به وفيها لغات الوة والوة بضم الهمزة وفتحها قال الاصمعي ... معرب

وقيل التجمّع ما هنالك من الحصى من تجمّر القوم اذا
تجمعوا وجمّر شعره جمعه على قفاه ومنه الضافر والملبّد و
المجمّر عليهم الحلق ومنه الجمّار لرأس النخل وهو شي
ابيض لين الا انهم يسمّونه كثيراً لذلك ومن قال الجمّار
الردي وهو التافه من النخل فقد اخطأ وجمر النار
معروف وهو من ذلك ايضا نادهم الجمر بعود من اي
سبب الجمر وهو الجور بنا هذين وهذا تمثيل حسن الجمهور
شراب يرقق بالماء ثم يطبخ وهو اليعقوبي سمي بذلك لان
جمهور الناس اي جلهم واكثرهم يشربونه جمز عدا واسرع
من باب ضرب ومنه الجمازة واما الحديث فضاق عليه
كما جازة هي جبة من صوف قصيرة ضيقة الكمين بالفتح والضم
الجاس الجامد والمجموس نوع من البورة الجمع الضم وهو
خلاف التفريق وهو مصدر جمع من باب منع وباسم الفاعل منه
لقب نوح بن ابي مريم المروزي يروي عن الزهري وعن ابو
حنيفة هكذا في مشاهير علماء السلف لابي محمد الحرقي وانما لقب
بالجامع لانه فيما يقال اخذ الفقه عن ابي حنيفة وعن ابي ليلى
والحديث عن الحجاج بن ارطاة ومن كان في زمانه والمغازي
عن محمد بن اسحق والتفسير عن الكلبي وكان مع ذلك عالما بامور الدنيا
والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر يقال رأيت جمعا من الناس

في الحديث الضافر والملبد والمجمر عليهم الحلق ه
الجمار بالضم والتشديد شحم النخل ص
جمهر
جمز
جمس
جمع

وجموعا

وجموعا والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط من تمر خمسين نخلة
وقيل كل لون من النخل لا يعرف اسمه فهو جمع ثم غلب على
التمر الردي ومنه الحديث بع الجمع بالدراهم ثم ابتع بالدراهم
جنيبا والجنيب من اجود التمر وجمع اسم للمزدلفة لان آدم عليه السلام
اجتمع فيها مع حوا وازدلف اليها اي دنا منها ويقال فلانة ماتت بجمع
بالضم اي ماتت وولدها في بطنها ويقال ايضا هي من زوجها بجمع
اي عذراء لم يقتضها بعد وهو المراد في الحديث المطعون شهيد و
النفسا شهيد والمرأة اذا ماتت بجمع شهيد بدليل الرواية الا
والمرأة تموت بجمع لم تطمث اي لم تقتض والطمث الافتضاض
واخذ البكارة وهو كالتفسير له والجمعة من الاجتماع كالفرقة
من الافتراق اضيف اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال
حتى حذف منها المضاف فجمعت فقيل جمعات وجمع وجمّعنا
اي شهدنا الجمعة والجماعة وقضينا الصلوة فيها ويقال اجمع
المسير وعلى المسير عزم عليه وحقيقته جمع رأيه عليه ومنه الحديث
من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له واجمعوا على الامر
اتفقوا عليه واستجمع السيل اجتمع من كل موضع واستجمعت
للمرء اموره اجتمع له ما يحبه وهو لازم كما ترى وقولهم استجمع الفرس
جريا نصب على التمييز واما قول الفقهاء مستجمعا شرائط الصحة
فليس بثبت واما قول الاسبيرودي نسيا من يستجمع النشر حرف

هـ
خ ف
ض
من ص

وكان تاسيس على نحو الغالب في الباب او سمو من اهل الحجر
فاستعمله ويقال رجل مجتمع اذا بلغ اشده لانه وقت اجتماع
القوى او لان لحيته اجتمعت واما الجماع فكناية عن الوطئ
ومعنى الاجتماع قد طاهر بن شريح كان اذا اخذ شاهد زور
ذهب الى السوق اجمع ما كان وانتصابه على الحال من السوق
وانما لم يقل كانت لانها قد تذكر وتنفل شعر بسوق كثير
ريحه واعاصره وفي حديث الامام واذا صلى جالسا فصلوا جلوسا
اجمعين وروي واذا صلى قاعدا فصلوا قعودا اجمعين هكذا
في سنن ابي داود وشفق الجوزقي وهذا ان كان محفوظا فنصب
على توهم الحال والا فالصواب من حيث الصواب اجمعون
بالواو تاكيدا للضمير المرفوع المستكن في جلوسا او قعودا الجمل
زوج الناقة ولا يسمى ذلك الا اذا بزل والجمع اجمال وجمال
وجمالة ويوم الجمل وقعة عائشة رضي بالبصرة مع علي عنه سميت
بذلك لانها كانت على جمل اسمه عسكر وسكة الجمل كسرا الى الحبشي
وجمل الماء اسمه الكوسج والكبع والجميل الودك وهو ما اذيب من
الشحم والجامل صاحبه يقال جمل الشحم اي اذابه جملا من باب
طلب وجمل جمالا حسن ورجل جميل وامرأة جميلة وبها سميت جميلة
بنت ثابت من ابي الاقلح الانصاري وكنيتها ام عاصم ابنها ثم و
كان اسمها عاصية فسميت جميلة واما جميلة بنت سلول فكما في الكر [illegible]

جمل

فالصواب

فالصواب بنت ابي ابن سلول اخت عبد الله بن ابي وهي
التي قالت لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما اعتب
على ثابت في دين ولا خلق اي لا احقد عليه لاخلاقه ...
بغير ... في ... لبس الجمل في ... كسر الكاف جمع ... ومنه ان
نحفر اللحم ... جماي ... كبيرا والجمة بالضم مجتمع شعر
الراس وهي اكثر من الوفرة وامرأة جماء ... اي سلعتها
جمة او ماجمة على حروف المضاف وجمام المكوك بالضم ما علا
راسه بعد الامتلاء فوق طفافه والفتح والكسر لغة ومنه قوله
في الكيل وان كان يمسح على الجام فكذلك ... ولكبش اجم ... قرن
له والانثى جماء وجمعها جم ومنه تبنى المساجد جما اي لا شرف
لها ... الجمجمة اخفاء الكلام في الصدر والجمجمة مثلها
عن الزوزني والجمجمة بالضم عظام الراس ويعبر بها عن الجملة
وقال اوضع الامام الخراج على الجماجم على كل جمجمة كذا ... الزوزني
اجنب الرجل من الجنابة وهو جنب وهي وهم جنب وفي حديث صفوان
ابن عسال ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يأمرنا اذا كنا سفرا ان
لا ننزع خفافنا ثلاثة ايام ولياليهن الا من جنابة ولكن من غائط
او نوم او بول وفي شرح السنة الا من جنابة لكن من غائط وبول
احسن ... الملا يجنب اي لا يحسن ... وجنب فهو مجنوب
اصابه ذات الجنب وهي علة ... وجنب حي من اليمن اليهم
نسب حصين بن جندب الجنبي وكنيته ابو ظبيان بالكسر

جمم

شرف

جنب

والصواب الفتح عن اهل اللغة وحركته في السير ولاجنب
جنح في حل خبباً في جم جنح جنوحاً واجنح مثله وفي التنزيل وان جنحوا
للسلم فاجنح لها وفي حديث علي كان شيخا كبيرا فاذا اجتنح بيديه الى
الارض معتمدا بكفيه على ركبتيه من ضعف وعن ابي هريرة ان النبي
صلى الله عليه وسلم امر بالتجنح في الصلوة فشكا ناس الى النبي صلى الله عليه
وسلم الضعف فامرهم ان يستعينوا بالركب قبل التجنح والجنح هو ان
يعتمد على راحتيه في السجود مجافيا الذراعين غير مفترشهما والرفيف
جند الدبيب تماما بوزن ب الجند جمع معد للحرب وجمعه اجناد وجنود
وبتصغيره سمي الاجحد بن الجنيد هكذا في مختصر الكرخي وفي المشتبه مخلد
بن عبد الله بن الجنيد الجندي روى عن ابي حمزة وعنه شعبة و
جنز جنازه بالطم والتخفيف ابن ابي امية الدوسي صحابي الجنازة بالكسر
السرير وبالفتح الميت وقيل هما لغتان وعن الاصمعي لا يقال بالفتح
وعن الليث العرب تقول طعن فلان في جنازته ورمي في جنازته زته
جنس اذا مات الجنس عن ائمة اللغة الضرب من كل شيء والجمع اجناس س
اعم م وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص من
غيره لنا حيوان وان كان جنسا بالنسبة الى ما تحته والفقهاء على
العكس ويقال فلان يجانس هذا اي يشاكله وفلان يجانس البهائم يم
ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل قاله الخليل وعن
الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد والذي ادعاه اهل اللغة يجب
ان يشاركه فيما لاجله يستحق الاسم كان حجة داكرضيا واجلا

والاول

والاول مذهب الفقهاء الاثار ام يقولون في السلم انه لا يجوز الا في
جنس معلوم ويعنون به كونه تمرا او حنطة وفي نوع معلوم و
يعنون به في التمر كونه برنيا او معقليا وفي الحنطة كونها خريفية
او ربيعية واما اوصى بثلث ماله لاهل بيته فهل على بني ابيه و
كذا اذا اوصى بجنسه لا يدخل في ذلك احد من قرابة الام هكذا لفظ رواية
بي الزيادات والقدوري ايضا وهو الصواب وفي شرح الحلوا
لحسينه قال لان الحسيب هو كل من ينسب الى من ينسب هو اليه وفيه
جنف نظر وتقدير في جسم الجنف الميل ومنه جنف عليه اذا ظلم من باب
لبس وعن بعض الفقهاء يرد من جنف الناحل ما يرد من جنف الموصي
يعني بالناحل من نحل بعض ولده فيفضل بعضهم على بعض بنحل ونحو
وفي الحديث ما تجانفنا لاثم اي لم نتحرف اليه ولم نمل يعني ما تعمدنا
جنن في هل ارتكاب المعصية جنة سترة من باب طلب ومنه المجن
الترس لان صاحبه يستتر به وفي رسالة ابي يوسف لا قطع فيما دون
ثمن المجن وهو عشرة دراهم عن ابن عباس ولفظ الحديث في الفردوس
عن سعد بن عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يقطع اليد الا في ثمن المجن
قال والمجن يومئذ يقوم بدينار او عشرة دراهم وفيه عن ابن عمر و
ابن مسعود لا قطع فيما دون عشرة دراهم والجنان البستان ومنه قوله
لانه لا يستتر في الجنان الى في البساتين والجنة عند العرب
النخل الطوال قاله زهير من النواضح تسقي جنة سحقا والجنين الولد
ما دام في الرحم والجنون زوال العقل او فساده والجن خلاف

الانس والجان ابوهم والجان الضاحرة بيضا صغيرة وفي

الجامع الصغير للصدر الشهيد الجني من العنب الابيض وفي نظر

جنى

الجنايات ما تجنيه من شر اي تحدثه تسمية بالمصدر من جنى عليه شرا و

هو عام الا انه خص بما يحرم من الفعل واصله من جنى الثمر وهو

اخذه من الشجر

جوب

مع الواو في الحديث اي الليل اجوب قال اخره الغابر اي

الجزء الباقي ٥ جواثا قرية بالبحرين بالمد عن الازهري والقصر هو المشهور

دعوة انا من جبت الارض على معنى امضى دعوة وانفذ الى مظان الاجابة

جوث

جوح

الجائحة المصيبة العظيمة التي تجتاح الاموال اي تستاصلها كلها ومنه

الى جائحة جدبة ومنه في سنن الجوائح وعن الشافعي هي كل ما اذهب الثمرة

او بعضها من امر سماوي ومنه الحديث امر بوضع الجوائح اي بوضع

صدقات ذوات الجوائح على حذف المضاف يعني ما اصيب من الاموال

بآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة في الاداء وجوخي بوزن فوضى موضع بالسواد

جود

جواد اي عدل جار عن الطريق مال وجار وظلم جورا وفي حديث

على انه لجور اي ذو جور يعني جائر وفيه الحاكم اي مائل عن القضاء

فيه واجاره يجيره اجارة اغاثه والهمزة للسلب ومنه قوله اجرني

تعالى اذا قال من ذم عمله اي من هذه الجناية والجار المجير والمجار

والجار ايضا المجاور ومؤنثه الجارة وقيل للزوجة جارة لانها تجاور

زوجها في محل واحد وقيل لانه تكنى عن الضرة بالجارة تطيرا

من الضرر ومنه كان ابن عباس ينام بين جاريتيه وفي حديث

حمل ابن مالك كنت بين جارتين فضربت احديهما الاخرى الخ

جوز

فارسي معرب كوز وهو الجدار على سطح ايضا جاز المكان

واجازه وجاوزه وتجاوزه اذا سار فيه وخلفه وحقيقته قطع جوزه

اي وسطه ومعظمه ومنه جاز النكاح او البيع اي نفذ واجازه القاضي

اذا انفذه وحكم ومنه المجيز الوكيل او الوصي لتنفيذه ما امر به وهو في

اصطلاح اهل الكوفة وعليه حديث شريح انه كان يجيز بيع كل مجيز

وقيل هو العبد المأذون لوجوب الحكم رأيه جائزا وتجوز في الصرف

الدراهم يجعلها رائجة جائزة واجازه بجائزة سنية اذا

اعطاه عطية ومنها جوائز الوفود للتحف واللطف واصلها من

اجازه ما يجوز به الطريق اذا سقاه واسم ذلك الماء الجواز وبه

سمي صك المسافر الذي يأخذه من السلطان لئلا يتعرض له

الجواز كسحاب صك المسافر والماء الذي يسقاه المال من الماشية والحرث

وفي الحديث الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم وليلة اي يعطى ما يجوز

به مسافة يوم وليلة عن الازهري وعن مالك يكرمه ويتحفه ويحفظه

يوما وليلة وتجاوز عن المسيء وتجوز عنه اغضى عنه وعفاه وتجوز

في الصلاة ترخص فيها وتساهل ومنه يجوز في اخذ الدراهم اذا

روجها ولم يردها يعني الصلح على كذا وكذا وعلى التجوز بدون الحق

كانه تجوز بمعنى الرضى فعداه بالباء وفي الحديث ابن رواحة هل الكر

ويجاوزه في القسم يعني تجوز فيه وهو وان لم يسمع جاز لان التجوز

والاغضاء هو ترك الاستقصاء واحد والجوز ثمر معرب كوز

والجوزي منسوب ابراهيم بن موسى الجوزي يروي عن سفيان بن عيينة ونفعا

منه ابو محمد بن منصور الجواز وفي الجرح محمد بن منصور بن الجواز

بن ثابت بن خالد المكي الخزاعي يروي عن سفيان ابن عيينة ايضا

جوس

وكلاهما في شرح القدوري ٥ جوس عن الضحاك لا طلاق قبل نكاح

هكذا في شرح الجامع وهو تحريف وانما الصواب جُوَيْبِر على لفظ
تصغير جابر عن الضحاك عن النزال بن سبرة عن علي عن النبي صلى الله
عليه وآله وسلم هكذا في نفي الارتياب وفي الجرح هو جويبر بن سعيد
البلخي ضعيف ابن معين

جوع الرضاعة من المجاعة اي الرضاعة التي
تثبت بها الحرمة ما يكون في صغر الصبي حيث يسد اللبن جوعته فاما ما
اذا كبر يسدها الا الطعام فلا وصلح جامع لا يسمى رضيعا

جوف الجائفة ما يكون في الدبر والعانة ولا يكون في العنق والحلق و
لا في الفخذ والرجلين وطعنه فاجافه وجافه ايضا ومنه الحديث
فجوفوه اي اطعنوه في جوفه

جول ابو قتادة اصاب المسلمين جولة هي
كناية عن الهزيمة ولا تستعمل الا في حق الاولياء واصلها من الجولان

جام الجام طبق ابيض من زجاج او فضة ويشهد له ما انشد ابو بكر الخوارزمي
لعضد الدولة

شعر
بقطة تعجز عن وصفها يا ملك الاوصاف
بالذكر كانما هي على جامها لآلئ في جام كافور مع الماء

جهد جَهَدَ حمله فوق طاقته من باب منع ومنه قول عمر في المؤذن يجهد
نفسه وقول سعيد او رجل يجهد ان يحمل سلاحه من الضعف على
حذف المفعول وتقديره يجهد نفسه اي يكلفها مشقة في حمل السلاح
واجهد لغة قليلة والجهد والمجهود المشقة ورجل مجهود ذو جهد والجهد
الطاقة والجهاد مصدر جاهد العدو اذا قاتله في تحمل الجهد او
بذل كل منهما جهده في دفع صاحبه ثم غلب في الاسلام على
قتال الكفار ونحوه

جهز عثمان اجهز على نفيعه الا امسيت للمنع ام
اجهز على الجريح اذا اسرع قتله وفي كلام محمد جرحه رجل واجهز عليه

ثم الاجهاز آخرا عبارة عن اتمام القتل والمجاهز عند العامة الغني
من التجار وكأنه اريد به المجهز وهو الذي يبعث التجار بالجهاز
وهو فاخر المتاع او يسافر به فحرف الى المجاهز واما المجهز في كتاب
الحج فانما عني به الذي جهز اي هيئ له ما احتاج اليه من الزاد و
العتاد للحج عن غيره

جهض اجهضته عن الامر اعجلته وازعجته ومنه الحديث
حتى طلبنا العدو حتى اجهضناهم اي انحضناهم وازلناهم عن اماكنهم

جهم رجل جهم الوجه عبوس وبه سمي جهم بن صفوان المنسوب اليه

جهميه الجهمية وهم فرقة
شايعته على مذهبه وهو القول بان الجنة والنار تفنيان وان الايمان
هو المعرفة فقط دون الاقرار ودون سائر الطاعات وانه لا فعل لاحد
على الحقيقة الا لله وان العباد فيما ينسب اليهم من الافعال كالشجرة
تحركها الريح فالانسان عنده لا يقدر على شيء انما هو مجبر في افعاله
لا قدرة له ولا ارادة ولا اختيار وانما يخلق الله تعالى الافعال فيه على
حسب ما يخلق في الجمادات وتنسب اليه مجازا كما تنسب اليها

الجهمي المقاتلي والرافضي القدري

وقوله في مقدمة المنتقى لا يجوز الاقتداء بالجهمي ولا المقاتلي ولا الرافضي
ولا القدري فالجهمي هذا والمقاتلي من دان بدين مقاتل بن
سليمان وهو من رجال المرجئة وهم الذين لا يقطعون على اهل الكبائر
بشيء من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك اي يؤخرونه الى يوم القيامة
يقال ارجأت الامر وارجيته بالهمز والياء اذا اخرته والنسبة الى المهموز مرجئي والى غيره
مرجيّ بياء مشددة عقيب الجيم فقط وقيل تفرد مقاتل من جملتهم بان الله
سبحانه وتعالى لا يخلد احدا من اهل النار بارتكاب الكبائر وانه تعالى يغفر ما
دون الكفر لا محالة وان المؤمن العاصي ربه يعذب يوم القيامة على الصراط

على من جهنم نصيب لفح النار وليهما فيأتم بذلك على عدد المعصية
ثم يبطل الخبر والرافضي منسوب الى الرافضة وهم فرقة من شيعة
الكوفة كانوا مع زيد بن علي وهو ممن يقول بجواز امامة المفضول
مع قيام الفاضل فلما سمعوا منه هذه المقالة وعرفوا انه لا يتبرأ من
من الشيخين رفضوه اي تركوه فلقبهم بذلك اهل العراق ثم لزم
هذا اللقب كل من غلا في مذهبه واستجاز الطعن في الصحابة
اما القدرية فهم الفرقة المجبرة الذين ينسبون كل الامر بقدر الله
وينسبون القبائح اليه سبحانه وتعالى واما تسميتهم بذلك اهل العدل
والتوحيد والتنزيه فمن تعكيسهم لان الشيء انما يجب ان يلحقه
النافي ومن زعم انهم ينسبون القدر لانفسهم فكانوا به اولى فجاهل
بكلام العرب وكأنهم لما سمعوا ما روي انه عليه السلام قال القدرية مجوس
هذه الامة هربوا من الاسم وان كانوا قد ارتكبوا مسماه وعن الحسن بن
حذيفة ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لعنت القدرية والمرجئة على لسان
سبعين نبيا قال قيل ومن القدرية يا رسول الله قال قوم يزعمون ان
الله قدر عليهم المعاصي وعذبهم عليها وفي الاكمال عن مالك [illegible] القدرية
قال يعني الجبرية وعن الحسن ان الله تعالى بعث محمدا الى العرب وهم قدرية
مجبرة يحملون ذنوبهم على الله وتصديقه في قوله تعالى واذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا
عليها آباءنا والله امرنا بها قل ان الله لا يأمر بالفحشاء اعاذنا الله من
المجازفة والمكابرة والالحاد في آياته تعالى و[illegible] محمد بن بكر و[illegible]
مكي جبيتم الانصاري ذكره ابو نعيم الحافظ فيمن عرف بالكنى من الصحابة

الرافضي

غلا فيه

القدرية

وقال

وقال هو ابن الحارث بن تميم في كتاب الكنى للحنظلي كذلك وذكر خواهر
زاده ان اسمه ايوب وقد استقصيت وانا في طلبه في كتاب من اسمه ايوب
فلم اجده والظاهر انه سهو جفنية في بيت [illegible] الجيش الجند يسيرون
لحرب من جاشت القدر اذا غلت في حديث ابن عمر فجاض المسلمون
جيضة وروي فحاص بالحاء والصاد ويقال حاض عنه وحاص اي عدل
وقال جرير في حديث عمر الظلم قوما قد جيفوا اي صاروا جيفا وهي جمع جيفة
وهي جثة الميت المنتن

باب الحاء مع الباء

الحب خلاف البغض وبفعيل منه سمي حبيب بن سليم في الكفالة
وكان عند شريح القاضي وبنو [illegible] كنية ام حبيبة حمنة بنت جحش وهي التي
سألت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الاستحاضة وام حبيبة
بنت ابي سفيان وفي حديث الجلاد وحبان بن منقذ الذي قال له عليه
السلام قل لا خلابة ومحمد بن يحيى بن حبان في السير كلاهما بالفتح و
حيان بن زيد الشرعبي بالكسر وزيد بن حيان تحريف مع تصحيف و
اما جعفر بن حيان عن الحسين مختلف فيه بالحاء وكسر الحاء وبالفتح و
الياء بنقطتين فمختلف فيه وفي مختصر الكرخي زيد بن الحباب بالضم
وهو ابو الحسين العكلي يروي عن سفيان الثوري وعنه محمد بن العلاء
امة الحباب في سل الجرم على مثال [illegible] العنبر و ذبان والجمع حبب
وحبات وعن الليث حبرة وبرود حبرة على الاضافة لضرب من البرود
وليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو وشي ماخوذ من التحبير التزيين
وباسم المفعول منه سمي [illegible] بن المحبق بالقاف وكسر الباء وفي [illegible]

وفي الجرح قال الرازي الحارث
وقال ابو الحارث

جيش

جيص

جيف

جحش صح

حبر

المحبق والد
سلمة على زعم
المشترح وانما
الصواب سلمة
صح

عثمان كل شيء يحبّ ولكن حق الحبارى قالوا انما خصّها لانه يضرب بها
المثل في الحمق فيقولوا هي على حمقها تحب ولدها وتعلّمه الطيران تطير
يمنة ويسرة فيتعلم الحبس المنحور لا الصوم محبوس اي موقوف غير مبيع
ولا موروث والحبس بضمتين جمع حبيس وهو كل ما وقفته لوجه الله تعالى
حيوانا كان او ارضا او دارا ومنه كانت بنوا النضير حبسا لنوائبه
اي لعوائد بني النضير على حذف المضاف ويقال احبس فرسا في سبيل الله
تعالى واحبس فهو حبيس ومحبس وقد جاء حبس بالتشديد ومنه قوله
صلى الله عليه وآله وسلم لعمر في نخل له حبّس الاصل وسبّل الثمر اي اجعله
وقفا مؤبدا واجعل ثمرته في سبيل الخير وقول شريح جاء محمد
عليه السلام باطلاق الحبس اراد به ما كان اهل الجاهلية يحبسونه
من السوائب والبحائر والحامي فنزل القرآن باحلال ذلك ولما
لا حبس عن فرائض الله تعالى فالصواب لا حبس على لفظ المصدر كما
في شرح خواهر زاده رحمه الله وهكذا اثبت في فردوس الاخبار
وتحريره في المعرب والمِحبس بكسر الميم ما يبسط على ظهر فراش النوم
ويقال له المقرمة الحبش جمع حبشي وبه سمي الموضع الذي مات به عبد
الرحمن بن ابي بكر وهو قريب من مكة وينسب اليه الحبشي وهو اصح من
الحبشي وبتصغيره سمي حبيش بن خالد وكني به والد فاطمة بنت
ابي حبيش حبيش وعن ابن المحقق ذكر انها الحبل يراد به العهد
والمسئول مستعار من واحد الحبال ومنه حديث عروة بن مضرس
وما تركت من حبل الا وقفت عليه ويسرق الحبل في بني والحبل الكرمة

حبس

ولد كلها بنية من الرمل والوقود في الضغير. منه

حبش

حو

وهي شجرة العنب واما الحديث نهي عن حبل الحبلة بكسر الحبلة فهو
مصدر حبلت المرأة حبلا فهي حبلى وهن حبالى فسمي به المحمول كما
سمي بالحمل واما ادخلت عليه التا للاشعار بمعنى الانوثة فيه لان
معناه ان يبيع ما سوف يحمله الجنين ان كان انثى ومن رواه الحبلة
بكسر البا فقد اخطأ والحبلى بضمتين وتخفيف البا واللام وبيا
النسبة ابو عبد الرحمن عبد الله بن يزيد يروي عن المغافري وابن
عمرو والمستورد بن شداد وعنه شرحبيل بن شريك الاحبن الذي
به استسقا ومنه كنيت العطاية بام حبين لعظم بطنها حبا الصبي
حبوا مشى على اربع او دبّ على استه عن الغوري ومراد الفقهاء
الاول ولهذا قال شيخنا في جمع التفاريق فيمن نذر ان يطوف حبوا
يطوف اسبوعين اسبوعا لليدين واسبوعا للرجلين ومنه
الحبي السحاب لانه يحبوا وقيل هو من حبا اذا عرض كانه عارضا
لذلك والاحتباء ان يجمع ظهره وساقيه بثوب او غيره ومنه يفعل
كيف شاء محتبيا او متربعا والمحاباة في البيع معروف وهي من الحبا
العطاء مع الثاء في الحديث حتّيه واقرصيه الحت القشر باليد او
العود والقرص بأطراف الاصابع كلاهما من باب طلب امره الحات
في سنة قيل انه مات حتف انفه اذا مات على الفراش قيل هذا في
الادمي ثم عمّ في كل حيوان اذا مات بغير سبب مع الثاء سليمان
بن ابي حثمة بفتح الاول وسكون الثاني واسم ابي حثمة عبد الله بن

[illegible]

حبن

حبا

حتت

حتف

حثم

حديبة وقيل عدي بن كعب حثيت التراب حثيا وحثوت حثوا
اذا قبضته ورميته وكما يكفيك ان تحثي ثلاث حثيات اي ثلث ضربات من الماء في
الغسل وروي في السنن ان تحفى من الحفى مع الجيم الحجب المنع
ومنه الحجاب وحاجب الشمس اول ما يبدو ومنها استعار من حاجب الوجه
الحج القصد ومنه المحجة الطريق قال المخبل السعدي واشهد من
عوف حلولا كثيرة يحجون سب الزبرقان المزعفرا اي يقصدونه
ويختلفون اليه والسب العمامة والزبرقان لقب ابن بدر وهو في
الاصل القمر وقد غلب الحج على قصد الكعبة للنسك المعروف و
الحجة بالكسر المرة والقياس الفتح الا انه لم يسمع من العرب على ما حكاه
ثعلب بل على ذلك ذو الحجة لشهر الحج ونذر حجة حج ومنه الحجة
لانها تقصد وتعتمد او بها تقصد الحق المطلوب وقد حاجه فحجه اذا
غلبه بالحجة وهو حاج وهو الحجيج منه والمحجوج المغلوب والحجاج في
الاعلام محمد وبه سمي ابن يوسف وكان يلقب الصاع لانه اخذ على
صاع عمر فيقال الصاع الحجاجي والقفيز الحجاجي وهو ربع الهاشمي وهو
ثمانية ارطال عن محمد ومن مسائل الحيل الحاجبية وهي في حج و
اما حديث اللقطة ان رجلا وجدها ايام الحجاج فذاك بالفتح
جمع حاج وقد روي ايام الحج وفي السير ايام الحاج وهو بمعنى
الحجاج كالسامر بمعنى السمار في قوله تعالى سامرا تهجرون
الحجر المنع ومنه حجر عليه القاضي في ماله اذا منعه من ان يفسده

حجب

حج

شعر

حجر

فهو

فهو محجور عليه وقولهم المحجور يفعل كذا على حذف الصلة كالمأذون
او على اعتبار الاصل الحجرة الناحية منها حديث قرافصة ان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم رأى رجلا في حجرة من الارض فقال اعد
الصلوة والحجر بالكسر ما احاط به الحطيم مما يلي الميزاب من الكعبة وقوله كل شوط
من الحجر الى الحجر ويعني به هذا سهو انما الصواب من الحجر الى الحجر يعني الحجر
الاسود لان الذي يطوف يبتدئ به ثم يأخذ عن يمينه على باب الكعبة
وحجر الانسان بالفتح والكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح ثم
قالوا فلان في حجر فلان اي في كنفه ومنعته ومنه قوله تعالى وربائبكم اللاتي
في حجوركم وقوله ان ابني هذا كان له كذا وكذا وحجري له اي مكانا احويه وحواء
والحجر بالكسر الحرام والحجر بالضم لغة وبه سمي والد وائل بن حجر وبتصغيره سمي والد
قاضي مرو ابن حجير ومنه تحجرت على ما وسع الله تعالى اي ضيقت وحجرت و
احتجر الارض اتخذ علما في حدودها لحيوزها ويمنعها ومنه قول عمر لبلال
بن الحارث ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم يعطك العقيق لتحجره
هو موضع لتحجيه بعد ثلث سنين حق وفي شرح خواهر زاده رحمه الله
المحتجر والاول اصح والحجر بفتحتين من هذا الباب لانه يمتنع لصلابته
وبجمعه سميت احجار الزيت وهي محلة بالمدينة ويشتق منه فيقال استحجر الطين
اذا صلب كالحجر والآجر طين مستحجر بالكسر اي صلب والحنجرة مجرى
النفس من هذا الباب لانه موضع ضيق حجر الغوص في تحت اقصى حجر في
جبر الحجز المنع والحجاز موضع معروف لانه حجز اي فصل بين الغور
ونجد وقيل بين الغور والشام وبين البادية وقيل احتجز بالحرار و

ر يستلمه

في

حواليه

عن الناس وفي صحيحه
الضمن احتكار ضا
ميتة فهي له وليس
لمحتجر بعد ثلث سنين

حجز

الحبال التي احاطت به من احتجر الرجل بازاره اذا شده في وسطه
وعن الاصمعي اذا اعرضت لك الجراد بنجد فذلك الحجاز الحجلة بيت
ستر العروس في جوف البيت والجمع حجال وفي الصحاح بيت يزين
بالثياب والاسرة وبه يخرج قول محمد في عيدان الحجلة وكسوتها و
الحجل بالكسر الخلخال والقيد والفتح لغة والجمع حجول واحجال ومنه فرس محجل
وهو الذي قوائمه الاربع بيض قد بلغ البياض منها ثلث الوظيف او نصفه
او ثلثيه بعد ان يجاوز الارساغ لان ذلك موضع الاحجال حجم الثدي نهد
تحت بكر عن الغوري وعن الليث الحجم وجدانك مس شيء تحت
ثوب يقال مسست الحبلى فوجدت حجم الصبي في بطنها واحجم الثدي
على نحر الجارية اذا نهد وحقيقته صار له حجم اي من الارض نتوء
وارتفاع ومنه قوله حتى يتبين حجم عظامها وقوله مكن جبهتك حتى تجد
حجمها والحجم المص فعل الحاجم من باب طلب والحجام حرفته والمحجم
بالكسر قارورته وكذا المحجمة بطرح الهاء والحجم بالفتح من العنق موضع المحجمة
عن الليث والازهري ومنه قوله فيجب غسل المحاجم يعني مواضع الحجامة
من البدن والمحجن عود معوج الرأس كالصولجان وفي الحديث من
بات على ظهر بيت ليس له حجا فقد برئت منه الذمة روي بالكسر والفتح و
هو الحجاب والله اعلم ح الدال الحداء بالكسر وقد يفتح طائر
يصيد الجرذان وعن ابن عباس لا بأس بقتل الحدو والافعو
للمحرم ويروى الحديا قال الازهري كأن الحديا تصغير
الحدو وهو لغة في الحداة وعن ابي حاتم اهل الحجاز يخطئون فيقولون لهذا الطائر

حجم

حدا

الحديا

الحديا وجمعه الحداوي قال وكلاهما خطأ حدب حدبا فهو
احدب من باب لبس والحدبة عين ذلك الشيء في الظهر وقوله
في الواقعات الحدب اذا بلغ حدا تمنعه الركوع تحريف والصواب حد
والحديبية بتخفيف الياء الاخيرة وقد يشدد موضع قريب من مكة ومنه عام
الحديبية وصلح الحديبية الحدوث كون شيء لم يكن يقال حدث امر اي حدث وتمامه باب
وقوله لم تخرج ما قدم وما حدث بالضم على الازدواج اي قديم الاحزان و
حديثها والحدث الحادث ومنه اياكم والحدث في الاسلام يعني لا تحدث
شيئا لم يعهد قبل ايام الحدثان قلاع الروم حدثوا اولكونه عدة لحدثان الزمان
وصروفه وحدثان الامر اوله ومنه حديث صفية وهي عروس بحدثان
ما دخلت عليه وقوله صلى الله عليه وسلم لعائشة لولا حدثان قومك بالجاهلية
ويروى حداثة قومك بالكفر وهما بمعنى يقال افعل هذا الامر بحدثانه وبحداثته
اي في اوله وطراوته ويروى لولا ان قومك حديث عهد بالجاهلية والصواب
حديثو عهد بواو الجمع مع الاضافة او حديث عهدهم على اعمال الصفة المشبهة
كما في الصحيحين وحديثة الموصل قرية وهي اول حد السواد طولا وحديثة
الفرات موضع آخر الحد في الاصل المنع وفعله من باب طلب والحد
الحاجز بين الموضعين تسمية بالمصدر ومنه حدود الحرم وقوله مسلم موقوف
على حد محرم اي على شرف ان يطلق الطلاق وكذا مسلم موقوف على حد يعني
الى ملحقا بالضرب او بالقتل لحق بكفر بالله وقول العلماء الحقيقة الشيء
حد لانه جامع مانع والحداد البواب لمنعه من الدخول وسميت عقوبة
الجاني حدا لانها تمنع من المعاودة او لانها مقدرة والاحسن ان يكون

حدب

حدث

حد

لو رايته

وان كان عقوبة فتسمى حدا لانه ليس بمقدر وقول عمر لابن عوف
على حد اي امر موجب للحد وقيل في قوله الا مجلودا في حد او حداد
حد القذف والحداد الذي يقيم الحد فعال كالجلاد من الجلد ومنه
قوله اجرة الحداد على السارق وقيل هو السجان لانه في الغالب
يتولى القطع والاول اقرب والمهر وحدود الله احكام الشرع لانها
مانعة عن التخطي الى ما وراءها ومنه تلك حدود الله فلا تعتدوها او
يقال لمحارمه ومناهيه حدود لانها ممنوع عنها ومنه تلك حدود
الله فلا تقربوها والمحدود خلاف المجدود وكلاهما ممنوع عن الرزق
وحداد المراة تركها زينتها وخضابها بعد وفاة زوجها لانها منعت
عن ذلك او منعت نفسها عنه وقد احدت احدادا فهي محد وحدت
تحد حدادا والحداد ايضا ثياب المأتم السود واما الاستحداد لحلق
العانة فمشتق من الحديد لانه يستعمله في ذلك وكان يسمى حديدا لانه منع
نفسه بصلابته ومنه وجه او رجل حديد اي صلب كانه حديد وبه سمي والد
عمارة بن حديد البجلي في باب السرايا والحدادة بالكسر صناعة الحداد
وهو الصانع في الحديد وقوله له ان يعمل فيما بدا له من الاعمال ما خلا الرحى
والحدادة والقصارة الصواب ما خلا وضع الرحى والحدادة والقصارة
لان تلك الاعيان ليست من اعمال [illegible] وحدان بالضم [illegible] حروف
حدر الحد [illegible] ومنه سعيد بن ذي حدان في السير يروي عن علي الحدر الرخم
والتوسيم وهو مفصل [illegible] هو يحدر في الاذان وفي القراءة وضربه حتى حدر جلده
اي ورم من باب طلب وبتصغيره سمي حدير بن كريب ابو الزاهرية و

حدر جلده تورم [illegible]

حدق وزياد بن حدير الحدق قوله احدقوا به احاطوا حوله ومنه قولها الدار محدقة
بالبستان اي محيطة وحدق اليه تحديقا شدد النظر اليه وقول
الحجاج وقد اوثبه عبد قد ها كني كثرة [illegible] واحد اقلم الى [illegible]
والصواب [illegible] الى ذات الحدائق موضع بالصفراء وهي واد
حدم في طريق مكة مات به عبيدة بن الحارث وفي السير بالجيم والحادم
محتدم يتغير من الحمرة الى السواد وقيل شديد الحرارة من احتدام النار
حدا وهو التهابها ومنه احتدم الشراب اذا غلى حداء الابل سوقها وحثها
حذر وحداها يغني لها والحادي مثل السائق مع الذال الحذر الخوف
وفي المثل احذر من الغراب وباسم المفعول منه كني ابو محذورة
حذف المؤذن واسمه سمرة او اوس بن معير مفعل بالكسر من عيار الميزان
الحذف القطع والاسقاط ومنه فرس محذوف الذنب او العرف اي
مقطوعه وجعل عبارة عن ترك التطويل والتمطيط في الاذان والقراءة
حر هو من باب ضرب وتحذيف الشعر تطريره وتسويته وهو ان يجعل ذوائبه
ظفار حتى يستوي ومنه الاخذ من عرف الدابة وقص الحافر ليس من [illegible] كتقليم
حذق والتحذيف في الجارية حلو وفي غيره [illegible] الحذق فما سوى
لم لاسماع ما حذم في [illegible] تميم بن حذلم [illegible] يروي عن علي قو
حذو حذاء اذنيه وحذو منكبيه كلاهما صحيح ويقال حذوته تحذوا حذيته الحذو
بحذائه ومنه قول الحلواني يحذو راسها الى [illegible]
الشعر واستر [illegible] وحذا النعل بالمثال قطعها به وحذا الي نعلا

عملها وفي المنتهى القول في هذا قول المحذوقة لا الصواب المحذوق ولاو
المحذوقة لا النخل كالمقطوعة بركة وفي حديث مسلم الذي كرهل هذا الا بضعة
منكم او حذوة ويروي حذية بالكسر فيهما وهما القطعة من اللحم اذا قطعت
طولا والحذيا العطية واحذيته اعطيته ومنه الحديث كان
يحذي النساء والصبيان من المغنم وحديث ابن لغة ومنه حديث شهران
فحذاه كل رجل من الاسارى اي اعطاه شيئا وكان على اسارى حنين
وحذا المرب او الخل لسانه اذا قرص وهذا لبن ما رض يحذي
اللسان وهو ان يفعل شبه القطع من الاحراق مع الراء حرب
حرب الرجل وحرب حربا فهو حريب ومحروب اذا اخذ ماله كله ومنه قول المغيرة
حين مات الزبير واحربي وهي كلمة تأسف وتلهف كقولهم يا اسفي او
يروي انها قالت واحربي اي هذا واحرك على سبيل الاستعطاف
لانه كان لها ابن سواه والحرب بالسكون معروف وقوله فان
لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله اي فان لم تفعلوا
الترك والانتهاء عن المطالبة فاعلموا ان الحرب تأتيكم من قبل الرسول
والمؤمنين وتفسير من قال انهم حرب الله اي اعداء الله محاربون لرده
كلام ومن قوله ويكره احراق المشرك بعد ما اقعد عليه فاما وهو في حرب اي
وهو محارب في حرب اي في حمار وقوم لقطهما وحده وعن ابي
حرث حنيفة وكانت مكة اذ ذاك حربا اي دار حرب حرث الارض
حرثا اثارها للزراعة ومنه قوله انها اتم ما تحرثون الحرث ما

يستنبت بالبذر والنواة والغرس تسمية بالمصدر وهو مجاز
وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز من طريق آخر وذلك انهن شبهن
بالمحارث تشبيها لما يلقى في ارحامهن من النطف التي منها النسل
بالبذور وقوله انّى شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون المأتي
واحدا وهو موضع الحرث وباسم الفاعل منه سمي الحارث بن لقيط
النخعي في الصيد والحارث بن قيس في النكاح وقيس بن الحارث
حرج او قيس بن ثابت كلاهما سهو وفي حرج صدره ضاق حرجا من
باب لبس ومنه الحرج ضيق المأثم وتحرج من كذا تأثم وحقيقته جانب
الحرج وفي اصلاح جمر الخوارزمي تحرجت او تحركت دبها
ان خلتك ذكاؤها كانت استعارة التحرج للتحرك على بعده والظاهر انها تحفيف
انه تحريف فتحركت او فتحورت الحية اذا التوت وتحرجت الجراد
حرد وقد حكى الازهري التشديد والاصل حرج بل ابل احراج في جمع الحرد
ان ييبس عصب يد البعير من عقال او يكون خلقة فيخبط اذا مشى وفي
بعير احرد المذكور في الرواية هذا بالجيم والذال في الشرح والحراد
ما يلقى على خشب السقف من الطنان القصب عن ابن الاعرابي
الواحد حرديه وهو نبطي قال ابن السكيت ولا تقل هردي
وفي العين الحرديه قصب يضم ملويا بطاقات الكرم يرسل
عليها قضبان الكرم والحرديه حاصل الحظيرة التي تشد على
حرّ حائط من قصب عرضا الحر خلاف البرد وقولهم ول حارها
من تولى قارها اي ول شرها من تولى خيرها تمثل به الحسن

حين امره علي ان يجلد الوليد بن عقبة بشرب الخمر ايام عثمان
والمعنى انه انما يتولى اقامة الحد من يتولى منافع الامارة و
الحرة الارض ذات الحجارة السود والجمع حرار ويوم الحرة يوم كان
ليزيد على اهل المدينة قتل فيه خلق كثير من ابناء المهاجرين والانصار وولد
ذبه قضى زيد في قتلى الحرة الصواب ابن خارجة لانه مات سنة خمس واربعين
او خمسين ويوم الحرة كان سنة ثلث وستين وهي تعرف بحرة واقم بقرب المدينة
ح والحر خلاف العبد ويستعار للكريم كالعبد للئيم وبه سمي الحر بن الصباح
وهو فعال من الصبح والحرة خلاف الامة وبها كني ابو حرة واصل بن عبد
الرحمن عن الحسن البصري في السير وفتح الحاء خطأ وقولهم ارض حرة
لا رمل فيها مجاز وقولهم للتي لا غش عليها حرة مولد والحرية مصدر الحر
وحقيقتها الخصلة المنسوبة الى الحر ويقال للجماعة الاحرار حرية نسبة اليها
ك ومنها قول محمد فضلهم عليهم ان يؤمنوا احريتهم من رجالهم ونسائهم وحرر المملوك
عتق حرارا من باب لبس وحرره صاحبه ومنه فتحرير رقبة وتحرير
بعضه حر قياس قوله تعالى اني نذرت لك ما في بطني محررا
اي معتقا لخدمة بيت المقدس والحرورية اسم بمعنى الحرية وفتح الحاء
هو الفصيح واما الحرورية لفرقة من الخوارج فمنسوبة الى حروراء قرية
بالكوفة كان بها اول تحكيمهم واجتماعهم عن الازهري وقول عائشة
لامرأة احرورية انت المراد انها في التعمق في سؤالها كانها خارجية
لانهم تعمقوا في امر الدين حتى خرجوا منه والحرير الابريسم المطبوخ
سمي الثوب المتخذ منه حريرا وفي جمع التفاريق الحرير ما كان مصمتا

او لحمته حريرا وفي كراهية شرح الجامع الصغير الحسامي ستر الحرير وتعليقه
على الابواب وستر الجدر بتصحيف وحران من بلاد الجزيرة اليه
حرز تنسب الثياب الحرانية حرز حصين في الحرز الموضع الحصين و
باسم فاعله سمي محرز بن جعفر ابو هريرة مولى ابي هريرة يروي عن صالح
بن كيسان في السير هكذا في المشتبه عن عبد الغني وعن الدارقطني كذلك
وفي النفي محرز بن اسيد ده مفتوحة مكسورة الكسر واسم المفعول منه محرز
وحريز ايضا وبه سمي حريز بن عثمان في السير يروي عن عبد الله بن
بسر قال في الجرح هو ثقة وقيل كان يرمى بالانحراف عن علي وعن
الحلواني هو مطعون فيه وقوله ما نمت سرقته في مال محرز وصوابه محرز وسمي
ان صح في المقاييس من حرز فقد كان هذا اسم مفعول منه وبتصغيره
والد عبد الله بن محيريز الجمحي في حديث الاذان والترجيع فيه وحوارز
بالتخفيف على فعالل منه قلعة اليها ينسب الازهر بن عبد الله الحرازي في
حرس السير حرسه حراسة حفظه والحرس في مصدره قياس والاسماع وقد
وقع في كلام محمد كثيرا والحرس بفتحتين جمع حارس كخادم وخدم و
الله قول عمر الا انبئكم بليلة هي افضل من ليلة القدر حارس حرس في سبيل
لعله لا يؤوب الى رحله الى اهله حارس كقوله افضل الاعمال الحال
المرتحل اي عمل الحال لعله لا يؤوب الى رحله اي لا يرجع الى منزله
في موضع الحال وتقديره باتا من الحيوة غير راج اياها وحريسة الجبل
هي الشاة المسروقة مما يحرس في الجبل وقيل هو من قولهم للسارق حارس
حرص على طريق التعكيس وفي الكلام حرسني شاة اي سرقها احترسها حرص القصار
الثوب شقه في الدق ومنه الحارصة في الشجاج وهي التي تحرص الجلد

حرض — الى نشفه الحرض الاشنان والمحرضة وعاؤه الحرف الطرف ومنه
حرف — الانحراف والتحرف الميل الى الحرف وفي التنزيل متحرفا لقتال اي مائلا له او
ان يصير بحرف لاجله وهو من مكائد الحرب يري العدو انه منهزم
ثم يكر عليه ومنه الحرف في اصطلاح النحويين واما قوله نزل القرآن على
سبعة احرف فاحسن الاقوال فيها انها وجوه القراءة التي اختارها القراء
ومنه فلان يقرأ بحرف ابن مسعود وقيل المحروم وهو غير المرزوق محارف
لانه محروم من الرزق وقد حورف والاسم الحرفة بالضم والحرفة بالكسر
اسم من الاحتراف الاكتساب وحريف الرجل معامله ومنه رجل له حريف
من الصيارفة فامره ان يعطي رجلا الف درهم قضاء عنه او لم يقل قضاء
عنه فعجل فانه يرجع على الآمر فان كان غير حريف فان قال قضاء عني
حرق — رجع والا فلا ضالة المومن حرق النار هو اسم منه الاحراق كالشفق من
الاشفاق ومنه الحرق والغرق والشرق شهادة وعن ابن الاعرابي
المراد به في الحديث اللهب نفسه واما الحرق في الثوب فان كان
من النار فهو بسكون الراء وان كان من دق القصار فهو محرك وقد
تروى فيه السكون والمعنى ان من اخذ الضالة للتملك فان ذلك
يؤديه الى الحرق والحراقة بالضم والتخفيف ما يبقى من الثوب المحترق و
الحريق النار واما الحديث والحريق شهيد والغريق شهيد فالمراد
المحترق والا لم احله ونظيره الكتاب الحكيم بمعنى المحكم على احد القولين
وفي كلام محمد ولو وجد من في المعركة حريقا او غريقا لم يغسل والحريق
فعيل بمعنى فاعل وهو مثل قتلى وجرحى في قتيل وجريح واما الحرق بمعنى

فلقب

فلقب لبطن من جهينة منهم عبد الرحمن بن العلاء الحرقي وهو الذي بقي في
حرم — بطن امه اربع سنين عن الحلواني حرم الشيء فهو حرام وبه سمي حرام بن
معاوية وحرام بن عثمان عن عبد الرحمن بن جابر وعنه ابو بكر بن عياش و
بنو حرام قوم بالكوفة نسبت اليهم محلة الحرامية والحرمة اسم من الاحترام وقوله
اليوم يوم الملحمة تهتك فيه الحرمة يعني حرمة الكفار وانما حرك الراء بالضم لاتباع ضمة الحاء
والمحرم الحرام والحرمة ايضا وحقيقته موضع الحرمة ومنه حج لم يحرم وهو لم يحرم
وفلان محرم من فلان نسبة ورحم محرم بالجر صفة للرحم وبالرفع لذو وتمامه او
وان وهبها لاجنبي او ذي رحم ليس بمحرم او للذي محرم ليس برحم فالصواب
المحرم ليس بذي رحم حرن الفرس وقف ولم ينقد حرونا وحرانا من باب
حرن — حرى — طلب وهو حرون والحرن في معنى الحران غير مسموع التحري طلب
احرى الامرين وهو اولاهما تفعل منه وقيل اصله قصد الحرا وهو جانب القوم
استعير فقيل تحريت مصالحكم وهو يتحرى الصواب اي يتوخاه الى يقصده
وقوله الجهة المتحرى اليها صوابه المتحراة وحراء بغير حرف التعريف مكسورا
ممدودا والقصر خطأ علم لجبل بمكة وقيل جبل في طرف المفازة واخذ التحري
منه فقد سها وفي الحديث اسكن حراء على حذف حرف النداء — مع الزاي
حزب — الحزب واحد الاحزاب وهو الجماعة ومنه قرأ حزبه من القرآن اي ورده ووظيفته
من صلاة او غيرها ويوم الاحزاب هو يوم الخندق لان الكفار تحزبوا اي
تجمعوا على اهل المدينة حتى خندقوا وحزبهم امر اصابهم من باب طلب
الحزن التهديد ومنه فاتانا الى حزن النخل ويروى حزاز بالجيم والزاي المكررة
حزر — وحزرة المال خياره يقال هذا حزرة مالي وحزرة قلبه وحزرة نفسه

ونهى عن تحزيب القرآن وهو ان يجعل حزبا حزبا كل له معنى صح

يقدره في نفسه ويعدده ومنه الحديث لا تاخذن من حزرات انفس الناس
شيئا خذ الشارف اي المسنة والفتية وعلام حزور احتلم واجتمعت
قواه الحز القطع ومنه الاثم حوازّ القلوب على فواعل جمع حازة حرز
كدابة ودواب وهي الامور التي تحز في القلوب اي تحك و
توهم ان تكون معاصي لفقد الطمانينة اليها والمحراز على فعال
من الحوز الجمع اي يحوز القلوب ويغلب عليها والاول اشهر ه الحزم منهم رواه احد
شد الحزام ومنه الحزم جودة الرأي وبه سمي ابو محمد ابي بكر بن حزم وعن شمر حواز
حزم لانه ابن محمد بن عمرو بن حزم الا انه نسب الى جده واشتهر به و نعال صبر
هو ممن اسمه كنيته وباسم الفاعل منه سمي الحريز بن حازم واسحق بن
حازم وكني به والد قيس ابن ابي حازم وكلهم في الشرالحادي في عشر مع السين
حسب المال عده من باب طلب حسبا وحسبانا
ومنه احسبت اليه حسب العدد وعلى حسبها اي قدرها وحسب الرجل
ما تعد ماثر آبائه لانه يحسب به من المناقب والفضائل وعن شمر الحسب الفعل
الحسن له ولآبائه ومنه من فاته حسب نفسه لم ينتفع بحسب ابيه قال
الازهري ويقال للسخي الجواد حسيب والذي يكثر عدد اهل بيته حسيب
قال والحسب معنى آخر وهو عدد ذوي قرابة الرجل من اولاده وغيرهم
ويفسر ذلك حديث الزهري عن عروة انه هوازن اتو النبي صلى الله
عليه وآله وسلم فقالوا انت ابر الناس واوصلهم وقد سبي ابناؤنا
ونساؤنا واخذت اموالنا فقال رسول الله صلى الله عليه و
آله وسلم اختاروا احدى الطائفتين اما المال واما السبي فقالوا

اما اذ خيرتنا بين المال وبين الحسب فانا نختار الحسب فاختاروا
ابناءهم ونساءهم فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم انا خيرناهم بين
الاموال والاحساب فلم يعدلوا بالاحساب شيئا فاطلق لهم السبي قال
ويتبين هذا الحديث ان عدد اهل بيت الرجل سمي حسبا قال المص
وعلى ذلك مسئلة الزيادات اوصى بثلث ماله لاهل بيته او لحسبه
هو من الاول على حذف المضاف لان الابناء ذوو الحسب والعدد
من المآثر والمناقب او على ان الاباء يكثر عددهم بالبنين او لان
الذب عن حريم الاهل من المآثر فسموا احسابا لهذه الملابسة اما ما
روي لحسبه وماله وجهه وقوله صلى الله عليه وآله وسلم الحسب المال والكرم
التقوى هذا لقاعدة العرب ومعناه ان الغني يعظم كما يعظم الحسيب
وان التقي هو الكريم لا من يجود بماله ويبذله ويخطر بنفسه ليعد جوادا شجاعا
واحتسب بالشيء اعتد به وجعله في الحساب ومنه احتسب عند الله
خيرا اذا قدمه ومعناه اعتده فيما يدخر عند الله وعليه حديث ابي بكر الي
احتسب خطاي هذه اي اعتدها في سبيل الله ومن صام رمضان ايمانا
واحتسابا اي صام وهو يؤمن بالله ورسوله ويحتسب صومه عند الله
واحتسب ولده اذا مات كبيرا ومعناه اعتد اجر مصابه فيما يدخر و
منه ادبر ان احتسب ابني وادخره والحسبان بالكسر الظن والحسبان
بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة واما قاله يرمى بها عبارة اللفظ حسبة فالنخير اي كشفها تكشف
من كل ضرب ومنه الحاسر خلاف الدارع وخلاف المقنع ايضا و حسر
حسر الماء نضب وغار وحقيقته انكشف عن الساحل ومنه حديث ابن

عباس كل ما حسر عنه البحر ودخل ما طفا عليه وحسره اوقعه في الحسرة
وباسم فاعله سمي والد قيس ابن المحسر ووادي محسر هو بين
مكة وعرفات الحس والحسيس الصوت الخفي ه الحسك عشبة — حَسَّ
شوكها مدحرج الواحد حسكة وبها كنيت ام حسكة وهي التي اعطاها — حسك
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم السدر ه الحسل ولد الضب و — حَسل
به سمي حسيل بن خارجة الاشجعي وقيل حسيل على التصغير ه الحسم القطع
الشيء استيصالا ومنه قوله صلى الله عليه وآله وسلم في السارق — حَسَم
اقطعوه ثم احسموه اي اكووه لينقطع الدم وحسمي بالكسر ماء
بكلب قيل هو بقية ماء الطوفان وقيل بلد جذام ه حسن الشيء — حَسُن
فهو حسن وبه سمي الحسن بن المعتمر وبمؤنثه سميت ام شرحبيل
بن حسنة مع الشين في حديث عمر لا يعطى من الغنائم الا راع او سائق
او حارس وفي الحلواني حاشر قال وهو الذي يجمع الغنائم من
الحشر الجمع والحشرات صغار دواب الارض وقيل هي الفأر
واليرابيع والضباب والحشيش من الكلأ اليابس ويستعار للولد اذا
يبس في بطن امه ومنه الحديث فالقت حشيشا اي ولدا يابسا و
حششت الحشيش قطعته والحش بجمعه عن الجوهري وفيه نظر وعلى
قول القدوري في الكلأ ليس لاحد منعه ولا ان يبيعه حتى يحتشه ويحرزه
والحش البستان ويكنى به عن المستراح لانهم كانوا يتغوطون في البساتين
ومنه الحديث ان هذه الحشوش محتضرة فاذا اتى احدكم الخلاء
فليقل اعوذ بالله من الخبث والخبائث وهما جمع خبيث وخبيثة

والمراد شياطين الحشوش ذكرانهم واناثهم والمحاش كناية عن الدبر
ومنها الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم نهى ان تؤتى النساء
في محاشهن وروي بالسين وعن ابن مسعود محاش النساء عليكم حرام — محاش النساء
يعني ادبارهن ه الحشفة ما فوق الختان من راس الذكر واحشفت العين — حشف
صارت ذات حشف وهو ارداء التمر واستحشفت الاذن يبست فهي
مستحشفة وانف مستحشف صار بحيث لا يتحرك غضروفه ه الحشمة الانقباض — ص حشم
من اخيك في المطعم وطلب الحاجة اسم من الاحتشام يقال احتشمه و
احتشم منه اذا انقبض منه واستحيى وقيل هي غلط لان الحشمة عند العرب
الغضب لا غير ومنها حشم الرجل لقرابته وعياله ومن يغضب له اذا اصابه
امر عن ابن السكيت وهي كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها وقيل
جمعت على احشام هكذا في جامع الغوري ه الحشو مصدر حشا الوسادة — حشو
فسمي به الثوب المحشو ومنه قوله ويتمتع عن الحشو واحتشت الحائض
بالكرسف اذا دخلته في الفرج وقوله احتشى كرسفا على حذف الباء او على
التضمين وقوله خذ من حواشي اموالهم اي من عرضها يعني من جانب من جوانبها
من غير اختيار وهي في الاصل جمع حاشية الثوب وغيره لجانبه مع الصاد
المحصب موضع الجمار بمنى وأما التحصيب فهو النوم بالشعب ساعة من الليل — بمنى ام
ثم الخروج الى مكة ومنه قول عائشة ليس التحصيب بشيء وعن نافع ان ابن عمر كان يرى — ليس التحصيب بشيء وعن ابن عمر
التحصيب سنة وكان يصلي الظهر يوم النفر بالحصبة وهي موضع ه حصد — حصد
الزرع جزه حصدا وحصادا من بابي طلب وضرب وفي الواقعات
اشتغل في حصاد الزرع جمع حصيد وحصيدة وهما الزرع المحصود

واريد ههنا ما يبقى في الارض من اصول القصب المحصود ومنه
في الجامع الصغير استاجر ارضا فاحرق الحصائد فاحترق شيء في ارض شرح م
غيره لا يضمن واما ما ذكر في شرح القدوري ان ابن سماعة قال
ولو ان رجلا زرع في ارضه ثم حصله ونقى من حصاده وحل بري
فله ان يمنع هذا ويبيعه لان الحصاد نبت من زرعه ففيه توسع وذلك ان
الحصاد مصدر في الاصل كما ذكرت وقد نطق به التنزيل في قوله تعالى
وآتوا حقه يوم حصاده ثم سمي به الزرع المحصود قال الاعشى لها رجل
كجذوع الحصاد صادف بالليل سيلا جادا دبورا ثم سمي به ههنا ما يبقى في الار
واما الاول فمتوجه كالحل واحصد الزرع واستحصد حان له ان
يحصد فهو محصد ومستحصد بالكسر والفتح خطأ الحصر المنع من باب طلب
ومنه الحصر بالضم من الغائط كالاسر من البول وهو الاحتباس و
الحصر بفتحتين العي وضيق الصدر والفعل من الاول حصر مبنيا للمفعول
فهو محصور ومن الثاني حصر مثل تعب فهو حصر ومنه امام حصر فلم يستطع
ان يقرا وضم الحاء فيه خطأ ويقال احصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من
الوصول لاتمام حجه او عمرته واذا منعه سلطان او مانع قاهر في حبس
او سجن قيل حصر هذا هو المشهور وقال ابن عباس لا حصر الا حصر
العدو قال الازهري فجعله بغير الف جائزا بمعنى قول الله تعالى فان احصرتم
فما استيسر من الهدي والحصير المحبس ورجل حصور لا ياتي النساء
كانه حبس عما يكون من الرجال حصني من المال الثلث او الربع اي
الى اصابني وصار في حصتي واحل بينهما بحصتي وتحاص الغرماء

او الغرماء اي اقتسموا المال بينهم حصصا ورجل احص لا شعر له و
حصاص الحمار شدة عدوه وقيل ضراطه في جمع التفاريق الكشمشي
زبيب لا حصرم له اي لا عجم له وفيه نظر لان الحصرم اول العنب اي
الحامض منه باتفاق اهل اللغة الحمص بالضم العقر وكذا الاحصان حصن
واصل التركيب يدل على معنى المنع ومنه الحصن بالكسر وهو كل مكان ن
محصن لا يتوصل الى ما في جوفه وبه سمي ~~حضير ابن عبد الله~~ والد عيينة بن
حصن الفزاري وكناز بن حصن الغنوي وبتصغيره سمي حصين بن
عبد الله في حديث القرطا وحصير تصحيف واما سفيان بن حصين كما
ذكره خواهر زاده رحمه الله في حديث صوم التطوع وقال ضعفه الشافعي فالصواب
سفيان ابن حسين بالسين كما في تاريخ البخاري وهو مؤدب المهدي
وقال صاحب الجرح عن يحيى بن معين هو ثقة وعن والده صالح الحديث هوم
يكتب حديثه ولا يحتج به وقد حصن المكان حصانة فهو حصين وبه كني ابو
حصين عثمان بن عاصم بن حصين الاسدي عن ابن عباس وابن الزبير
والنخعي وعنه الثوري وشعبة بتحريك وضم الحاء تحريف عن ابن ماكولا
وغيره وفي نسخة سماع من السير وفي الاحاديث ابو الحصين عن
الشعبي وعنه الثوري وهو في باب بعث السرايا واحصنه صاحبه
واحصنه ومنه لتحصنكم من باسكم اي لتمنعكم وتحرزكم واما قيل للعفيفة
حصان لانها تحصن من الريبة وامراة حصان وحاصن بالفتح وقد حصنت قدم
فرجها فهي محصنة بالكسر واريد بالمحصنات ذوات الازواج في قوله والمحصنات
من النساء الا ما ملكت ايمانكم والحرائر في قوله ومن لم يستطع منكم طولا
ان ينكح المحصنات والعفائف في قوله والمحصنات من المؤمنات والمحصنات

من الذين اوتوا الكتاب يعني الكتابيات وشرائط الاحصان
في باب الرجم عند ابي حنيفة ست الاسلام والحرية والعقل و
البلوغ والتزوج بنكاح صحيح والدخول وفي باب القذف الاربع
الاول والعفة والحصان بالكسر الذكر من الخيل اما لان ظهره
كالحصن لراكبه ومنه شعر ولقد علمت على توقي الردى ان
الحصون الخيل لا مدر القرى واما لان ماءه محصن محرز
به فلا ينزو الا على كريمة والحجر حصن بفتحتين ه في الحديث من احصاها
حصى
دخل الجنة اي من ضبطها علما وايمانا بيع الحصاة في ب مع الضاد
حضر
حضر المكان واحتضره شهده والحاضر والحاضرة الذين يحضرون الماء والالف
التي يجتمعون ومنه حضير التمر للجرين عن الازهري عن ابن السكيت عن
الباهلي لانه يحضر كثيرا وهكذا في زكوة التجريد وحصول في الحصائر
وفي الكرخي بالظا وهو تصحيف وفي الصحاح وجامع الغوري بالصاد
غير معجمة من الحصر الحبس وله وجه الا ان الاول اصح واحتضر مات
لان الوفاة حضرته او ملائكة الموت ويقال فلان محتضر اي قريب من
حضرموت
الموت ومنه اذا احتضر الانسان وجه كما يوجه في القبر وحضرموت
من قرى اليمن الحضرمي منسوب الى حضرموت وهي بلدة صغيرة
حضن
في شرقي عدن الحضن ما دون الابط ومنه حديث اسيد بن
حضير لرسول الله صلى الله عليه واله وسلم انفذت حضنيك اي
حرمت جنبيك وحضنيك تصحيف والحاضنة المرأة توكل بالصبي
فترفعه وتربيه وقد حضنت ولها حضانة من باب طلب وحضن

الطائر بيضه حضنا اذا جثم عليه كنفه وحضيه وحمامة حاضن في
برج الحمام محاضن وهي مواضعها التي تبيض فيها جمع محضن قياسا و
احتضنت الدجاجة غير مسموع واما قوله ولو غصب بيضة وحضنها
تحت دجاجة اي حتى افرخت اي وضعها تحتها او اجلسها عليها فان كان
محفوظا فعلى الاسناد المجازي كما في بني الامير المدينة واما الحضانة
التشديد مع الطاء الحطب معروف وقوله ما زرع وغرس
فهو بينهما نصفان كذا وكذا اصول الكرم وعيدانه وحطبه اي ما يبس
منه او ما لا ينتفع به الا في النار وحطب جمع من باب ضرب وباسم فاعله
سمي حاطب بن ابي بلتعة وكان جازما ويجري المثل صفقة لم يشهدها
حاطب وقوله رخص في دخول مكة للحطابة اي الجماعة الذين يحطبون
وحطب بفلان سعى به ووشى من الحطب بمعنى النميمة في قوله تعالى حمالة
الحطب على احد القولين وحطب عليه بخير او رجع خيرا وعلى ذا قوله
في كتاب امان السلطان سعى واش وحاطب عليك اي النمام
حط حظر
اي سعى او سهو ه حط من الثمن كذا ... واسم المحطوط الحطيطة مع الظاء الحظر
المنع والحوز ومنه حظيرة الابل والمحظور خلاف المباح لانه ممنوع عنه
ويقال احتظر اذا اتخذ حظيرة لنفسه وحظر لغيره وقوله كان هذا زمان
التحظر اشارة على ما فعل عمر من قسمة وادي القرى بين المسلمين
حفد
وبين بني عذرة وذلك بعد اجلائه اليهود وهو كالتاريخ عندهم مع
الفاء الحفد الاسراع في العمل ومنه نسعى ونحفد اي نعمل لله بطاعته
والحفدة الخدم والاعوان ومنه قيل لاولاد الابن او لولد الولد حفدة

حفر

الحفر مصدر حفر النهر ومنه فلان محفور حفره اكال وهو تكرّ
اسنانه فسدت وتأكلت وحفرت حفر العنز والحفيرة الحفر وقوله
حفر موضع من المعدن ثم باع الحفيرة اي ما حفر منه وحفير وحفيرة موضعان
عن الازهري وقيل بين الحفير وبين البصرة ثمانية عشر ميلا ومن شيخنا
الحفيرة بالضم موضع بالعراق وقولهم خرج من القادسية الى الحفيرة و
المحفورى منسوب الى محفور بلدة على شط بحر الروم ينسج فيها البسط

حفز

والعين تصحيف او حافر في حفز في الحديث اذا اصلت المرأة فلتحتفز
اي فلتضام لتتضام المحتفز وهو المستوفز افتعال من حفزه اذا
حركه وازعجه

حنش

الحفش البيت الصغير وهو في حديث المتوفى عنها زوجها
دخلت حفشا وفي حديث عامل الصدقة هلا جلس في حفش امه وهو
مستعار من حفش المرأة وهو فرجها

حفظ

حفظ الشيء حفظا منعه من الضياع
وقولهم الحفظ خلاف النسيان من هذا وقد يجعل عبارة عن الصون
وترك الابتذال يقال فلان يحفظ نفسه ولسانه اي لا يبتذلهما
يحفظه وعليه قوله تعالى ذلك كفارة ايمانكم اذا حلفتم واحفظوا ايمانكم
في احد الاوجه اي صونوها ولا تبتذلوها والغرض صون المقسم
به عن الابتذال وصيانته في قوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم اي معرض
لها فتبتذلوه بكثرة الحلف به لانه امر مذموم وكذا قال الله تعالى ولا
تطع كل حلاف مهين فجعل الحلاف عنوان الاوصاف المذمومة
ويعضد هذا الوجه مجيئه بالواو ودون الفاء وعليه قول كثير قليل الالايا
حافظ ليمينه وان بدرت منه الالية برت اي لا يولي الا قليلا

والحفيظ الغضب
بيانه قال الحفيظة
اي الغضب والتحفظ
قلة الغفلة والحفاظ
المحافظة

يتحفظ ويتصونون الا ترى كيف قدر بذلك ان القلة فيه بمعنى العدم
كما في بيت الحماسة قليل التشكي للمهم يصيبه وبهذا دخل البيان في
باب المدح على انه لو حملت القلة على الاثبات والحفظ على مراعاة اليمين لاداء
الكفارة لكان معنى لم يحل بطائل فقط من قوله وان بدرت وهذا ظاهر لمن
تامل

حفف

وعبرت بالنابين قولهم بدرت منه كلام اي سبق والبادرة البديهة
حفت المرأة وجهها نتفت شعرها ومنه حديث عائشة انها سألتها امرأة عن الحف
فقالت اميطي الاذى عن وجهك

حفل

المحفلة الناقة او البقرة او الشاة التي
حفل اللبن في ضرعها اي جمع بترك حلبها ليغتر بها المشتري فيزيد في الثمن

حفى

الحفى مثل الكلف حفي مشى بلا خف ولا نعل حفا بالمد وما الاحتفاء في
معناه كما جا في حديث عمر فلم اجده اذا والحافي خلاف الناعل والجمع حفاة
وحفي حفى قدمه رقت من كثرة المشي حافيا فهو حف وحفي به حفاوة
اشفق عليه وبالغ في اكرامه وهو حفي به ومنه حديث عمر في الحجر الاسود رأيت
ابا القاسم بك حفيا واحفى شاربه بالغ في جزه ومنه احتفى البقل اذا
اخذه من وجه الارض باطراف اصابعه من قصره وقلته وعليه حديث المضطر
الذي سأل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم متى تحل لنا الميتة
فقال ما لم يحتفوا [illegible]
بها بقلا فشأنكم بها تحتفئوا بالهمز من الحفاء وهو اصل البردي اي تقتلعونه
فتأكلونه وروي تحتفوا من حف الشعر وروي تجتفئوا بالجيم مهموزا من
اجتفأت الشيء اذا اقتلعته ورميت به ومنه الجفاء وروي تختفوا من
اختفى الشيء اذا استخرجه ومنه المختفي النباش وانكر ابو سعيد الضرير

الجم والحا وقال الاحتفا من الجفا قال البردي ليس من المعقول ودواه يكون

ببلاد العرب اصلا وتمام الحديث بتفسيره في صب مع القاف ٧

الحقيق هو حقيق بكذا وانت حقيق بان تفعل ومحقوق به اي خليق ولبيد

ان دينا يكون العدل فيه من المنزل لحقيق ان يكون حقا على حذف الفائها

والحق من الابل المستكمل ثلث سنين ودخل في الرابعة والحقة الانثى والجمع

حقاق وفي الحديث نص السير الحقحقة وهي ارفع السير واتعبه للمطي

المحاقلة بيع الطعام في سنبله بالبر وقيل اشترا الزرع وقد احقل اذا طلع

راسه ونبت وقيل المزارعة بالثلث او الربع وغيرهما وقيل كراء الارض

بالحنطة حقن اللبن جمعه في السقا ومنه حقن اذا امتنع ان يسفك و

ذلك اذا اخذ به القتل فاتقاه وحقن بوله حبسه والحاقن الذي به

بول كثير والحاقب المحصور والحازق الذي ضاق حقه خفه

قدمه اي ضغطها واما الحاقن كالحاقن ملبس شي وحقن المريض داواه

بالحقنة وهي دوا يجعل في خريطة من ادم يقال لها المحقنة وقوله في

الواقعات رجل ادخل الحقنة ثم اخرجها لا وضوء عليه اراد اسود المحقنة

فتوسع في الكلام واحتقن بنفسه تداوي بها لا باس بان يسدي

ذلك الموضع بالمحقن صوابه بالحاقن وقولهم احتقن الصبي بلبن امه

بعيد واحتقن بالضم غير جائز وانما الصواب حقن او عولج بالحقنة

مع الكاف الاحتكار حبس الطعام للغلاء والاسم الحكرة الحك القشر

ومنه الحكي بالكسر وهي كل ما تحكه كالجرب ونحوه وقد جعله في باب الطهارة عبارة

عن الحمرة او كناية عن القمل الاثم ما حاك في صدرك اي اثر فيه واوهم

الحقف الرمل المعوج ومنه ظبي حاقف اي منطو منعطف وقيل في اصل حقف

حقق

حقل

بالحنطة وقيل بيع الزرع قبل ان يبلغ وصلاحه من الحقل وهو الزرع

حقن

حكر

حكك

انه ذهب لعلمه انشراح الصدر به ومن روى صدرك فقد احكم لعله علم

بمكان الحكم في الدار بيت اهلها فتبرء محكوم بانها دار الشرك الضرا

محكوم عليها والحكم بفتحتين الحاكم وبه سمي الحكم بن زهير خليفة الحجاج

وحكم فوض الحكم اليه ومنه المحكم في نفسه وهو الذي خير بين الكفر بالله و

القتل فاختار القتل وحكمت الخوارج قالوا ان الحكم الا لله وهو

من الاول والحكمة ما يمنع من الجهل واريد بها الزبور في قوله تعالى

وآتيناه الحكمة وقيل كل كلام وافق الحق فهو حكمة واحكم الشي فاستحكم وهو مستحكم

بالكسر لا غير ومنه النوم في الركوع لا يستحكم مع اللام حلب الناقة حلبا و

الحلب اعانه في الحلب ثم قيل الحلب بحركتين اللبن المحلوب والحلوبة

ما يحلب ونا يتعلق حلوبة والحلبة هذا الحب المعروف والحلبة في حكم

الحلس كسا يكون على ظهر البعير تحت البرذعة ويبسط في البيت تحت حر

المتاع ومنه استحلس الخوف لزمه ذو الحليفة ميقات اهل المدينة حلف

اينما في نسخ الحلف محلقة الزرع وغيرها وفي حديث الزهري وعلى ما

الا ما حملت الابل الحلقة السلاح كله وقيل الدروع خاصة وقوله تعالى نقسم

بالله نسلم الحلقة ولحوقا ولحقه الحرقة فالتحريك ضرورة وقيل لغة وحلق

في عنق حل المنزل حلولا وحال صاحبه حل معه ومنه الحليلة الزوجة

لانها تحل زوجها في فراشه وحل العقدة حلا من باب طلب وقوله

ليسعى لحل العقال مثل في قصر المدة لانه سهل الانحلال ومعناه انها

تحصل في ادنى مدة كمقدار حل العقال وقد ابعد من قال انها تنتشر

سريعا كالبعير اذا حل عقاله وحلل اليمين تحليلا وتحلة اذا احلها بالاستثناء

حلم

حلب

حلس

حلف

حلق

حل

او بالكفارة وتحلة القسم مثل في القلة ومنها فتمسه النار الا تحلة القسم
اي مسة يسيرة وتحلل من يمينه خرج عنها بكفارة وتحلل فيها استثنى وفي
حديث ابي موسى الاشعري ما تحلل يميني على خرعة الجار ان كان الحديث
محفوظا فعلى تضمين ما انحل وحل له الشيء حلا فهو حل وحلال من باب ضرب
ومنه الزوج احق برجعتها ما لم تحل لها الصلوة واحله غيره وحلله ومنه
لعن الله المحلل والمحلل له ويروى المحل والمحل له وفي الكرخي الحال و
هو من حل العقدة وانما سمي محللا لقصده التحليل وان كان لا يحصل به
ذلك اذا شرط الحل للاول بالقول على قول ابي يوسف ومحمد و
قوله ولو قال الحل لك حرام ومنه فهي براءة مبنى على لغة العجم وحل عليه الدين
وجب ولزم حلولا ومنه الدين الحال خلاف المؤجل والحلة
ازار ورداء هذا هو المختار وهي من الحلول او الحل لما بينهما من الفرجة
ما تحل في حلمه الحلم واحدة الحلم وهي القراد الضخم العظيم ويقال لراس
الثدي حلمة على التشبيه ويشهد له بيت الحماسة شعر كان قرادى زوره طبعتهما
بطين من الجولان كتاب اعجم وحلم الغلام احتلم حلما من باب طلب والحالم
المحتلم في الاصل ثم قيل لمن بلغ مبلغ الرجال حالم وهو المراد به في الحديث خذ
من كل حالم وحالمة دينارا والحليم ذو الحلم ومؤنثه حليمة وبه سميت حليمة بنت ابي
ذؤيب عبد الله بن الحارث بن سعد بن بكر ظئر رسول الله صلى الله عليه
وسلم. وقد حلم حلما من باب قرب وحلمه نسبه الى الحلم وباسم فاعله سمي
محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله
فقال صلى الله عليه وسلم اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض

حلم

حلقم

ثلث مرات الحلقوم مجرى النفس وعن الحسن انه بلغه ان الحجاج يضع الجمعة
بالاهواز فقال لعن الله الحجاج يترك الجمعة بالامصار ويقيمها في حلاقيم
البلاد اي في مضايقها لان الاهواز بالنسبة الى غيرها من الامصار بلد

حلو

ضيق ه الحلوا بالمد والقصر والجمع الحلاوي وحلوان الكاهن اجرته
فعلان من الحلاوة والحلي على فعول جمع حلي كثدي في جمع ثدي و
هي ما تتحلى به المرأة من ذهب او فضة وقيل او جوهر والحلية الزينة
من ذهب او فضة يقال حلية السيف او السرج وغيره وفي التنزيل
وتستخرجون حلية تلبسونها اللؤلؤ والمرجان وحلية الانسان صفته
وما يرى منه من لون وغيره والجمع حلى بالكسر والضم مع الميم

حمد

الحمد مصدر حمده وبتصغيره سمي حميد بن هانئ وكني ابو حميد الساعدي
ونسب اليه الحميدي وهو نوع من الاشربة لانه محمود عندهم والمحمدة

حمر

بفتح العين وكسرها ما يحمد به ه فرس محجر اذا كان هجينا ه والمحجر
في ذبائح مختصر الكرخي ضرب من الوحش وقيل الحمار الوحشي وحمر النعم
كرائمها وهي مثل في كل نفيس وقيل الحسن احمر وحمران مولى عثمان
رجل ومثقل من جمع احمر كعميان في جمع اعمى حمرات في الذيل ه

حمز

الاعمال احمزها اي امتنها واشقها من قولهم لبن ... وشيء حامز يحمز اللسان ه
اي يحرقه بشدته وحرارته ومنه الحمزة بقلة في ذوقها لذع اللسان
وبها سمي حمزة بن مالك ابو اسيد الساعدي لا ما الكرخي حمزة راوي

حمس

قوله صلى الله عليه وسلم اذا تبوأتم وتقدمه في المعرب ه الحمس قريش
ومن دان بدينهم الواحد احمس وسموا بذلك لانهم تحمسوا في دينهم اي تشددوا

وكانوا يستظلون ايام منى ولا يدخلون البيوت من ابوابها ولا يخرجون
ايام الموسم الى عرفات وانما يقفون بالمزدلفة ولهذا قال جبير بن
مطعم حين رأى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بعرفة هذا من الحمس
فما باله خرج من الحرم ه حمش في صدد ه الحمض واحمض الحمض خلاف الخلة حمش
وبها كني والد المنذر بن ابي حمضة وفي الكبير على لفظ التصغير ه الحمق حمض
نقصان العقل عن ابي فارس وعن الازهري فساده وكساده ومنه حمق
انحمق الثوب اذا بلي وانحمقت السوق كسدت وقد حمق فهو حمق وهو
احمق وانما قيل لصوت النياحة والترنم في اللعب حمقان لحمق صاحبها
واما قول عمر لعبادة ابن الصامت يا احمق فانما خاطبه بهذا اللفظ الخشن
لاعتراضه على امام مثله في شيء مجتهد فيه وقد قيل فيه تأويل آخر لا اثر
بارد واستحمق عده احمق وعن الليث استحمق الرجل فعل فعل الحمقى
وجعله الازهري وعليه حديث ابن عمر ان ابن الزبير فعجز واستحمق وهكذا
قرأته في الفائق ويروى وما لي لا احتسب بها وان استحمقت واستحمقت
لطه ووزنا ومعنى استنوكت اذا فعل فعل النوكى والاحموقة من افاعيل
الحمقى ه الحمل بالفتح مصدر حمل الشيء ومنه ما له حمل ومؤنة يعني ما له حمل
ثقل يحتاج في حمله الى ظهر او اجرة حمال وهذا في لفظ الاصل ما له مؤنة
الحمل وقيل في قوله تعالى وحمله وفصاله انه الحمل على اليد دون البطن
ليس بشيء وما لم يسم فاعله على المبالغة سمي والد اسيد بن حمل والد الضحاك
والحمل ايضا ما كان في بطن او على رأس شجرة والجمع احمال وناقة حامل والجمع
حوامل والحمل بالكسر ما يحمل على ظهر او على رأس والجمع احمال وعن الكرخي

هو ثلث مائة من بالعراقي والحمل ولد الضائنة في السنة الاولى وتصغيره حميل
ابو بصرة حميل بن بصرة الغفاري والجمع حملان ويقال لما يحمل عليه من الدواب
في الهبة خاصة حملان ويكون مصدرا بمعنى الحمل واسما لاجرة ما يحمل وقوله
ليس للامام ان يعطيها نفقة ولا حملانا يحتمل الوجهين الاول ان المحمول عليه والاجرة الاستيجار
الحمل وكذا قوله ما انفق عليها وفي كسوة الرقيق وحملانهم واما قوله في باب
ولا اجر له في حملانهم فالمراد به المصدر وكذا قوله استأجر ابلا لا بعينها فلكل
رجل بالحملان يعني بالحمل وحملان الزراع في اصطلاحهم ما يحمل عليه من
الغش سمي بالمصدر والمحمل بفتح الميم الاول وكسر الثاني او على العكس الهودج
الكبير الحجاجي واما تسمية حمالة المحمل به فمجاز وان لم نسمعه ومنه قوله في
الاصلاح في استطاعة السبيل ما يكتري به شق محمل اي نصفه او رأس زاملة
والحمولة بالفتح ما يحمل عليه من بعير او فرس او بغل او حمار ونحوها وفضل الحمولة اي
ما فضل من حاجته ومنها قوله اجرة الذهاب دون الحمولة والرجعة يعني معطى
دون الحمل الحمولة والحمول بالضم الاحمال منها قوله وقد عرفها الركوب والحمولة
ولفظ الرواية اسلم واظهر ومنها ما في مختصر الكرخي ولو تقبل الحمولة باجر دم او جر
البغل والبعير فحملا الحمولة على ذلك فالاجر بينهما نصفان واما قوله في اجارة
الفسطاط فان خالف بالكوفة فالحمولة على المستأجر يعني مؤنة الحمولة او حمل
الحمول على حذف المضاف والحميل في حديث عمر الذي يحمل من بلده الى بلاد
الاسلام وتفسيره في الكتاب انه صبي مع امرأة تحمله وتقول هذا ابني وفي كتاب
الدعوى الحميل عندنا كل نسب كان في اهل الحرب والتحامل في المشي ان
يتكلفه على مشقة واعياء ومنها تحاملت في المشي ومنه زعما يتحمل الصغير

ويطير اي يتكلف الطيران والتحامل ايضا الظلم يقال تحامل على فلان
اذا لم يعدل وكلاهما من الحمل الاول يحمل نفسه على تكلف المشي و
الثاني يحمل الظلم على الآخر ه الحميم الماء الحار ومنه الحمم الحممة والرجل
مثل العلم لمثل الحمة وهي العين الحارة الماء والحمام وتذكره العرب ومنه
وتؤنثه والجمع الحمامات والحمامي صاحبه واستحم دخل الحمام وفي الحديث لا يبولن
احدكم في مستحمه ثم يتوضا فيه وروي يغتسل فيه وتحمم غير ثبت وحمام اعين بستان
قريب من الكوفة فتح من الحمى ومنه حديث بلال الحموم بينكم او تحولت
الكعبة في ليلة كانه رأى فيهم بيتا مرتحلا بالثياب من خارج فلكزه وقال
استهزاء اصابته الحمى حيث القى عليه الثياب لما انتقلت الكعبة اليكم وذلك
لان هل من التزين تختص بالكعبة والحمم الفحم وما احترق منه سمي الرجل حميدا بن
حممة على عهد عمر وحميد تصحيف ومنه حمم وجها كناني وتحمم اي تسود من الحمم والسخام
ومنه الحديث رأى يهوديا محمم الوجه وعن انس انه كان يحمم وكان
اذا حمم رأسه حلقه فاعتمر اي اسود بعد الحلق وهو من الحم ايضا واما التحميم
في متعة الطلاق خاصة من الحمة او الحميم لان التمتيع نفع وفيه حرارة فتحمم
وامّا قوله صلى الله عليه وآله وسلم في شعارهم ليلة الاحزاب ان بيتم فقولوا
حم لا ينصرون عن ابن عباس انه من اسماء الله تعالى وقال ابو عبيد معناه
اللهم لا ينصرون وعن ثعلب والله لا ينصرون وهو كالاول وفي هذا كله
نظر لان حم ليس بمذكور في اسماء الله المعدودة ولانه لو كان اسما كسائر
الاسماء لاعرب لخلوه من علة البناء فقال شيخنا والذي يؤدي اليه النظر
ان السور السبع التي في اوائلها حم سور لها شان فنبه النبي صلى الله

عليه وآله وسلم على ان ذكرها لشرف منزلتها وفخامة شانها عند الله
مما يستظهر به على استنزال النصرة للمسلمين وفل شوكة الكفار وقوله
لا ينصرون كلام مستأنف كانه حين قال قولوا حم قال له قائل ماذا
يكون اذا قلت هذه الكلمة فقال لا ينصرون ه حماه حماية منعه ودفع
عنه وحامية القوم الذي يحميهم ويذب عنهم والهاء للمبالغة والحامي في
القرآن الفحل اذا القح ولد ولده لا يركب ولا يمنع من مرعى والحمى
موضع الكلأ يحمى من الناس فلا يرعى ولا يقرب وكان ذلك من عادة
الجاهلية فنفاه عليه السلام فقال لا حمى الا لله ولرسوله اي الا ما يحمى للخيل
الجهاد ونعم الصدقة ولقب عاصم بن ابي الافلح حمي الدبر وهو جماعة النحل
لانها حمت لحمه فهو فعيل بمعنى مفعول والحمية الانفة لا تناسب الحماية وقوله
لئلا تحمله حمية الشيطان انما اصلها انها انفة منه والمحمية مثلها وبها سمي
محمية بن جزء او جزي وهو صحابي واحمى الميسم واحمي عليه اوقد النار عليه واحماء
المرأة ذوو قرابة زوجها ومنه كانت فاطمة بنت قيس تبذو على احمائها و
اي على قومه وهما من الاول لانهم الحامون والاولى ان يكون من الثاني
لحرارة شفقتهم والواحد حما كعصا وحم كاخ وحمو كدلو فعلى الاول تثنيته
حموان وحموين ومنه احموين حموين في حديث ام هاني وعلى الثاني كذلك
وعلى الثالث ظاهر واما قوله فاتى حمها لحجارها فتترك الهمزة كالقوسي
يخرج الخبث مع النون يحنش بضم الياء وفتح النون المشددة عتيق عمر
وهو اعجمي او نعيل من الحنش وهو لزوم وسط المعركة ه الحنش واحد الاحناش
وهو كل ما اشبه رأسه رأس الحيات كالحرابي وسام ابرص وقيل يقال
للحية حنش وما يصاد من الطير ايضا وبه سمي حنش ابن الحارث ابن لقيط النخعي

حنط وحنش بن المعتمر الكناني والحسن تصحيف ه الحناط بائع الحنطة
به لقب ابو ثمامة الحناط عن كعب بن عجرة عن تشبيك اليدين في
حنف الصلوة والحناطين في زيق ه الاحنف الذي اقبلت احدى ابهامي
رجليه على الاخرى وعن ابن دريد الحنف انقلاب ظهر القدم حتى
يصير بطنا واصل الميل وبتصغيره سمي والد سهل وعثمان ابني حنيف
وحنيفة تحريف ومنه الحنيف المائل عن كل دين باطل الى دين الحق
وقولهم الحنيف المسلم المستقيم تكريس وقد غلب هذا على ابراهيم عليه
السلام حتى نسب اليه من هو على دينه ومنه حديث عمر للنصراني وانا الشيخ
حنق حنك الحنيفي ه بالحنق وصوابه بالحنق في عنق ه تحنيك الميت ادارة الخرقة تحت
الحنك وهو ما تحت الذقن عن الجوهري وعن ثعلب عن ابن الاعرابي الحنك
الاسفل من الفم والاعلى من الفم وعن الغوري الحنك سقف اعلى الفم ومنه
تحنيك الصبي وهو ان يمضغ تمرا او غيره ثم تدلك به حنكه داخل فمه وفي الحديث
كان صلى الله عليه وآله وسلم يحنك اولاد الانصار ه الحنتم الخزف الاخضر
حنتم او كل خزف وعن ابي عبيد هي جرار حمر تحمل فيها الخمر الى المدينة الواحدة
حنين حنتمة ه حنين واد قبل الطائف قريب من مكة كانت بها وقعة
عام حنين او يوم حنين في حديث سهلة هو الصواب وخنين تصحيف
حنو حنو السرج اسم لكلا القربوسين المقدم والمؤخر والجمع احناء و
حناء خطأ والحانوت يذكر ويؤنث وهو فعلوت ثم فلعوت على
طريق طاغوت وقيل هو من تركيب حانة الخمار والاصل حانوة
فلما سكنت الواو انقلبت الفا والاول هو الصحيح مع الواو
حوج حور والمحاويج في المحتاجون عامي ه الحور نوع من الشجر واهل الشام

يسمون الدلب حورا بفتحتين ومنه قول الراجز انشده صاحب التكملة
شر كالحور يطلق بالصفصاف والحور ومنه ما في المنتقى ولو كان الشجرة
شجرة لا ينتفع منها الا الحطب كشجر الحور وفي مفردات القانون الحور شجر ويقال
ان الرومي منها صمغها الكهربا والحوز والجوز كلاهما تصحيف ه وحاورته
فلما المحاورة وحوارا مراجعة الكلام وفي شرح القدوري عن طاوس
انه كان يرفع يديه حتى تبلغا محارة الراس الصواب محارة الاذن و
هي جوفها ومنتهاها حول الصماخ واصلها صدفة اللؤلؤ وان صح ما في
الشرح فعلى المجاز والسعة ه الحيز كل مكان فيعل من الحوز الجمع ومراد
حيز الفقهاء به بعض النواحي كالبيت من الدار مثلا وقوله واذا احيلوا
لشبه الحيز عند ابي يوسف والماء غسل محل وقولهم في حيز التواتر اي
في جهته ومكانه وهو مجاز وتحيز مال الى الحيز وفي التنزيل او متحيزا الى فئة
حوص اي مائلا الى جماعة المسلمين سوى التي فر منها ه الحوص الخياطة وبتصغير لفظ
المرة منه سمي والد ابراهيم بن حويصة عن خاله محيصة وفي السير
حويصة اخو محيصة ابنا مسعود الانصاري والحوص بفتحتين
ضيق احدى العينين دون الاخرى عن الليث وقال الازهري هو
عندهم جميعا ضيق في العينين واما في الاصلاح ان الحوص اتساع
احدى العينين فشيء ويقال رجل احوص وبه سمي الاحوص بن حكيم يروي
عن ابيه حكيم بن عمير وابوه يروي عن عمر وجابر والعرباض بن سارية وما

حوط
وقع في شرح القدوري في تخصيص القبور احوص بن حكيم عن ابيه عن
النبي صلى الله عليه وآله وسلم نهى ه الحائط البستان واصلها ما احاط به و
هو في حديث رافع وحديث كشف الفخذ واختصام ابي بن كعب الى
زيد حيث قال لي حائطي اي ادخل حائطي او حائطي الذي تعرفه
ملكي وقولهم هذا احوط اي ادخل في الاحتياط شاذ ونظيره اخصر من
حول حوك
الاختصار ه الحاكة والحوكة جمع حائك ه حال الحول دار ومضى
وتحول في هذا المعنى غير مسموع وحالت النخلة حملت عاما وسنة لا
احالت لغة ومنه قول محمد فان احال ولم يخرج شيئا وحال بينهما حائل حؤو لا
والحلول في مصدره قياس كالكينونة في كان وحال الشيء تغير من حال الى
حال فتحول دما واحلت زيدا بما كان لي عليه وهو مائة درهم على رجل فاحتال
زيد به على الرجل فانا محيل وزيد محال ومحتال والمال محال به والرجل
محال عليه ومحتال عليه وقول الفقهاء المحتال له لغو لانه لا حاجة الى هذه الصلة وتقال
للمحتال احويل قياسا على الكفيل وضمين ومنه قول شيخنا البقالي الحوالة افصح بالمحيل
والحويل واصل التركيب دال على الزوال والنقل ومنه التحويل وهو نقل شيء من
محل الى اخر وانما سمي هذا العقد حوالة لان فيه نقل المطالبة او نقل الدين
من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة فان فيها ضم ذمة وقولهم في المزارعة الى ذمة
الحوالة زيادة شرط على العامل يعنون بها التحويل المعتاد في بعض الثمار
كالارز والباذنجان والغرس وتحويل الرداء ان يجعل اليمين على الشمال

والحول ان تميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ وصاحبه
احول وتحريكه لصحة الواو كعور مع الياء الحيرة التحير وفعلها من باب لبس
وقوله بحث لا تحار فيه العين اي ذهب ضوؤها فلا تحير فيه البصر والحيرة بالكسر
حيس
مدينة كان يسكنها النعمان بن المنذر وهي على رأس ميل من الكوفة ه الحيس تمر
حيض
يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط ه حاضت المرأة حيضا ومحيضا خرج
الدم من رحمها وهي حائض وحائضة وهن حوائض وحيض وقوله لا يقبل الله
صلاة حائض الا بخمار اراد البالغة مبلغ النساء كما قلنا في الحالم ه واستحيضت
فهي مستحاضة اذا استمر بها الدم وتحيضت قعدت وتركت ما تفعل الحائض ومنه
تحيضي في علم الله والحيضة المرة وهي الحيضة الواحدة من دفعات دم الحيض وعند
الفقهاء اسم للايام المعتادة منها طلاق الامة تطليقتان وعدتها حيضتان
من ص والحيضة بالكسر الحالة التي تجتنب الصلاة والصوم ونحوه ومنه ليست حيضتك
ة في يدك ويقال الخرقة حيضة ايضا ومنها قول عائشة ليتني كنت حيضة ملقاة
وقوله في بئر بضاعة تلقى فيها الجيف والمحايض ويروى والمحائض اي
الخرق والدماء وروي والحيض وطريق المحيض ومنه حيض
السمر وهو شيء يسيل كالدم من الغزال وقيل في قوله تعالى عن المحيض
حيف
هو موضع الحيض وهو الفرج وقيل هو مصدر وهو الصحيح ه الحيف الظلم
حيل حين
حيال اي قبالته واعطى كل واحد على حياله اي بانفراده ه الحين كالوقت
درها في انه مبهم يقع على القليل والكثير ومنه قول النابغة يصف حية
الراقون من سوء سمها تطلقه حينا وحينا تراجع يعني ان السم يخف

المرء وقتاً ويعود وقتاً وقوله تعالى ولتعلمن نبأه بعد حين اي
بعد قيام الساعة وقوله تعالى تؤتي اكلها كل حين مختلف فيه حيي حيا حيى
فهو حيّ وبه سمي جبل الحسن بن حي وبتصغيره سمي حُيَيّ بن عبد الله
المعافري وبتأنيثه على قلب البناء او حيوة بن شريح واستحييته تركته حياً
ومنه واستحيوا شرخهم وحياة الشمس بقاء ضوئها وبياضها وقيل بقاء
حرّها وقوتها والاول اظهر وبذلك عليه الحرف وقول ذي الرمة فلما استبان
الليل والشمس حية حياة التي نقضي حشاشة نازع الا ترى كيف شبه حياة
الشمس بعد ما دنت للمغيب بحال نفس شارفت ان تموت فهي كانها
تقضي دين الحياة وتؤدّي ما عندها من وديعة الرمق بعد ان ذكر مشاهدة
طلائع الليل ومشاهدة اوائله وما ابين هذه الحال من بقاء قوتها وحرها
وحييت منه حياء بمعنى استحييت منه وحيي وقال ابن عباس حيي اي يفعل معاملة
من لا حيا له ان حقيقة الحياء انكسار وآفة تصيب الحياة وذلك لا
يصح في تعالى وحياه بمعنى احياه تحية لقاه بمعنى ابقاه ثم قيل هذا
ثم سمي ما يحيّى به من سلام ونحوه تحية قال الله تحيتهم يوم يلقونه سلام و
لذا جمعت فقيل تحيات وتحايا وحقيقة حييت فلانا قلت له حياك الله
اي عمرك الله واحياك واطال حوتك كقولهم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم
اذا دعا له معناه قال له صلى الله عليكم ومن فسر التحية في قوله تعالى واذا حييتم
بتحية بالعطية فقد سها وكذا من ادعى حقيقتها الملك وانما هي مجاز وذلك ان
اهل الجاهلية كانوا يحيون [illegible] الملوك بقولهم ابيت اللعن ولا يخاطبون

به غيرهم حتى ان احدهم اذا تولى الامارة والملك قيل فلان نال التحية
ومنه بيت الاصلاح ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحية اي الا الملك لملك
واما التحيات لله فمعناها ان كلمات التحايا والادعية لله تعالى وفي ملكه
لا ان هذا تحية له وسلم عليه فان ذلك منهي عنه على ما قرأت ان ابن مسعود
قال كنا اذا صلينا خلف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قلنا السلام
على الله من عباده السلام على فلان السلام على فلان فقال عليه السلام
لا تقولوا السلام على الله هو لكن قولوا التحيات لله والصلوات والطيبات
الى آخره الحديث وحيّ من اسماء الافعال ومنه حي على الفلاح اي هلم وعجل
الى الفوز والله اعلم

باب الخاء

خبا خبأه فاختبأ اي ستره فاستتر ومنه الخباء الخيمة من الصوف خباء
والمختبئ الذي يتستر حتى يشتهر حيث لا يعلم المشهود عليه الخبب ضرب من خبب
العدو دون العنق لانه خطو فسيح وبتصغيره سمي خُبيب بن عدي صحابي
وهو الذي اسر وصلب ه الاخبثان في الحديث الغائط والبول يقال خبث
خبث الشيء خبثا وخباثة خلاف طاب فهو خبيث يقال شيء خبيث اي
نجس او كريه المطعم والرائحة هذا هو الاصل ثم استعمل في كل حرام ومنه
خبث بالمرأة اذا زنى بها وفي التنزيل الخبيثات للخبيثين من الخبث
والخبائث في خش. واخبرني غير عالم بحال حسنا في قوله نهى عن المخابرة هي خبر
مزارعة الارض على الثلث او الربع عن ابي عبيد عن ابي عبيدة من الخبير
وهو الاكار والمخابر الخبار وهو الارض الرخوة وقيل من الخبرة النصيب ومن

خبط
ختل
ختم

سُمّ من خيبر لانها اول ما دفعنا اليهم لكن وعن ابن عمر كنا لا نرى بالخبر
باساً حتى زعم رافع بن خديج انه عليه السلام نهى عنه وتخبط الشيطان افساده
حقيقته ان يخبطه اي يصرعه وهو من زعمات اهل الجاهلية مع الناء ه ختله
خادعه ومنه الختل من ذئب ختم الشيء وضع عليه الخاتم ومنه ختم الشهادة وذلك
على ما ذكر الحلواني ان الشاهد كان اذا كتب اسمه في الصك جعل اسمه
تحت رصاص مكتوباً ووضع عليه نقش خاتمه حتى لا يجري فيه التزوير و
التبديل وعن الشعبي ان رجلاً قال اري نقش خاتمي في الصك ولا
اذكر الشهادة قال لا تشهد الا بما تعرف فان الناس ينقشون في الخواتيم تم
واما ختم الاعناق فقد ذكر في الرسالة اليوسفية ان عمر بعث ابن حنيف
على ختم علوج السواد فختم خمسمائة الف علج بالرصاص على الطبقات اي
اعلمها اثني عشر درهماً واربعة وعشرين وثمانية واربعين وصورته ان
يشد في عنقه شيء ويوضع على العقد خاتم الرصاص والمختوم الصاع بعينه
عن ابي حنيفة دليله حديث الخدري الوسق ستون صاعاً مختوماً وختم القرآن
اتمه وقوله كان سليمان الاعمش يقرأ ختماً اي يختم ختمة مرة على حرف ابن مسعود
ومرة على مصحف عثمان ختنت الصبي ختناً واختتن هو ختن او ختن نفسه
والختان الاسم والختان ايضاً موضع القطع من الذكر والانثى والتقاء الختانين هما
كناية عن الايلاج لطيفة وعن ابن شميل حميت المصاهرة ختانة
الختانين منها ومنه الختن وهو كل من كان من قبل المرأة مثل الاخ والاب
هكذا عن العرب وعند العامة ختن الرجل زوج ابنته وعن الليث

بهكذا رايته في تاريخ خوارزم لابن ... على الرصاص على الطبقات اي اعلمها اثني عشر درهما
ختن

٣٠

الختن الصهر وهو الرجل المتزوج في القوم قال والابوان ختنا ذلك الزوج
وعلى هذا ابو بكر وعمر ختنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم هكذا عن ابن الاعرابي و
عن ايوب سألت سعيد بن جبير اينظر الرجل الى شعر ختنته ام امرأته وقال
الازهري الختون والختونة المخاتنة وهي تجمع المصاهرة بين الرجل و
المرأة واهل بيتهما فالاختان الرجل واهل بيت الرجل اختان المرأة والصهر
حرمة الختونة وختن الرجل صهره والمتزوج فيهم اصهار الختن وعن الليث
لا يقال لاهل بيت الختن الا اختان واهل بيت المرأة اصهار ومن
العرب من يجعلهم كلهم اصهاراً والفعل المصاهرة واصهر بهم الختن وهي
صار فيهم صهراً وعن الاصمعي الاختان من قبل الزوج والاختان من قبل
المرأة والاصهار يجمعهما قال ولا يقال غير ذلك وعن ابن الاعرابي
نحوه وقال الفراء في قوله تعالى وهو الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً
النسب الذي لا يحل نكاحه والصهر الذي يحل نكاحه كبنات العم والخال و
اشباههن من القرابة التي يحل تزويجها وقال الزجاج الاصهار من النسب يحل
لا يجوز لهم التزوج والنسب الذي ليس بصهر من قوله تعالى حرمت عليكم
امهاتكم الى وان تجمعوا بين الاختين وعن ابن عباس في تفسير النسب
والصهر خلاف ما قاله الفراء جملة وخلاف بعض ما قاله الزجاج قال
حرم الله من النسب سبعاً ومن الصهر سبعاً حرمت عليكم امهاتكم الى
وبنات الاخت ومن الصهر وامهاتكم اللاتي ارضعنكم الى وان تجمعوا
بين الاختين ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم قال الازهري وهذا هو الصحيح

فقراء والشيعين ... الا الختون فقلت لا اراها فيمن اراد يحسبوا ام امرأته وقال الازهري الختون والختونة المخاتنة
ن

نضايح خزم
خزي

لا ربائب فيه هذا هو المذكور في كتب اللغة وفي شرح الزيادات أوصى بثلث
ماله لأختانه هم أزواج البنات والأخوات والعمات والخالات وكل امرأة
ذات رحم محرم من الموصي ومن كان من قبلهن كالأزواج من ذوي
الرحم المحرم من رجال ونساء والأصهار من قبل المرأة وقال الحلواني
الأصهار في عرفهم كل ذي رحم محرم من نسائه التي يموت هو وهن نساؤه
أو في عدة منه وفي عرفنا أبو المرأة وأمها ولا يسمى غيرهما صهرا مع الثاء
خثر لبن خاثر غليظ وقد خثر خثورة ومنه خثرت نفسه إذا غثت واستخف
خثم فلان خاثر النفس إذا لم تكن طيبة ه الخثعمية في الركوة وهي أسماء بنت
خثي بنت عميس من المهاجرات ه الأخثاء جمع خثي وهو للبقر كالروث للحافر
مع الجيم الخجالة من خطأ العامة والصواب الخجل والخجل
خدج مع الدال في الحديث كل صلاة لم يقرأ فيها بأم الكتاب فهي خداج
أي ناقصة وحقيقتها ذات خداج وهو في الأصل النقصان اسم من أخدجت
الناقة إخداجا إذا ألقت ولدها ناقص الخلق ومنه حديث علي في ذي
خدر الثدية مخدج اليد أي ناقصها ه خدر بالسكون حي من العرب
خدش إليهم ينسب أبو سعيد الخدري ه الخدش مصدر خدش وجهه إذا
ظفره فأدماه أو لم يدمه ثم سمي به الأثر ولهذا جمع في الحديث جاءت
خدع مسألته خدوشا ه خدعه ختله خدعا ورجل خدع كثير الخداع وقوم
خدع والخدعة المرة وبالضم ما يخدع به وبتثليث الدال الخداع قال
ثعلب والحديث باللغات الثلث والفتح على أن الحرب ينقضي أمرها

هكذا رأيته في تاريخ خوارزم لابن [illegible] على الرصاص على الطبقة أي على [illegible] اثني عشر درهما صح

بخدعة واحدة والضم على أنها آلة الخداع وأما الخدعة فلأنها تخدع
أصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وهي أجود معنى والأولى أفصح لأنها لغة النبي
صلى الله عليه وآله وسلم والأخدعان عرقان في موضع الحجامة من العنق ه
خدم الخادم واحد الخدم غلاما كان أو جارية إلا أنه كثر في كلام محمد بمعنى
ساغ الجارية منه فعتقها بخادم سوداء والتحديم أن يستدير البياض بأرساغ
رجلي الفرس دون يديه من الخدمة الخلخال وفرس محدم واحد
خدن الخدن واحد الأخدان وهو الصديق في السر والمخادنة المصادقة
والمكاسرة بالعينين في المخازن لرائقا وورد لا يجوز شهادة صاحب الغناء
الذي يخادن عليه [illegible] إلا أن يعني به المغني الذي اتخذ الغناء حرفة
فهو يصادق بذلك الناس ويجمعهم له مع الذال الخذف أن ترمي
بحصاة أو نواة أو نحوها تأخذه بين سبابتيك وقيل أن تضع طرف
نضارة خذم الإبهام على طرف السبابة وفعله من باب ضرب ه خذام بن خالد إلا
بالكسر صحبه ولابنه خنساء وهي التي ردت نكاحها بإذن رسول الله
خري صلى الله عليه وآله وسلم فتزوجها أبو لبابة مع الراء خرئ خراءة تغوط
من باب لبس والخرء واحد الخروء مثل قرء وقروء وعن الجوهري بالضم
كجند وجنود والواو بعد الراء غلط خراب الأرض فسادها لفقد
العمارة ومنه شهادة الرجل جائزة ما لم يعرف خلا ولم يعلم منه خربة في دينه أي
عيب وفساد والراء والباء تصحيف والخربة بالضم عروة المزادة ومنها
قول الشافعي وان كان الهدي شاة فقلدها خربة ولا تقلدها و

بلغ

خرث

خرج

الخروب نبت وقيل شجر الخرنوب وهو الذي تشأم به سليمان عليه السلام
والخرنوب لغة الخرثي متاع البيت وعند العجز سقط متاعه ومنه حديث
عمر عليه أعطاه من خرثي المتاع قال يعني الشقق منه هكذا جاء موصولا به وهو
الردي من الأشياء يقال ثوب شفق أي ردي رقيق الخارج معروف
وباسم الفاعل منه سمي خارجة بن حذافة العدوي راوي حديث الوتر
صحابي والخراج ما يخرج من غلة الأرض والغلام ومنه الخراج بالضمان
أي الغلة بسبب أن ضمنته ثم سمي ما يأخذه السلطان خراجا فيقال أدى
فلان خراج أرضه وأدى أهل الذمة خراج ~~خراجا يقال أدى فلان~~
~~خراج أرضه وأدى أهل الذمة~~ خراج رؤوسهم يعني الجزية وعبد مخارج
وقد خارجه سيده إذا اتفقا على ضريبة يردها عليه عند انقضاء كل شهر
والخراج بالضم البثر الواحدة خراجة وبثرة وقيل هو كل ما يخرج على الجسد
دمل ونحوه يكون السراجه وقيل المخرجة هي الواسعة التي تقع على ظهر القدم
الخيار خزي منسوب إلى خرخرة بالفتح من قرى بخارا خرص النخل حزر
ما عليها خرصا والخرص بالكسر المخروص اخترط السيف سله من غمده عاد
المريض على مخارف الجنة حتى يرجع جمع مخرف وهو جني النخل وقيل النخل و
البستان ومنه حديث أبي قتادة فابتعت به مخرفا فإنه أول مال تأثلته
وقيل الطريق ويشهد للأول الرواية الأخرى على خرفة الجنة وهي جناها
وكذا الخرافة وحقيقتها ما اخترف منها ومنها الخرافات للأحاديث المستملحة
ومنها الفكاهة من الفاكهة ومن سمي خرافة رجل استهوته الجن كما تزعم العرب فلما

ضمنت الشيء ضمانا كفلت به

خرص

خرط

خرف

رجع أخبر بما رأى منها فكذبوه حتى قالوا لكل ما يكذبونه من حديث خرافة وعن النبي صلى الله
عليه وآله وسلم أنه قال وخرافة حق يعني ما تحدث به عن الجن وفي شرح الحلوائي
اسم المفقود خرافة يعني في حديث أبي ليلى وهو بعيد لأن فقدان في عهد عمر وخرافة كان
في عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم والخريف أحد فصول السنة سمي بذلك لأنه
تخترف فيه الثمار ثم أريد به السنة كلها في قوله من صام يوما في سبيل الله باعده
الله من النار أربعين خريفا وسبعين أي مسافة هذه المدة وهذا هو التأويل
في حديث ابن مسعود يرفع القاضي في جهنم سبعين خريفا أي في هوة عمقها
مقدار مسيرها هذا المقدار ولا يراد حقيقة الأربعين وإنما تراد المبالغة على
عادة العرب ويجوز أن تراد الخرقة يقال خرق الثوب والخف ونحوهما
من باب ضرب ثم سمي بها الثقبة والجمع فقيل خروق وإنما دخل في قولنا
الأشياء خرق نظرا إلى الأصل ومنه ويجمع الخرق في خف واحد والمجاري الخمسة
في البدن مثل الفم والأنف والأذن والدبر ونحوها يجمع مخارق وإن لم نسمه خرق
المفازة قطعها حتى بلغ أقصاها واخترقها مر فيها معترضا على غير طريق ومنه تخرق
المسجد أي اتخذه طريقا وانخرق الحجر دخل في جوفه ولم يطق حمل الحلم والخرق
بالضم خلاف الرفق ورجل أخرق أي أحمق وامرأة خرقاء وبها سميت إحدى مسائل
الحج الخرقاء لكثرة اختلاف الصحابة رضوان الله عليهم وهي الحاجبة وأما الخرقاء
من الشاة المثقوبة الأذن فذكر من الأول الخرباق اسم ذي اليدين خريق
على لفظ تصغير خرنق ولد الأرنب أخت عمران بن الحصين يروي عنها عبد
الملك بن عبيد في السير الخركاه بالفارسية القبة التركية ويقال لـ

خرق

خرنق

خرك

نعوذ بها خرق ماهه **مع الزاي** في حديث المفقود اكلت خزيرا الخزيرة مرقة
تطبخ بما تصفى من بلالة النخالة تسميه المغربي سبوسيا والخزر ضيق العين
وصغرها من الخنزير والخنازير غدد في الرقبة وفي الاجزاء الرخوة كالابط
لكن وتوجعها في الرقبة اكثر ه الخيزرانات بالكسر جمع خيزران فارسي وهو
خزز ما يحمل فيه الفقاع ويحمل على العاتق ه الخز اسم دابة ثم سمي الثوب المتخذ من وبره
خرق خزا ه في حديث النخعي اذا خرق المعراض فكل اي نفذ يقال سهم خارق اي
نفذ طرس نافذ والمعراض السهم الذي لا ريش عليه يمضي عرضا فيصيب بعرض
العود لا بحده وفي حديث عدي انه قال للنبي صلى الله عليه وآله وسلم اني ارمي بالمعراض
فيخرق قال ان خرق فكل وان اصاب بعرضه فلا تأكل وفي حديث آخر
ما خرقتم فكلوه اذا ذكرتم اسم الله عليه والتين لغو الراء تصحيف وعن الحسن
خرم لا تاكل من صيد المعراض الا ان يخرق ه خرم البعير ثقب انفه للخزامة من باب ضرب
فكل مثقوب مخروم ومنه قوله في كتاب القاضي الى القاضي مخرم ومختمه
لان ذلك الكتاب يثقب للسحاة ثم يختم وكتابة بمخروم والحاء من الحزم بمعنى
الشد تصحيف وباسم الفاعل منه يكنى ابو خازم القاضي وهو عبد الحميد بن عبد
خرى العزيز قاضي بغداد ه في حديث الشعبي وقعنا في خرى بقم يكن فيها ابردة القباء
هي الخصال التي تخزي فيها الانسان اي يذل من الخزي او يستحي من الخزاية
خس **مع السين** آناخسرو اني منسوب الى خسرو ملك من ملوك العجم خسا
الاشياء محقرانها جمع خسيس تانيث خسيس واخسه وخسه جعله خسيسا
خسف خسفت الشمس وكسفت بمعنى واحد وفي حديث اسماء بنت ابي بكر الصديق

وقوا

اتيت عايشة حين خسفت الشمس فاذا الناس قيام يصلون الحديث
وقوله لو اشترى بئرا فانخسفت او انهدمت اي ذهبت في الارض
بطينها من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام من قولهم انخسفت
الارض اذا ساخت بما عليها وخسفها الله وخسفت العين وانخسفت
غابت حدقتها في الراس وهي خاسفة وخسيفة ه وعن محمد لا قصاص
في العين القائمة وان رضي ان تخسف ولا تقلع واما قوله في الاذن
اذا يبست او انخسفت فهو تحريف استحشفت وقد سبق واما انخشفت
فان كان محفوظا فمعناه انقبضت وانزوت وهو ان كان التركيب لا على
الناخر صحيح لان الجلد الرطب اذا يبس تقبض وتقلص واذا تقبض تأخر
خشب **مع الشين** ذو خشب بضمتين جبل في نحو الخشكنانج السكري
خشش خشتمران خشتمران قرية ببخارا في حديث عمر رميت ظبيا وانا محرم فاصبت خششا
خشف هي العظم الناتي خلف الاذن في حديثه عليه السلام لبلال فسمعت خشفة
من امامي فاذا انت هي صوت ليس بالشديد ويروى خشخشة وهي
حركة لها صوت والخشف ولد الظبي وبه سمي خشف بن مالك عن ابن
خشم مسعود في الديات ه الخشم داء يكون في الانف يتغير منه رائحته عن الزجاج
من باب لبس وفي التهذيب رجل اخشم اي منتن الخيشوم وقيل الاخشم الذي
لا يجد ريح طيب ولا نتن عن الازهري رحمه وهو المراد بقول الفقهاء الاخشم
كالشام في وجوب الدية على بن خشرم بفتح الخاء انشأ في عهد ابي يوسف
خصر **مع الصاد** ه نهى عن التخصر في الصلوة وروي ان يصلي الرجل مختصرا

او محتقرا. التخصر الاختصار وضع اليد على الخصر وهو المستدق فوق الورك
او على الخاصرة وهي ما فوق الطفطفة والشراسيف ومنه قوله صلى الله
عليه وآله وسلم الاختصار في الصلوة راحة اهل النار ومعناه ان هذا فعل
اليهود في صلوتهم وهم اهل النار لا ان لهم فيها راحة وقيل التخصر اخذ مخصرة
او عصا باليد يتكأ عليه ومنه قوله صلى الله عليه وآله وسلم لابن انيس وقد اعطاه
عصا تخصر بها فان المتخصرين في الجنة قليل ولقب بذلك فقيل عبد الله
المتخصر في الجنة ومن روى المختصر فقد حرف وقوله نهى عن اختصار
السجدة قال الازهري هو على وجهين ان يختصر الاية التي فيها السجود فيسجد
لها والثاني ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها
وهذا اصح واما المتخصرون في الصلوة على وجهي الثور فهم الذين يسجدون
فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم
خصص القيامة الخصاصة الفقر والضيق من خصاص المنخل ومنها قوله
اذا اصابتك خصاصة فتحمل اي فتصبر من الجمال الصبر والخصوص باعيه
الخصوص وقد روي فيها الضم والخص بيت من قصب في الحديث فنودي
في بعلها الخصوف على جلال التمر وبتصغيرها سمي والد يزيد بن خصيفة و
خصف فرش اخصف جنبه ابيض وبتصغيره على الترخيم سمي خصيف بن عبد الرحمن
ابو عون عن سعيد بن جبير وعنه الثوري وخصيفة بن زياد بن
خصم ابي مريم في القسامة خاصمته فخصمته اخصمه بالضم غلبته في الخصومة و
منه ومن كنت خصمه خصمته وقول ابن عباس اما انا لو خاصمكم

لخصمتكم

لخصمتكم يعني قوله تعالى وحمله وفصاله ثلاثون شهرا اي مدة حمله
وفصاله وقوله تعالى وفصاله في عامين اي في انقضاء عامين
خصى الخصية واحدة الخصى وتثنيتها خصيان بغير تاء وقد جاء خصيتان
وخصاه نزع خصيتيه يخصيه خصاء على فعال والاخصاء في معناه
خطأ واما الخصي فجاء في حديث الشعبي على فعل فقياس و
ان لم يسمع والمفعول خصي على فعيل والجمع خصيان مع الضاد
خضر الخضراوات بفتح الخاء اسم الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرها
او البقول كالكراث والكرفس والسذاب ونحوها وقد تقام
مقامها الخضر قال الكرخي ليس في الخضر شيء جمع خضرة وهي في الاصل لون
الاخضر فسمي به ولذا جمع وفي الرسالة اليوسفية عنه ليس في الخضر
طلحة مثله والمخاضرة بيع الثمار خضرا لما يبدو صلاحها وفي حديث حلب
سمعت رجلا يصرح بالخضراء فتفأل اي قلت لا تصبين حرا كانه
نادى رجلا اسمه خضر على طريقة النداء كما يفعل المتلهف وانما
تفأل بذلك لانه من الخضرة وهي من اسباب الخصب الذي هو
مادة الخير ومنه من خضر له في شيء فليلزمه اي بورك له ويروى
خطا بالحاء وبالحاء والاول اصح مع الطاء في حديث ابن عباس
خطأ الله نوءها الا طلقت نفسها اي جعله مخطئا لا يصيبه مطره و
هو دعاء عليها انكارا لفعلها ويقال لمن طلب حاجة فلم ينجح اخطأ
نوءك ويروى خطى بلا الف الذي من الخطيطة وهي الارض لم تمطر

ذكر في البيع والقضاء والحج والمبالغ وكل شيء ليس له اصل وعن موسى بن طلحة مثله والمخاضرة بيع الثمار خضرا لما يبد صلاحها وصح
صح صح

بين ارضين ممطورتين واصله خطط فقلبت الطاء الثانية ياء كما
في التظني وامليت الكتاب والمخطئ على الصحيح والنوء واحد الانواء وهي
منازل القمر تسمى نجوم المطر وتحقيق ذلك في شرحنا للمقامات ه الاخطب
الصرد وقيل الشقراق وأما قوله فيما لا دم له من الحشرات الصرار و
الاخطب فهو دويبة خضراء اطول من الجراد لها ارجل ست ويقال لها
بالفارسية شبش بايردسو سنگنک والصرار هو الجدجد وهو اكبر
من الجندب ويقال الصرار الليل وبعضهم يسميه الصدى والخطابية طائفة
من الرافضة نسبوا الى ابي الخطاب محمد بن ابي وهب الاجدع قال صاحب
المقالات وهم كانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم وعن الغنيمي كذلك
ويقال انما ترد شهادة الخطابي لانه يشهد للمدعي اذا حلف عنده فيتمكن
شبهة الكذب ه الخطر الاشراف على الهلاك ومنه الخطر لما يتراهن
عليه وخطر البعير بذنبه حركه خطرا وخطرانا من باب ضرب وخطر
بباله امر وعلى باله خطورا من باب طلب وقوله في الواقعات الخطران
بالبال تحريف ه الخطة المكان المختط لبناء دار وغير ذلك من
العمارات وقولهم سيد الخطة يراد بها ما اختطه الامام حين فتح البلد و
قسمها بين الغانمين والخط في حديث ابن سيرين في الصلوة
في السفينة موضع قريب من الكوفة ه الخطاف طائر معروف وروي
نهى عن كل ذي خطفة والنهبة هي المرة من خطف الشيء بمعنى اختطفه
اذا استلبه بسرعة فسمي به المخطوف والمراد النهي عن صيد

كل

كل جارح يختطف الصيد ويذهب به ولا يمسكه على صاحبه وقيل اراد
بخطف المخلب كالبازي واراد بذي النهبة ما ينتهش بنابه كالفهد ونحوه والمحفوظ
والذي هو المثبت في الاصول نهى عن الخلسة وهي ما اختلسه الذئب من اعضاء
الشاة وهي حية او اختطفه الكلب من اعضاء الصيد من لحم وغيره وهو حي لان ما
أبين من الحي فهو ميتة ومن روى الخطفة والنهبة على فعلة بالتحريك جمع خاطف
وناهب فقد اخطأ في الرواية ه الاخطل الذي في اذنيه طول واسترخاء الخطام
حبل يجعل في عنق البعير ويثنى في خطمه اي انفه وفي حديث سلمى تجعل قبالها
وخطامها على الجبهة وهو الصواب رواية الخطمي منسوب الى خطمة بفتح الخاء قبيلة من
الانصار وهو يزيد بن زيد بن حصن الخطمي مع الفاء خفره بالعهد وفى به
خفارة من باب ضرب واخفره نقضه اخفارا الهمزة للسلب ه الخفض للجارية
كالختن للغلام وجارية مخفوضة مختونة ه الخنفساء بالفتح دويبة سوداء تكون
في اصول الحيطان والجمع خنفساوات والكثير الخنافس ولا يقال خنفسا
وقيل هي اخر في الحديث لا سبق الا في خف او حافر يعني الابل والخيل
قوله يحمى من الاراك ما لم تنله اخفاف الابل معنى ان الابل تاكل
منتهى رؤوسها ويحمى ما فوقه ه خفق النعال صوتها من خفقه اذا ضربه بالمخفق
وهو كل شيء عريض او بالمخفقة وهي الدرة ومنه قوله الخفق يوجب الجنابة
يعني الايلاج وعن الازهري الذي من خفق النجم اذا غاب ومنه الخافقان
للمغرب والمشرق واخفق الغازي لم يغنم وخفق نعس ومنه حديث

ابن عباس وجب الوضوء على كل نائم الا من خفق براسه خفقة او خفقتين ه

خفى الخفاء من الاضداد يقال خفي عليه الامر اذا استتر وخفي له اذا ظهر ومنه قوله

فاصابوا من المسلمين غنائم فخفي لهم ان يذهبوا بها ويكتمونها اهل الشرك

اي ظهر وكذا قوله فاصاب القوم كلهم غنائم فاخذها المسلمون فخفي لهم

ان يخرجوها الى دار الاسلام وانما يقال ذلك فيما يظهر عن خفاء او عن

خنف جهة خفية الشهوة الخفية في خو مع الكاف في خنافيق وفي مع اللام

حلب خلب في الحديث نهى عن كل ذي مخلب اي عن اكله والمخلب للطائر كما

للانسان والمراد به مخلب جوارح وهو مفعل من الخلب وهو [illegible] الجلد

بالناب واشراعه قال الليث والسبع يخلب الفريسة اذا شق جلدها

بنابه او فعل الجارح بمخلبه ومنه المخلب المنجل بلا اسنان قال ابن

فارس هذا التركيب يدل على اماله آن الطائر يخلب به الشيء الى نفسه

ثم قال ومن الباب الخلابة الخداع يقال خلبه بمنطقه اذا امال قلبه بالطف

القول من باب طلب والاول من باب ضرب وقيل هاهنا كله من الباب ه

خلج الخالج والمنازع [illegible] علمت ان بعضكم خالجنيها يعني سورة سبح اسم

ربك الاعلى ويروى مالي انازع القرآن واما في القراءة

فغير مسموع وفي كتاب [illegible] ما يختلج في صدرك اي يتحرك

ويقع ويروى يختلج اي يضطرب من اختلاج الاعضاء ويروى يتحلس

[illegible] المجنون وهو [illegible] في المشي ويروى يتلجلج اي يتردد

خلد والاول هو الصحيح التخليد تفعيل من الخلود وباسم المفعول منه سمي والد سلمة

خلس بن مخلد وفي السير جلاد وفي سنة مخلد في [illegible] الخلس اخذ الشيء من ظاهر بسرعة

ابو محمد تابعي — وبتصغيره سمي والد عباس ابن خليس والحاكم الباء والياء تصحيف

والخلسة المرة والخلسة بالضم ما يختلس ومنها لا قطع في الخلسة قوله

صلى الله عليه وآله وسلم تلك خلسة يختلسها الشيطان ان صحت روايتها

كانت بمعنى الخلسة وشعر مخلس وخليس غلب بياضه كأنه اختلس السواد

خلص وتشديد اللام خطأ الخلوص الصفاء ويستعار للوصول ومنه قوله والغد

العظيم الذي لا يخلص بعضه الى بعض وخلصت الى اللحم وفي حديث ابن

المسيب في يوم الاحزاب حتى خلص الكرب الى كل امرئ اي وصل

خلط اصاب والتخليص التصفية ومنه استاجر ليخلص تراب المعدن ه

مصدر خالطه اللبن اذا مازجه ويستعار للجماع ومنه قوله في الصائم

يخالط فيمني وخالطني امر ومنه خالطه شاركه وهو خليطه في التجارة وفي

الغنم وهم خلطاؤه ومنه خالطه اي شاركه [illegible] الشفعة الخليط احق من

الشريك والشريك احق من الجار والجار احق من غيره اراد به من شارك

در — في نفس المبيع وبالشريك الشريك في حقوقه وبالجار الملاصق والجار

مطلق ومنه قول محمد في الكتاب ولو قال لشريكه او خليطه وقيل

بكر — اراد به هاهنا من [illegible] واعطا [illegible] فلم يجد الشر

وفي الشرح المجرد الخليطان الزبيب والتمر او التمر والبسر اذا نقعا

الى [illegible] وفي الاجناس الخليطان اسم لتمر وعنب يخلطان ثم يطبخان

في الحد لا اخلاط ولا وراط — جميعا واما الحديث لا خلاط ولا وراط ونحوان خالط صاحب الثمانين

صاحب الاربعين وفيها شاتان حالة التفرق لتوخذ واحدة والمراد
ان يكون له اربعون فيعطي صاحبه نصفها لئلا يأخذ المصدق شيئا خلع الملبوس
نزعه يقال خلع ثوبه عن بدنه وخلع نعله عن رجله وقوله ويخلع الميت بالحل
اللحم اي ينزع عنه الكفن وخالعت المرأة زوجها واختلعت منه اذا افتدت
بمالها فاذا اجابها الى ذلك فطلقها قيل خلعها والاسم الخلع بالضم وانما قيل ذلك
لان كلا منهما لباس لصاحبه فاذا فعلا ذلك فكانهما نزعا لباسهما ويقال خلع الفرس
عذاره اذا القاه فهام على وجهه ومنه فلان خليع اي شاطر قد اعيا اهله
خبثا كانه خلع عذاره ورسنه او لان اهله خلعوه وتبرؤا منه وعليه قوله
وخلعونا ركن من يغترك اي تبرؤا منه وقوله المرأة في العزبة تكون خليعة
العذار اي مخلاة لا آمر لها ولا ناهي تفعل ما تشاء والصواب خليع العذار لانه
فعيل بمعنى مفعول او خليعة من غير ذكر العذار من خلعت خلاعة كظريفة ولطيفة
من فعل فعالة والخلع فؤاد الرجل اذا فزع وحقيقته انتزع من مكانه ومنه
قوله انخلع قناع قلبه من شدة الفزع واصل القناع ما تقنع به المرأة
راسها اي تغطيه فاستعير لغشاء القلب وغلافه ومن كلام محمد في السير
وتخلعت السفينة اي تفككت وانفصلت مواصلها خلف فلان فلانا
جاء خلفه خلفا وخلفه ومنها خلفة الشجر وهي ثمر يخرج بعد الثمر الكثير وخلفة
النبات ما ينبت في الصيف بعد ما يبس العشب الذي قال الازهري
وكذلك ما قطع من الحبوب بعد ادراك الاولى يسمى خلفة واما في
فتاوي ابي الليث دفع ارضا ليزرع فيها القطن فاكل الجراد فاراد
ان يزرع الخلف في بقية السنة فالصواب الخلفة كما ذكرت او الخلف

خلع — ومنه انخلع — خلف

مدة خلافة الخلفاء

بكسر الخاء وفتح اللام على لفظ الجمع من الخلفة خلافي كنت خليفة وكانت مدة
خلافة الائمة الاربعة الراشدين ثلاثين سنة الا اشهر لابي بكر سنتان وثلاثة
اشهر وتسع ليال ولعمر عشر سنين وستة اشهر وخمس ليال ولعثمان
اثنا عشرة سنة الا اثنتي عشرة ليلة ولعلي خمس سنين الا ثلاثة اشهر وخلف
عنه يخلف خلوفا وفي الاصلاح في الجمع لان الشرط ما يسبق ولا يتخلف الصلاة
والتخلف عنه وخلف فوه تغيرت رائحته خلوفا بالضم لا غير والخلف
من عده اخلافا نقضه ومنه اخلفت الحمى اذا كانت غبا او ربعا فلم تجيء
في نوبتها وخالفني الى كذا قصده وانت مول عنه ومنه
ما لمن رجل يخالف الى امرأة رجل من المجاهدين اي يذهب اليها
واختلفوا وتخالفوا بمعنى قوله اختلفا ضربتين اي ضرب كل منهما صاحبه
على التعاقب وهو من الخلف لا من الخلاف كقوله تعالى واختلاف
الليل والنهار وفي حديث علي رضي الله عنه اختلف بين عبيدة بن الحارث والوليد
بن عتبة ضربتان فالمعنى كل منهما صاحبه وفي حديث ام صبية الجهنية اختلفت
يدي ويد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في اناء واحد والمعنى جميعا
والخلفة الحامل من النوق وجمعها مخاض وقد يقال خلفات والخلاف
الكوثرة بلغة اليمن خلق الله تعالى خلقا اوجده والخلوق في مطاوعه غير مسموع
والخلقة التركيب وقوله في مسلك هو خلق اي في طريق خلق اصلي والخلوق
ضرب من الطيب مايع فيه صفرة الخل ما حمض من عصير العنب وخلل
الشراب صار خلا وخللته انا جعلته خلا يتعدى ولا يتعدى والتخلل في
معنى الصيرورة من كلام الفقهاء والخل ايضا مصدر خل الرداء اذا

خلق — خلل

ضم طرفيه بخلال والخلّ الخمر ومنها خرج خلال اكل الصائم السواك واخل الفارس

بمركزه اذا ترك موضعه الذي عيّنه له الامير ومنه ولم يكن في ذلك خلل

لمراكزهم الصواب اخلال وقوائم اجزاء الروث متخلخلة اي فيه خلل لهافر ج

رخاوتها وكونها محوفة غير ملتززة وخالة صادقة من خليله وبه سمي والد

عبد الله بن الخليل الحضرمي وكنى هو يروي عن علي وعنه الشعبي ه

خلو خلا الاناء مما فيه فهو خال والخلي من الهم اي خال ومنه استخلية

اي خالية من الحجر واما الخلية لمعسل النحل فعلى التشبيه المشارقة والخلي

الرطب من المرعى وخلاه وحشه قطعه ومنه لا يختلى خلاها قال محمد هو كل

خمر نبت يتلف وليس على ساق مع الميم الخمرة السجادة وهي حصير صغير قدر

ما يسجد عليه سميت بذلك لانها تستر الارض عن وجه المصلي وتركيبها دال على

معنى الستر ومنه الخمار وهو ما تغطي به المرأة راسها وقد اختمرت وتخمرت اذا

لبست الخمار والتخمير التغطية ومنه الحديث خمروا وجهه ولا راسه وقوله

سواء كان التنور مفتوح الرأس او مخمّرًا والخمر ما واراك من شجر و

غيره وقد خمر به دونه اذا كتمها ومنه المخامرة والمخالطة لان فيها استتارا والخمر

لسترها العقل وهي التي من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد وقي

رماه وازاله فانكشف عنه وسكن وقد اختمرت اذا ادركت واما خمر الخمير

فتخمّر فهما لم اجد واخره سقاه الخمر وخمر من الخمار والقاسم بن مخيمرة على

خمس لفظ التصغير مخيمرة من التابعين واما استخمر بمعنى استعبد فكلمة يمانية خمّ

القوم اخذ خمس اموالهم من باب طلب وصوم خامسي يطول خمسة اشهر

والخميس ثوب طوله خمس اذرع ومنه الحديث ايتوني بخميس او لبيس

معنى وعني به الصغير من الثعلب الخمص في الحديث كساء اسود مربع

له علمان المحمل كساء له خمل وهو كالهدب في وجهه مع النون

خنث نهى عن اختناث الاسقية يقال خنث السقاء واختنثه اذا كسر فمه وثناه الى

خارج فشرب منه فان ثناه الى داخل فقد قبعه وتركيب الخنث يدل

على لين وتكسر ومنه المخنث وتخنث في كلامه والخنثى الذي له ما للرجال و

النساء والجمع خناثى بالفتح كحبلى وحبالى والقاضي الذي رفعت اليه هذه الواقعة

في الجاهلية عامر بن الظرب العدواني ولما اشتبه عليه حكمها قالت له خصيلة و

هي امته لا تتبع الحكم المبال ويروى انها قالت له خصيلة احكم المبال اي اجعل

خنجر موضع البول حاكما وعلما قوله صلى الله عليه وآله وسلم تورث من حيث يبول ه

خنس خ الخنجر سكين كبيرة وقوله الفارسي دشنه خنس فخنس اي اخره فتاخر

وقبض فانقبض من باب ضرب يتعدى ولا يتعدى ومنه حديث عليه السلام و

خنس ابهامه اي قبضها وحديث عائشة فكان اذا سجد خنس رجليه و

خنف اضنت الاذن ه خنف عبد الرحمن بن مخنف بكسر الميم وفتح النون استعمله علي عليه

خنق على الري فاخذ المال وتوارى عند نعيم بن دجاجة الاسدي ه الخنق بكسر النون

قال الفارابي ولا يقال بالسكون وهو مصدر خنقه اذا عصر حلقه والخناق

فاعله والخناق بكسر الخاء وتخفيف النون ما يخنق به من حبل او وتر او نحوه

صل منه قوله في السرقة خنق رجلا بخناق ويروى بمخنقة خناق وهي في الاصل

هذه القلادة المعروفة التي تطبق بالعنق فاستعارها للخناق وقول آخر رقيّة

خنبق المحلى خنقته العبرة يعني غص بالبكا حتى كان الدموع اخذت بمخنقه ه الخنبق

خندم نوع من الحنطة وهو الانبار يتخذ من الخشب ملصق بالسقف ه الخلاء مرضع

قرب من مكة كانت به وقعة لخالد بن الوليد على قريش **مع الواو** الخوخة
خوخ الكوة في الجدار وهي المرادة في قوله عليه باب مفتوح او خوخة واما قوله
صلى الله عليه وآله وسلم سدوا عني كل خوخة في المسجد غير خوخة ابي بكر فالمراد
بها البويب بدليل الرواية الاخرى سدوا هذه الابواب الا باب ابي بكر خار
خور الثور خوارا صاح وفي الصحيح ثور له خوار والجيم تصحيف طيلسان خوارزمي
منسوب الى خوارزم الخوص غؤور العين وبالحاء تصحيف وقد خوصت عينه
خوص وخوصت فهي خوصا والرجل اخوص المخاض في حديث عمر موضع الخوض
في الماء وهو الدخول فيه وخضت السويق بالمخوض جدحته به وهو القضيب
فيه ما يقربه ليختلط وسويق مخوض خافه على ماله خوفا وتخوف عليه مثله وخلا
خوف امر مخوف وقوله عليه السلام ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة
الخفية فسر الشرك بالرياء والشهوة الخفية بان يعرض للصائم شهوة فيواقعها و
يدع صومه واخوف افعل من المفعول كاشغل من ذات النحيين وقوله فان
اوصى الى فاسق يخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله فينبغي
خون الخيانة خلاف الامانة وهي تدخل في اشياء سوى المال من ذلك قوله صلى الله عليه و
آله وسلم لا تجوز شهادة خائن ولا خائنة واريد بها في قوله تعالى واما تخافن من قوم
خيانة نكث العهد ونقضه وقد خانه ومنه قول النمر كوفئت ولم اشكر وتقول
الامانة خنت ولم احفظ وهو فعلت على ما لم يسم فاعله وخائنة الاعين مسارقة
النظر ومنه الحديث ما كان لنبي ان تكون له خائنة الاعين والخوان ما يؤكل
خوى عليه والجمع خون والخونة خوى المكان خلا خواء من باب ضرب وخوى البطن
خلا من الطعام خوى من باب لبس ويقال اصابه الخوى اي الجوع وقوله خوى

في

في السجود تخوية اذا جافى عضديه ما يخوى من ذلك لانه يبقى بين العضد
خير والجنب خواء ومنه الحديث اذا صلى الرجل فليخو **مع الياء** خيره بين الشيئين
فاختار احدهما وتخيره بمعنى ومنه تخير الحربي اي اصبتهن شاء وفي حديث
غيلان خيره عليه السلام منهن اربعا ان كان محفوظا فانتصاب اربعا
بفعل مضمر والا فالصواب خيره من اربع وتشهد له حديث ابي مسعود
الثقفي انه اسلم وله ثمانى نسوة فخيره بينهن فحصر اربعا والخيرة الاختيار في قوله
فاهل بين خيرتين كما في قوله تعالى ما كان لهم الخيرة وفي قولهم الخيرة الى الله بمعنى
المختار وسكون الياء لغة والخيار اسم من الاختيار ومنه خيار الرؤية والخيار
ايضا خلاف الاشرار ومنه قوله كذا وكذا بردونا ذكرا حيلة افرهها وانما
جمع حملا على المعنى وقال ذكرا حملا على اللفظ والفره جمع فاره وهو الكيس كحجه
خيس في صاحب الخيار يعني القتل معرب التخييس التذليل ومنه ما انشد الحماسي في
لخ لما ترى كيا مكيسا نيث بعد نافع مخيسا وهو اسم سجن له وحقيقته موضع
خيش خيط التخييس الخيش بالفتح الكتان الغليظ الخيط الابيض ما يبدو من الفجر الصادق
وهو المستطير والخيط الاسود ما يمتد معه من ظلمة الليل وهو الفجر المستطيل وهو
من الخيط الذي يخاط به يقال له الخياط والنصاح ايضا هو المراد في قوله صلى
الله عليه وآله وسلم ادوا الخياط والمخيط واما قوله تعالى في سم الخياط فالمراد المخيط وهما
خيف الابرة الخيف اختلاف في العينين وهو ان تكون احداهما زرقاء والاخرى كحلاء
وفرس اخيف ومنه الاخياف وهم اخوة لام وآباء شتى يقال اخوة اخياف
وانما بنو الاخياف فان ما له مشتمن فعلى اضافة البيان والخيف بالسكون المكان
المرتفع نحو خيف منى وهو الذي اختلفت الوان حجارته ومنه حديثه صلى الله عليه وآله وسلم

نحن نازلون بخيف بني كنانة يعني المحصب وفي حديث صبيه عليه السلام الى
بدر انه مضى حتى قطع الخيوف على الجمع ٥ الخيل اسم جمع للدواب والبراذين ذكورها
واناثها واخال عليه الشيء اشتبه واشكل وكلام مخيل مشكل ورجل اخيل في
وجهه خال وهو بثرة الى السواد يكون في الوجه والجمع خيلان ٥ الخيم بالفارسية خر
عن ابي حاتم وعن ابن الاعرابي الخيم عند العرب لا يكون الا من اربعة اعواد
ثم يسقف بالثمام ولا يكون من ثياب والتفسير الاول هو المعنى ههنا باب
الدال المهملة مع الهمزة ابو حاتم سمعت الاخفش يقول الدؤل
بضم الدال وكسر الواو المهموزة دويبة صغيرة شبيهة بابن عرس قال ولم اسمع بفعل
في الاسماء والصفات غيره وبه سميت قبيلة ابي الاسود الدؤلي وانما فتح الهمزة استثقالا
للكسرتين مع ياء النسب كالنمري في نمر والدول بسكون الواو غير مهموز
في بني حنيفة واليهم ينسب ثور بن زيد الديلي وسنان بن ابي سنان الديلي وكلاهما
في السير وفي الارتياب سنان بن ابي سنان الدؤلي وفي تنقيح الجوزقي
كذلك وفي كتاب الكنى للحنظلي ابو سنان الدؤلي وقيل الديلي ويجيء
في باب السين مع الباء الدبابة القبة وهو شيء يتخذ في الحروب يدخل
فيه الرجال ثم يدفع في اصل الحصن فينقبون وهم في جوفه واما قوله وتكره الدبابا و
الطبول والبوقات فلا آمن ان يكون تحريف الدبادب جمع دبدبة وهي شبه
الطبل ٥ الديباج الثوب الذي سداه ولحمته ابريسم وعندهم اسم للمنقش
من الثياب والجمع ديابيج وعن النخعي انه كان له طيلسان مدبج اي اطرافه مزينة
بالديباج وفي الحديث انه نهى ان يدبج الرجل في ركوعه وهو ان يطأطئ الا
راسه حتى يكون اخفض من ظهره وقيل تدبيج الحمار ان يركب وهو مشتكي

ظهره

خيل
خيم
دال
دبج
حصين

ظهره من دبره فيه يعني قوائمه ويطأمن ظهره وقد صح بالدال غير معجمة والذال خطأ
عن ابي عبيد والازهري ٥ التدبير الاعتاق عن دبر وهو ما بعد الموت وتدبر
الامر نظر في ادباره اي في عواقبه واما قوله في الايمان من الحليم فان تدبر
الكلام تدبرا قال الحلواني يعني انه كان حلف بعد ما مضى وانشد شعر
ولا يعرفون الامر الا تدبرا اي في الآخر بعد ما مضى وهذا صحيح لان تركيبه
على ما يخالف الاستقبال او يكون تخلف الشيء من ذلك قولهم مضى امس الدابر الا
ترى كيف اكد به الماضي والاصل في هذا الباب خلاف القبل وقولهم ولاه
دبره كناية عن الانهزام ومنها من الدبرة اي من الهزيمة وعلى من الدبرة اي
من المهزوم والدبر بالتحريك الجراحة تحدث من الرحل او نحوه وقد دبر البعير
دبرا وادبره صاحبه والدبرة بالسكون المشارة وهي بالفارسية كرد والجمع
دبر ودبار اصد ابرة في شرحي الدبر في خم الدبس عصير الرطب وتركيبه
يدل على لون ليس بناصع ومنه فرس ادبس بين السواد والحمرة والدبسي
وبالفارسية ... ٥ دبغ الجلد يدبغ بالحركات الثلاث دبغا ودباغا والدباغ ايضا
ما يدبغ به ... وفي التهذيب ... وهو ... معروف
الدبل الجدول وجمعه دبول كقلل وطبول والدبيلة داء في البطن من فساد
مع الثاء الدثار خلاف الشعار وهو كل ما القيته عليك من كساء او
غيره والجمع دثر مع الجيم الدجج جمع دجاج والواحدة دجاجة ودجاجي
والدغيم بن حجلة الاسدي ... ٥ دجلة ... بغداد
ارض غلب عليها الماء ...
... ما اذا ما ضت ٥ شاة ... البيوت

دبر
دبس
والدبسي من الحمام لانه يكون بين لون ذلك اللونين والانثى دبسية صح
دبغ
دبق
دبل
دجل
دجن

نا مع الحاء ثابت بن الدحداح هو الذي سأل النبي صلى الله عليه وآله
وسلم عن الحيض ومات في عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم اتيا اي غريبا
لم يعرفوا له نسبا في حديث عمر لا تدحل ويروى بالهاء اي لا تخف بالسريانية
دحية الكلبي بالكسر والفتح وعن الاصمعي بالفتح لا غير مع الخاء الدخس
داء يأخذ في قوائم الدابة يقال فرس دخس به عيب وفي الصحاح
ورم حوالي الحافر واما الدحس بالحاء غير معجمة فمن الداحس وهو تشعث
الاصبع وسقوط الظفر ه دخريص القميص ما يوسع به من الشعب وقد يقال
دخرص ودخرصة والجمع دخاريص ه الدخول بالمرأة كناية عن الوطي مباحا
كان او محظورا وهي مدخول بها واما المدخول عليها فغلط وداخلة الازار طرفه
حبل كرمه وعن الكرخي انها المكان الخالي ان يكون آخر الحايط من خلاف
لحايط المدعي ه تدخن من الدخنة وهي بخور كالذريرة يدخن بها البيوت
المدخنة بكسر الميم فخجم مع الراء الدرء الدفع ومنه كان بين عمر وبين
عقل ذي درء اي خصومة وتدافع ودرأ عنه الحد دفعه من باب منع وقوله
الحدود تندرئ بالشبهات قياس لا سماع ه الدرب المضيق من مضائق الروم
وعن الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وكل مدخل من مداخل
الروم درب من دروبها والمراد به في قوله رفاق او درب عن نافذ
السكة الواسعة نفسها ه درج السلم مرتبة الواحدة درجة ومنها قوله في الغنا
شعر الدرج وسمي بها هذا المبني من خشب او مدر مركبا على حائط
او نحوه تسمية الكل باسم البعض وصبي دارج اذا دب ه درد الرجل ادرد ذهب
اسنانه وقد درد دردا ومنه حتى خشيت لادردن وروي حتى خشيت

دحح · دحل · دحي · دخس · دخرص · دخل · دخن · درأ · درب · درج · درد

م · ين

ان

ان ادرد اسناني ولو اسم الفارسية الدرز الفصيح منسوب الى درز وهو الثياب
بالفارسية وتحقيقها في المعرب الدرز الارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا
جمع طرفاه في الخياطة وقوله فما آثار الدروز والاشافي خروق الثقب
وكان من حقه ان يقول فما آثار الغرز او الخرز ه مدراس اليهود مدرستهم و
ومدارس تحريف وقوله موارث درست اي تقادمت ه درع الحديد مؤنث
والدارع ذو الدرع ودرع المرأة ما تلبسه فوق القميص وهو مذكر وعن الحلواني
هو ما جيبه الى الصدر والقميص ما شقه الى المنكب ولم اجده انا في كتب اللغة ما درق
موضع درب درعان في عب الدرقة ترس يتخذ من جلود ليس فيه خشب ولا
عقب واما قوله في شرب الواقعات فاصلاح الدرقة على صاحب المخزن الصغير فهي
تعريب دوره والدورق مكيال للشراب وهو معجمي ه ادركت الفاكهة وفي
الشروط ما ادرك فلانا من درك وقوله الاخيرا دخل عليه كاس سلاكر الشاع
الحوافيا ساضم الميم لان المراد موضع الادراك الدركلة لعبة من لعب الصبيان
[illegible] درغم ناحية من نواحي سمرقند الدرهم اسم المضروب المدور
من الفضة كالدينار من الذهب وقوله المعتبر في الدنانير وزن المثاقيل
وفي الدراهم وزن سبعة قال الكرخي في مختصره هو ان يكون الدرهم اربعة عشر
قيراطا ويكون العشرة وزن سبعة مثاقيل والمائتان وزن مائة واربعين
مثقالا وكانت الدراهم في الجاهلية نوعا مثاقيل وخفافا طبرية فلما ضرب
في الاسلام جمعوا الثقيل والخفيف فجعلوها درهمين فكان العشرة وزن سبعة
مثاقيل قال ابو عبيد في كتاب الاموال ان هذا الجمع والضرب كان في عهد بني امية
وطول القول فيه وهو في المعرب ه المداراة المخاتلة والمداهنة

درز · درس · درع · عمها · درق · درك · دركل · درغم · قيل درهم · دري

دستج عن حقد وبيانها في شرح — مع السين — الدساتج جمع دستجة تعريب دسته
هشام الدستوائي منسوب الى دستوا بالمد من كور الاهواز بفارس
دسر وهو من فقهاء التابعين ه ابن عباس رضي الله عنه ان العنبر انه شيء دسره البحر اي دفعه
دسكر وقذفه من باب طلب ه الدسكرة بناء كالقصر حوله بيوت يكون للملوك ه
دسس الدس الاخفاء يقال دس الشيء في التراب وكل شيء اخفيته تحت شيء فقد
دسع دسسته ومنه قوله لم يدلس البايع فيه ه الدسيعة العطية يقال دسع الرجل اذا
دسم قاء ملء الفم واصل الدسع الدفع ه الدسومة مصدر قولهم شيء دسم اي ذو دسم
وهو الودك من لحم او شحم وعن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم خطب
الناس وعليه عمامة دسماء اي سوداء عن الازهري ومنها قول عثمان وقد راى
غلاما مليحا دسموا نونته اي سودوا النونة التي في ذقنه لئلا تصيبه العين ه
دعب — مع العين — دعب دعابة مزح من باب منع ولبس ه الداعر الخبيث المفسد
دعر دعمص ومصدره الدعارة وهي من قولهم عود دعر اي كثير الدخان ه الدعموص دويبة
دعم سوداء تكون فوق الماء ه مال حايط فدعمه بدعامة وهي كالعماد ليستند اليه
ليتمسك به وباسم الالة منه سمي مدعم الاسود مولى رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم وهو في السير وادعم عليه اتكا عليه افتعل ومنه ادعم على راحتيه في السجود
دعو دعوت فلانا ناديته وهو داع وهم دعاة وقول عمر انا بعثناك داعيا لا
راعيا اي للاذان واعلام الناس حافظا للاحوال وقول النهدي كنا
ندعو وندع اي ندعوهم الى الاسلام مرة وندع اي ونترك الدعوة اخرى
وادعى زيد على عمرو مالا فزيد المدعي وعمرو المدعى عليه والمال المدعى
والمدعى به لغو والمصدر الادعاء والاسم الدعوى والفها للتانيث

فلا تنون يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعاوى بالفتح كفتوى وفتاوى
والتداعي ان يدعو بعضهم بعضا وقد تداعوا الشيء اذا ادعوه ومنه باب الرجلين
يتداعيان الشيء بالايدي ومثله تبايعاه وتراءوا الهلال ويقال تداعت
الحيطان وتداعى البنيان اذا بلي وتصدع من غير ان يسقط واما قوله
وان تداعت حوايط المقبرة الى الخراب فغلط ه عن عمر انه الحق ولد في
بني الدعوة بالكسر اذا ادعى غير ابيه وداعية اللبن ما يترك في الضرع ليدعو
ما بعده وقد يقال بغير هاء ومنه الحديث دع داعي اللبن لا تجهده اي
دغل دغم لا تستقص الحلب [illegible] — مع الغين — دغل في [illegible] فرس ادغم ديزج
بالفارسية وهو الذي لونه دهمة وخطمه يخالف لون ساير الجسد ه
ولا يكون الا سوادا وبالعربي المحجم الذي في صدره بياض — مع الفاء —
دفاء الدفء السخونة والحرارة من دفئ من البرد ثم سمي به ما يدفأ به اي
يسخن من صوف ونحوه ومنه لكم دفؤهم وهو عند العرب اسم لكل ما
ينتفع به من نتاج الابل والبانها وقد تدفا بالثوب واستدفأ به اذا طلب
به الدفء وعن الحسن في قوله صلى الله عليه وآله وسلم للرجل من امراته ما فوق
المئزر قال اراد ان تلتف بالازار ونعطي هو ما خير منها فيما دون الفرج
اي تتأزر به وتستتر وحقيقة ما ذكرت واستعماله من الحسن في هذا
دفر المقام حسن ه الدفر مصدر دفر اذا خبثت رائحته وبالسكون النتن
الذفر اسم منه وفي الدعاء دفرا له اي نتنا ويقال للامة يا دفار اي منتنة و
هو في حديث عمر اما بالذال المعجمة فبالتحريك لا غير وهو حدة الرائحة انما
كانت ومنه مسك اذفر والابط ذفراء فرجل ذفر به ذفر اي صنان و

وهو مراد الفقهاء في قولهم والبحر دائماً الدهر هيلب في الجاهلية وعلمنا في الدائرة
دفتر الدفتر الكتاب المكتوب وقوله وهب دفاتر فكتب فيها يحتمل انه يراد فراد
فيها فوائد وحواشي وان سيتها رها الكتاب فيه كما في قوله ولو سرق دفتر
ابيض قيمته عشرة قطعت به وقول الشافعي خرجت من مكة وحلفت بها
دفيترات على تصغير دفاتر وزفيرات بالزاء على تصغير زفر وهو الحمل
دفع تصحيف وتحريف الدفع معروف وفي حديث ابن انيس وانا امشي حتى
دفف ادفع الى رعيته اي وردي حتى ارتفع الضحى خففه الدف بالضم والفتح الذي
يلعب به وهو نوعان مدور ومربع ومنه قول الكرخي لا يحرم كل وكذا ولا
الدف المربع ولا باس ببيع المدور والدف بالفتح الجنب والدفة
مثله ومنها دفتا السرج للوحين اللذين يقعان على جنبي الدابة ودفتا
دفق المصحف ضماماه من جانبيه ٥ دفق الماء دفقا صببته صبا فيه دفع وشدة وماء
دافق ذو دفق على طريقة النسب وعن الليث انه لازم وقد انكر عليه ٥ شرح
دفن كان لا يرد العبد من الادفان ويرده من الاباق الادفان هو افتعال من
الدفن انفعال وذلك ان يروغ عن مواليه اليوم واليومين ولا يغيب عن المصر
كانه يدفن نفسه في ابيات المصر خوفا من عقوبة ذنب فعله وعن محمد دون عادة
دقق ذلك مع القاف المدق والمدقة بكسر الميم والمدق في تصغير اسم لما يدق
به وذلك عام واما المخصوص بالقصارين فيقال له الكذينق بين الياء والهمزة وقوله
اسلم رجل الى رجل في حلة دق فلم يجد فاراد ان يعطيه جلالا حلتين بحلة
الدق في الاصل الدقيق والجل الغليظ ثم جعل كل منهما اسما لنوع من
دقل الثياب فاضيفت الحلة اليه ٥ الدقل نوع من اردأ التمر ودقل السفينة خشبتها

الطويلة

دكك الطويلة التي تعلق بها الشراع مع الكاف في حديث الاشعري جبلا
دلب عراضا دكاكا ج دكك وهو العريض الظهر القصير مع اللام الدلب
دولاب شجر عظيم معرض الورق لا نور له ولا ثمر يقال له بالفارسية الجنار ٥ الدولاب
بالفتح المنجنون الذي تديرها الدابة وبها سمي الموضع المنسوب اليه محمد
بن الصباح البزاز الدولابي هكذا في المتفق والمختلف [illegible]
الدالية جذع طويل يركب تركيب مداق الارز وفي رأسه مغرفة كبيرة
يستقى بها وفي شروط الحاكم ويدخل في البيع الدولاب من غير ذكر ولا تدخل
الدالية لان هذا يعمل بغيرها ولكن تكسر حروفها وهكذا ايضا في جمع التفاريق
دلس التدليس كتمان عيب السلعة عن المشتري والدلس الظلمة كالمخادعة ومنها
دلك حديث عثمان لا احل غرة ولا مدلسة ٥ دلكت الشمس زالت او غربت و
قوله تعالى اقم الصلوة لدلوك الشمس اي ادمها لوقت زوال الشمس و
دلل بذلك تكون الآية جامعة للصلوات الخمس ٥ الدلدل تفعلل من الدلالة
الدلالة وهي الجرأة وذلك بوزن بلبل بغلة النبي صلى الله عليه وآله وسلم
ادلهم دلو ادلهم الليل اشتد ظلامه ٥ دلى الدلو اي ارسلها في البئر ومنه ادلى
بالحجة احضرها ومنه التنزيل وتدلوا بها الى الحكام اي لا تلقوا امرها والحكومة
فيها وفي كتاب عمر فانهم اذا ادلى اي خصم الملك وفلان يدلي الى الميت
بذكر اي يتصل ودلاه من سطح بحبل اي ارسله فتدلى ومنه حديث ابن
المغفل دلي علي جراب من شحم من بعض حصون خيبر وحديث ميمونة
انها دلكت على خلاء اي مستنجا ودلى رجليه من السرير وقعد
ادلى ومنه وقد ادلى رجليه في ركية اذ دخل ابو بكر اي ارسلها فيها

المنجنون ذكره في فصل الجيم وهو الدولاب

امّا الحديث الآخر انّ قوما وردوا ماءً فسألوا اهله ان يدلّوهم على الماء
فان صحّ فهو من ادلى الدلو بمعنى دلاها اذا نزعها وفيه اختصار والمعنى يدلوهم
يدلوا دلوهم على حذف الجار او المضاف الدال مع الميم ذكرت آنفا
دمث في الحديث فانّ دمثا في اصل جدار فبال وفي حديث آخر انه كان يمشي في طريق
اذ مال الى دمث فبال فيه يقال دمث المكان دمثا اذا لان وسهل فهو
دمث ودمث بكسر الميم وسكونه وقد روي الحديث بهما وسماعي في الفائق دمث
بفتحتين ولم اجد فيما عندي من اصول اللغة وان صحّ كان تسمية بالمصدر
ويؤيده رواية الغريبين الى دمث من الارض ثم قال الدمث الارض السهلة
فجعله كالاسم ومنه الدماثة سهولة الخلق وفي صفته عليه السلام دمث ليس بالجافي
وعنه عليه السلام من كذب علي فانما يدمث مجلسه من النار اي يسهله
دملج ويوطئه لمعنى يتهيأ للجلوس فيه الدملوج من الحلى المعضد دمر عليهم
دمر اي اهلكهم الدامعة من الشجاج التي يسيل منها الدم كدمع العين وقيل
دمع الدامية وهي التي يدمى من غير ان تسيل منها الدم دمغ رأسه ضربه حتى وصلت
دمغ الضربة الى دماغه وشجة دامغة وهي بعد الآمة ان ملت الارض جاز ان
دمل وصلحت من دمل الارض اذا اصلحها بالدمال وهو السماد ومنه
الدمال في آفات النخل وهو فساد طلعها وخلالها قبل الادراك
دمن ودمثا الدمان من الدمن وهو السرجين في الحديث الا ان كل دم
ومال ومأثرة كانت في الجاهلية فهي تحت قدمي منها دم ربيعة بن الحارث
قتل له ابن صغير في الجاهلية فاضيف اليه الدم لانه وليه والدمية
الصورة المنقشة وفيها حمرة كالدم والجمع الدمى الدال مع الراء ذكرت آنفا

الحديث

دنا مع النون في كسب الحجام يدني المروءة شبيه بالمهن الدنية اي
دنر دنف يجعله دنيا وخسيسا فرس مدنر به نكت سود وبيض كالدنانير دنف
المريض ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت كالحرض وادنف المريض
دنق اثقل ومريض مدنف الدانق بالفتح والكسر قيراطان والجمع دوانق ودوانيق
وعن الحسن لعن الله الدانق ومن دنق به ويروى واول من احدث الد
يعني الحجاج والدنيق المداقق ولقب ابو جعفر المنصور وهو الثاني من خلفاء
بني العباس بالدوانقي وابي الدوانيق لانه لما اراد حفر الخندق بالكوفة
دنل قسط على كل منهم دانق فضة واخذه وصرفه الى الحفر دانيال النبي صلى الله عليه
وآله وسلم بكسر النون وجد خاتمه في عهد عمر وكان على فصه اسدان وبينهما
رجل يلحسانه وذلك ان بخت نصر [illegible] الصبيان وقتلهم
ولد هو فقذفته امه في غيضة رجاء ان ينجو منه فقيض الله سبحانه اسدا يحفظه
ولبوءة ترضعه وهما يلحسانه وذلك ان بخت نصر لما اخذ فلما كبر صور ذلك
دنو في خاتمه حتى لا ينسى نعم الله عليه دنا قرب وادناه غيره ومنه ادنت ...
ثم يبعلها لينها اذا ادخلته وقربته وفي التنزيل يدنين عليهن من جلابيبهن
ذلك ادنى اي اولى من ان يعرفن فلا يتعرض لهن ورجل دني بالهمز
اي خسيس والدنية النقص ومنها قول عمر ان الله اعز الاسلام فلم
نعط الدنية في ديننا الدال مع الواو الداء العلة وعينه واو ولامه
همزة ومنه اي داء ادوأ من البخل اي اشد وفي حديث شريح و
لا تحميه انما باعك داء اي جارية بها داء وعيب ومنه الحد
الداباية اي ذا العيب بعينه ولك العلة بالضمان لا داء ولا
خبثة في عهدة آدم بن كردوس هو الذي صالح عمر عن بني تغلب كذا ذكر
ارخه

[illegible]

في كتاب الاموال حب الدادي اصح ايضا الدار اسم جامع للبناء والعرصة و
المحل وقيل للبلاد ديار لانها جامعة لاهلها كالدار ومنها قولهم ديار ربيعة و
ديار مضر وقيل للقبائل دور كما قيل لها بيوت ومنها الا انبئكم بخير دور
الانصار الحديث وقوله دار الرقيق محلة ببغداد دار عمرو بن حريث قصر معروف
بالكوفة وقوله استاجر رحى ماء فانكسرت الدوارة هي الخشبة التي يديرها الملك
تدور الرحى بدورانها وابن فيرس الدياسة في الطعام ان يوطأ بقوائم
الدواب او يكد عليه المدوس وهي المجر حتى يصير تبنا والدياس صقل
السيف واستعمال الفقهاء اياه في موضع الدياسة جائز قال الازهري دياس ١٦٢
الكدس ودواسه واحد واصل الدوس شدة وطء الشيء بالقدم وبه سمي ابو
من العرب دوسا الملاك القلابة استدام الله نعمتكم اي اطلب دوامها وهو
متعد كاستدرك وقوله استدام السفر عنه بعث وماء دائم ساكن لا يجري
ودومة الجندل بالضم والمحدثون على الفتح وهو خطأ عن ابن دريد حصن
على خمس عشرة ليلة من المدينة وللكوفة على عشر مراحل الديوان الجريدة من دون الكتب
اذا جمعها لانه قطعة من القراطيس مجموعة ويروى ان عمر اول من دون الدواوين
اي رتب الجرائد للولاة والقضاة ويقال فلان من اهل الديوان اي ممن
اثبت اسمه في الجريدة وعن الحسن هجرة الاعرابي اذا ضمهم ديوانهم يعني اذا اسلم
هاجر الى بلاد الاسلام فهجرته انما تصح اذا اثبت اسمه في ديوان فان الله
هو الله الدهر والزمان واحد وبيانه ان دهرا يلقب سمي بحال
الزمان يتهمون بالاحداث وقيل الدهر الزمان الطويل وتحقيق ذلك في المعرب
وكانوا يعتقدون فيه انه الطارق بالنوائب وما ان الواقعة عليه وسبه
فنهاهم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن ذلك وبين لهم ان الطارق

التي

التي ينزل بهم منزلها الله دون غيره وفي الحديث انه صلى الله عليه وآله وسلم سئل
عن صوم الدهر فقال لا صام ولا افطر قيل انما دعا عليه لئلا يعتقد فرضيته او لئلا
يعجز فيترك الاخلاص او لانه سرد صيام ايام السنة كلها فلا يفطر في الايام المنهي
عنها عن الخطابي لا يدهل بسبق في حديث فرس ادهم اسود الدهن دهن السمسم
غيره وبه سمي دهن بجيلة حي منهم والرنيسب عمارة الدهني وقد دهن راسه و
١٦ شاربه اذا طلاه بالدهن وادهن مثله افتعل اذا تولى ذلك من نفسه من غير ذكر
المفعول يقول ادهن شاربه خطأ الدهقان عند العرب الكبير من كفار العجم وكانت
تستنكف من هذا الاسم ومنه حديث عمر بارزت رجلا دهقانا وقد غلب على
اهل الرساتيق منهم ثم قيل للتاجر لعمارة كثيرة دهقان واشتق منه الدهقنة وتدهقن
ويقال للمرأة دهقانة على القياس **مع الياء** الديوث الذي لا غيرة له ممن
يدخل على امرأته الدير صومعة الراهب ودير هزقل موضع والرنيسب فقال
ملحق دير هزقل دير وقال الى ديره وقولهم دين في القضاء اي يصدق وبدين
والتحقيق ما ذكرت وديت واستدنت استقرضت ومثل ادنت على افتعلت
ودينته وادنته اقرضته ورجل داين ومديون وفي حديث الجهاد هل
ذلك مكفر عنه خطاياه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله ذنوبه فقال نعم الا الدين
يعني الا دينا الذي مات من قضائه فادان في سفه والله اعلم بالصواب

باب الذال الذال مع الهمزة

الذئبة من ادواء الخيل وقد ذئب الفرس فهو مذؤوب اذا اصابه ذلك وهو
ينقب عنه حديد في اصل اذنه فيستخرج منه غدد صغار بيض اصغر من حب
الجاورس وفي التكملة سحارة مثل ... وقلت الهمزة هو المجمع عليه

هو الذي بعجلة النبيذ وقول الفقهاء نبيذ التمر يحتمل انه الدادي
صح صح
دوس
دوك
دوم
دون
وله عليه السلام لا تسبوا الدهر هو الدهر
دهل
دهم
دهن
ديث
دين
ذأب

كأنه قلب الجمرة في الذئبة أي من العقل على ذلك كأنه باسم المفعول من علي قرطوط مخنوط
ومنه بوب وعليه ما في المنتقى استكرى حمارا فأصابه دبر فقطع عنه قال
تمضي أيضا النظر بوبا **مع الباء** في الحديث إنما النحل ذباب غيث أي
يتربى بسببه لأن الغيث سبب النبات وبالنبات تتغذى هي وإنما
ذبح سماه ذبابا استحقارا لشأنه وتقريبا لما يحصل منه وذبابة في كوفة الذباح جمع
ذبيحة وهي اسم ما يذبح كالذبح وقوله إذا ذبحتم فأحسنوا الذبح خطأ وإنما
المنقول الذبحة لأن المراد الحالة والهيئة والذبح قطع الأوداج وذكر البقر
والغنم ونحوها عن الليث الذبح قطع الحلقوم من باطن عند النصيل وهو موضع
فاسلم وقوله وصلى أسهيلة وأكسم من جعل قاضيا بين الناس فكأنما ذبح بغير سكين
ذحج مثل في الحث عن القضاء وتفسيره في المعرب **مع الحاء** مذحج من قبائل
ذحل الأنصار الذحل بفتح الذال الحقد والجمع أذحال وذحول **مع الخاء**
ذخر الإذخر نبات كثير الكولان دقيق الرائحة والطائفة الواحدة إذخرة ومنه
ما طهر ولو بإذخرة **مع الراء** ذرية الرجل أولاده ويكون واحدا وجمعا ومنه قوله
من لدنك ذرية طيبة وفي حديث ابن عمر فحلى في الذرية يعني الصغار وفي
ذرع حديث عمر حجوا بالذرية يعني بالنساء كقصب الذريرة في قص الذراع من المرفق إلى أطراف
الأصابع ثم سمي بها الخشبة التي يذرع بها والمذرع أيضا مجازا وهي مؤنثة ومنها لفظ
الرواية دفع إليه غزلا أن يحوك سبعا في أربع أي سبع أذرع طولا وأربعة أشبار
عرضا وإنما قال سبع لأن الذراع مؤنثة وقال أبو علي لأن الشبر مذكر وفي شرح الكافي
سبعا في أربع وهو ظاهر وفي موضع آخر ستة أذرع في ثلاثة والصواب في ثلث و
الذراع المكسرة قبضات وهي ذراع العامة وإنما وصفت بذلك لأنها نقصت

من ذراع الملك بقبضة وهو بعض الأكاسرة وكانت ذراعه سبع قبضات وفي الحديث
وعليه جبة ضيقة الكمين فادرع يديها ادراعا أي أخرج ذراعيه بوزن أكرم ودرع عني
سبق إلى غيره وعليه فخرج منه وقيل عشيرة عن تغلب من باب منع وأذرعات بلاد
الشام ينسب إليها الخمر وهي منونة كعرفات **مع القاف** ذرق الطائر يذرق بالضم والكسر ذرق
ذرقا سلحه والذرق السلح تسمية بالمصدر **مع العين** في حديث ذعر
عمر فذعرها ذلك أي خوفها أرهبها أي ما والذعر بالضم الخوف وقيل للمرأة ذعف
سم ذعاف **مع الفاء** الذفرى ما خلف الأذن الذفر ذكر في دفر ذفر
ذفف على الجريح بالدال والذال أسرع قتله وفي كلام محمد عبارة عن إتمام ذفف
القتل **مع الكاف** قطع ما ذكره إذا استأصل ذكره وإنما جمع على ذكر
ما حوله كقولهم شابت مفارق رأسه وأذكرت المرأة ولدت ذكرا وقول
عمر هبلت الوادعي أمه لقد أذكرت به أي جاءت به ذكرا ذكيا داهيا
ولا إذكرا في نذ الذكاة الذبح اسم من ذكى الذبيحة تذكية إذا ذبحها وشاة ذكى
ذكي أدركت ذكاتها وقوله ذكوة الجنين ذكاة أمه نظير قولهم أبو يوسف
أبو حنيفة أي الخبر منزل منزلة المبتدأ لا أنه هو والنصب في مثله خطأ
وقول محمد بن الحنفية ذكاة الأرض يبسها أي إنما إذا يبست من رطوبة النجاسة
طهرت وطابت كما بالذكاة يطهر الذبيح ويطيب ومنه أيما أرض جفت
فقد ذكت أي طهرت وهذا مما لم أجده في الأصول وأما قوله غضب غضب
جلال ذكيا فمعناه مسرعا من حولي ذكي على المجاز وأصل التركيب يدل
على التمام ومنه ذكاء السن بالمد لنهاية الشباب وذكا النار بالقصر إتمام اشتعالها لها
مع اللام رجل أذلف قصير الأنف لطيفه وامرأة ذلفاء في حديث ذلف

ما عن اذ لقراد لعد الجلد وحمر اي اصابه بذلقها وهو حلها حمر اي اسرع ومنه ذلق
الحمار وحائط ذليل اي قصير دقيق على الاستعارة مع الميم الذم اللوم ذم
وهو خلاف المدح او الحمد يقال ذممته وهو ذمّ غير حميد ومنه الذمة بالفتح البئر القليلة
الماء لانها مذمومة بالحدو في الحديث اتينا على بئر ذمة على الوصف والتعيين والذمة بذلكم
الاستنكاف وحقيقته مجانبة الذم والذمام الحرمة والكرامة لعهد لان نقضه يوجب
والضمان الذم ويفسر بالامان والضمان وكل ذلك متقارب ومنها قيل للمعاهد
من الكفار ذمي لانه اومن على ماله ودمه بالجزية وقول حمل عمر اهل السواد
ذمة اي عاملهم معاملة اهل الذمة ويسمى محل الذمة بها في قولهم ثبت في النزام
ذمتي كذا ومن الفقهاء من يقول هي محل الضمان والوجوب ومنهم من قال هي معنى
يصير بسببه الآدمي على الخصوص اهلا لوجوب الحقوق له وعليه والاول هو التحقيق
وفي فتاوي حسب على قصة الى الليث عن علي ان رجلا اتاه وقال يا امير عليه السلام
المؤمنين عليك السلام قد نشبت على قصة ذهب فيها اهلي ومالي فخرج الى الرحبة
فاجتمع عليه الناس فقال ذمتي بما اقول رهينة وانا به زعيم ان
من صرحت له العبر عما بين يديه من المثلات حجزه التقوى عن تقحم الشبهات
وان اشقى الناس رجل قمش علما في اوباش الناس بغير علم ولا دليل بكر
فاستكثر مما قل منه خير مما كثر حتى اذا ارتوى من آجن واكتنز من منه
من غير طائل جلس للناس مفتيا لتخليص ما التبس على غيره فهو من قطع
الشبهات في مثل نسج العنكبوت لا يدري اصاب ام اخطأ خباط عشوات
ركاب جهالات لم يعض على العلم بضرس قاطع فيغنم ولم يسكت
عما لم يعلم فيسلم تصرخ منه الدماء وتبكي منه المواريث ويستحل

بقضائه الفرج الحرام اولئك الذين حلت عليهم النياحة ايام حياتهم
قرأت هذا الحديث في كتاب نهج البلاغة اطول من هذا وقرأته
في الفائق برواية تحري فيه تفاوت ولا اشرح الا ما يخص غرض كتابي هو رهن
بكذا ورهينة اي مأخوذ به يقول انا بالذي اقول زعيم اي كفيل اقوله صح
فان الكلام الذي اقوله صدق وصواب والمعنى ان قولي هذا حق و
انا في ضمانه فلا تعدلن عنه ثم اخذ في تقريره فقال ان من صرحت
له العبر اي ظهرت او كشفت لان التصريح يتعدى ولا يتعدى يعني
ان من اعتبر بما رأى وسمع من العقوبات التي حلت بغيره فيما سلف حجزه
التقوى بالراي منعه الاتقاء عن الوقوع فيما يشتبه ويشكل انه حق او باطل
صدق او كذب حلال او حرام فيحجره عن محرمه ويقال تقحم في الوهدة
اذا رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة والقمش الجمع من هنا وهنا واوباش
الناس اخلاطهم ويروى لم ولم اسمعه في هذا الحديث وقوله بكر اي ذهب
بكرة يعني اخذ في طلب العلم اول شيء فاستكثر اي اكثر وجمع كثيرا مما قل منه الصواب
مما قل منه كلام الفائق وسماعي في النهج فاستكثر من جمع ما قل منه على الاضافة ما قل صح
وصوابه من جمع بالتنوين اي من مجموع حتى رجع الضمير في منه الى او الى ملحوق
الفائق والارتواء افتعال من روي من الماء ريا والآجن الماء المتغير وهذا من
المجاز المرشح وقد شبه علمه بالماء الآجن في انه لا نفع فيه والحصول عنه والاكتناز ن
الامتلاء والطائل الفائدة والنفع ونسج العنكبوت مثل في كل امر واه ع
ضعيف والعشوة الظلمة بالحركات الثلاث ومنها قولهم ركب فلان
عشوة اذا باشر امرا من غير ان يتبين له وجهه ويقال اوطأته عشوة اذا العشوة

١٦٨

حملته على أنه ملتبس وربما كان فيه ما ذكرو الخبط في الاصل الضرب على غير
استواء ومنه فلان يخبط خبط عشواء أي يتهجم على تحيرة في الفتوى بواطئ
العشوة وراكبها وقوله لم يعض على العلم بضرس اي لم يتقنه ولم يحكمه وهذا مثل
وفي الحديث يذهب مرقة الرضاع الغرة بكسر الغين حي يالكسر الذمام والعهد ... وذلك انهم
كانوا يستحبون عند فطام الصبي ان يعطوا المرضعة شيئا سوى الاجرة والمعنى
ان يسقط حق من ارضعك غرة عبد او امة **مع النون** الذنب ذنب ذب
بكسر النون وقد ذنّب اذا ابل الارطاب من قبل ذنبه وهو ما سفل من الذنب
الثمر والعلاقة وذنب السوط ومنه ... بطرفه ودنبه بزيادة انها من ...
مع الواو ذاب ابل عليه خولي وجب مشتمله من ذوب الشحم الذود من الابل ذاب
من الثلث الى العشر وقيل من الثنتين الى التسع من الاناث دون الذكور ذود
وقوله هي حسن ذو شرة بالاضافة كما في شعر ... بمعنى الصاحب تقتضي ذو
شيئين موصوفا ومضافا اليه تقول جاءني رجل ذو مال بالواو في
الرفع وبالالف في النصب وبالياء في الجر ومنه ذو بطن بنت خارجة اراها
جارية اي حسنها والقتال ... ذا ابطنها اي ما ... او ... واملك
اين هبط ان ... ابقت ... رجل فنشرت له ذا بطنها ما الاستعمال ...
بطنها اذا كثرت الولد وان صح هذا فلم ... ويقول للمؤنث امراءة ذات مال
وللثنتين ذواتا مال والجماعة ذوات مال هذا اصل الكلمة ثم اقطعوا عنها
مقتضيها واجروها مجرى الاسماء التامة المستقلة بانفسها غير المقتضية
لما سواها فقالوا ذات متميزة وذات قديمة او محدثة ونسبوا اليها كما
هي من غير تغيير علامة التانيث فقالوا الصفات الذاتية واستعملوها

استعمال النفس والشيء وعن ابي سعيد كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى
صاحب التكملة قول العرب جعل الله ما بيننا في ذاته وعليه قول ابي
تمام شعر ... في ذات الله فتوجع قال شيخنا ان صح هذا فالكلمة
اذن عربية وعلماء المتكلمون في استعمالهم الفرقة واما قوله تعالى عليم
بذات الصدور وقولهم فلان قليل ذات اليد وقلت ذات يده فمن
الاول لان المعنى الاملاك المصاحبة لليد وكذا قولهم اصلح الله ذات بينهم
وذو اليد احق والله اعلم بالصواب **باب الراء**

الراء مع الهمزة رجل كرأس عظيم الراس والرؤاس بائع راس
الرؤس والواو خطأ والاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربع وهي القلب والدماغ
والكبد والرابع الانثيان وقيل للثلث المتقدمة رئيسة من حيث الشخص
على معنى ان وجوده بدونها او بدون واحد منها لا يمكن وللرابع رئيس من
حيث النوع على معنى اذا مات مات النوع وما ذكر في مختصر الجصاص ان الاعضاء عضاء
الرئيسة الانف واللسان والذكر فهو ... وقوله افرقتني عشرة ... اي
فرضا لا ربح فيه ... راس المال وقول عمر اجعلوا الراس راسين في ... راى
لروية اللام للاختصاص اي لوقت رؤيته يعني اذا رايتموه ورأت المرءة
رؤية شديد الياء وتخفيفها بغير همزة ترئية بوزن ترعية وترية بوزن
ترعية وهي لون خفي يسير اقل من صفرة وكدرة وقيل هي من الرية لانها
على لونها والتربية بالنسبة الى الترب بمعنى التراب وقوله اما ما ...
الصواب اما ترية وصح ترين في قصر ومن رائي الله به اي من عمل عملا

اللهم صل على محمد وآله واكفني كل ما اهمني ... على كل ... من طاعتك او الحلق من خلقك وان ضعف عن ذلك بدني ووهنت عنه قوتي ولم ... ولم يسعه مالي ولا ذات يدي

اشهال

لكون برايا الناس ستر الله عليه بعد رياه يوم القيامة وترايا بالحطا والرائي ما
ارتاه الانسان واعتقده ومنه ربيعة الرأي بالاضافة فقيه اهل المدينة و
كذلك هلال الرأي ابن يحيى البصري صاحب الوقف والرازي تحريف
هكذا صح في مسند ابي حنيفة ومناقب الصيمري وهكذا صححه الامام عبد
الغني في مشتبه النسبة ولعل عن شيخنا الى المشابه كذلك وما اراه يفعل كذا
اي ما اظنه ومنه البرهان بهذا وهو لفظ منه خارجة ارها جابر
اي اظن ان ما في بطنها انثى وارايت زيدا واراءيتك بمعنى اخبرني وعلى
وعلى هذا قول محمد عليه في المبسوط قلت ارايت الرجل التصبح
منه ق ارايت ان عجز وفي حلف واظهار كانه قيل اخبرني اسقط عنه الطلاق ق
ويبطل عجز وهذا استفهام الكار مع الباء ربب ولد ربا ورببه تربيبا
بمعنى رباه ومنه التربية واحدة الربائب لبنت امراة الرجل لانه يربيها في الغالب
والربي الحديثة النتاج من الشاء وعن ابي يوسف التي معها ولدها و
الجمع رباب بالضم وقوله ولو دفع اليه سهما وقال قسمه وربه يروى بالفتح من
التربيب وبالضم من الرب على الحكاية في الايمان برواية الى حفص حرثا اوربيثا ربث
قبل الربث والربثة الجريث وفي جامع الغوري الربثة بكسر الراء وشد الياء
الباذروب من السمك ربح في تجارته ربحا ورباحا وهو ربح والرباح ايضا ربح
وبه سمي رباح مولى ام سلمة وهو في حديث النفخ في الصلاة وابن رباح اعطاء الربح
وامامه بالنسبة فلم تسمع المربد بكسر الميم الموضع الذي تحبس فيه الابل
عنها والجرين اعني موضع التمر يسمى مربدا ايضا الربذة قريبها قرية بها قبر ابي ربذ

حر

ربص در الغفاري والهيثم موسى بن عبيدة الربذي ربض الربوض للشاة
كالجلوس للانسان والمربض موضع والربض ما حول المدينة من بيوت
ومساكن ويقال الحرم المسجد ربض ايضا واصل المربض وجمعها المرابض و
ب الارباص واما ما روي عن ابن ابي ليلى اذا وجد قتيل في درب من دروب
الارباص فقد قال الكرخي هي المحال وفي الاجناس اسل ابن حني شعر
جاء الشتاء ولما اصد ربضا يا ويح كفي من حفر القراميص اي ما اكسى
ربط والقرموص حفرة يحفرها الرجل يقعد فيها من البرد ربط الدابة شدها
والمربط موضع الربط والرباط ما تربط به من خيل وقد سمي بها الحالة و
منه المثل ان ذهب عير فعير في الرباط يضرب في الرضا بالحاضر وترك
الغائب ورباط الحائض ما تشد به الخرقة ورابط الجيش اقام الثغر بازاء
العدو ومرابطة ورباطا ومنه اصبروا وصابروا ورابطوا جاء في التفسير
اصبروا على دينكم وصابروا عدوكم ورابطوا اي اقيموا على جهاده بالحرب و
قوله تعالى ومن رباط الخيل جمع ربيط بمعنى مربوط كفصيل وفصال على
احد الاوجه والمرابطة الجماعة من الرباط واما ما ذكر الغزو يحيى من الحرث
في كل فرس دينار وليس في المرابطة شيء والمعنى ما يربط في البلد من الخيل
ربع وحقيقتها ذات الربط كعيشة راضية الربع والربوع جمع ربع وهو الدار حيث
كانت والربيع احد فصول السنة والنهر ايضا ومنه الحديث وما سقى الربيع
ومنه سمي الربيع بن صبيح وبتصغيره سميت الربيع بنت معوذ بن عفراء والربيع
بنت النضر عمة انس والرباعي بتخفيف الياء كفتح الرا نعد الثني وهو من الابل

الذي دخل في السابع ومنه استقرض بكراً وقضاه رباعيًا والرباعيات
من الاسنان التي تلي الثنايا والربع احد الاجزاء الاربعة والربع الهاشمي و
هو الصاع لان الفقراء اثنا عشر منًّا وامطرنا لهل سكين ربعان بالحجاجي اي
مثلان وهما نصف صاع معدل بالصاع الحجاجي وانما قال ذلك احترازًا عن
قول ابي يوسف في الصاع وسيجيء بعد ويقال رجل ربعة هو الوسط
البالغ في مربوع الخلق وكذا المراة ورجال ونساء ربعات بالتحريك والربعة الجونة
وهي سليلة يكون للعطار بن نفشاة اذ ما وبها سميت ربعة المصحف وذكرها
ربغ فيما يصلح للنساء من امتعة البيت في بطر المربغ بفتح الباء والغين المعجمة فيما يصلح
للشاة وانا قوة السمينة ومنه حديث عمر هل ترضيكم من ناقتكم ناقتان عشر اوان مربغتان
تقال ربغت الابل اي ارسلتها على الماء ترده متى شاءت فربغت هي ومن روى
ربى مربعان بالعين من الربع او الربع فقد صحّف ربا المال زاد ومنه الربوا و
قول الحلواني التمر ربوا والدراهم لكن لك اراد ان ماس اموال الربوا ينسب
اليه فيقال ربوي بكسر الراء ومن الاشياء الربوية وفتح الراء خطأ وربى الصبي
وربّاه غذاه وتيمي نفسه ومنه لان الضعاط يربو به الايلين الادمية ربيتزي ربي
رتت التاء رجل ارت في لسانه رتة وهي عجلة في الكلام وعن المبرد هي
كالريح تمنع الكلام ما ذا جاء منه شيء اتصل وهي غريزة تكثر في الاشراف وعن عبد
رتج الرحمن لانه ارت الذي يرتد كلمة ونشعر بنفسها رتج الباب اغلقه اغلاقًا وثيقًا عن
الليث والازهري وفي الحديث ان ابواب السماء تفتح فلا ترتج اي لا
تطبق ولا تغلق ومن اجناس الناطفي ولو كان على الار باب فمر مستخير مغلق

فدفع

فدفعه ودخل خفيًا قطع عند حمل رتج الباب والمطابقة انه لا خلاف على التوسع
وسهل لصحة ما مر في تفسير الحديث والرتاج الباب المغلق ويقال للباب
العظيم رتاج ايضًا انشد الليث شعر الم ترني عاهدت ربي وانني
لبين رتاج مقفل ومقام يعني باب الكعبة قالوا لم يرد الباب بعينه وانما
اراد انه حلف لها بعين البيت وقولهم ارتج على الخطيب او على القاري مبنيًا
للمفعول اذا استغلق عليه القراءة فلم يقدر على اتمامها وهو من الاول لان الامام
قالوا للمرتبس قرئ على القاري قال شيخنا والعامة تقول ارتج بالتشديد و
عن بعضهم ان له وجهًا وان معناه وقع في رجة وهي الاختلاط قلت و
بعضده وقولهم ارتج الظلام اذا تراكب والتبس والهمزة منه ملحق الازهري
عن عمرو وعن ابيه الرتج استغلاق القراءة على القاري قال ويقال ارتج
رتق علي وارتج عليه واستبهم عليه بمعنى امراة رتقاء بينة الرتق اذا لم يكن لها
رتل خرق الا المبال الترتيل في الاذان وغيره ان لا تعجل في ارسال الحروف
بل تتثبت فيها وتبينها تبيينًا وتوفيها حقها من الاشباع من غير اسراع من قولهم
رتم ثغر مرتل ورتل مفلج مستوي النبتة حسن التنضيد الرتيمة خيط الذكر
تعقد بالاصبع وكذا الرتمة ارتمت الرجل ارتامًا وارتتم هو بنفسه قال
اذا لم تكن حاجاتنا في نفوسكم فليس بمغن عنك عقد الرتائم . والرتم ضرب من
الشجر وقال ابن السكيت هل ينفعنك اليوم ان همت بهم كثرة ما توصي
وتعقاد الرتم وقال معناه ان الرجل كان اذا خرج في سفر عمد الى هذا
الشجر فشد غصنًا منه بغصن فاذا رجع واصابه على تلك الحال قال لم
تخنني امرأتي وان اصابه وقد انحل قال خانتني هكذا قرأته على الدري

في اصلاح المنطق وهو المشهور ظ لما روي عن الثقات الا ان الليث ذكر الرثم
بمعنى الرثيمة وابو زيد ذكر الرثمة في معناها استشهادا ابو للحنظ وانشد هذا البيت
رثاء وكانه جعلها جمع لها كخيف وكيمان ثم جعله كافية للقيها باب الراء مع الثاء الرثيئة لبن
رثث حليب يصب على حامض رث الثوب بلي وثوب رث وحبال رثة وقد رث رثاثة ورثاثة الهيئة
خلوقة الثياب وسوء الحال ورثة المتاع بالكسر اسقاطه وخلقانه وقيل الخمر رثة الناس
لضعفائهم على التشبيه ومنها قولهم ارتث الجريح اذا حمل من المعركة وبه رمق ثم ينبغي ان يكون
رثم ملقى ضعيفا او صليبا كرثة المتاع وتحليل الارتثاث شرعا في كتب الفقه حرس او نحو
رجا شفة العليا بيضاء باب الراء مع الجيم في الحديث فامر بان يقوم ويرجيه اي يؤخره
ومنه المرجئة لارجائهم حكم اهل الكبائر الى يوم القيامة وتمام الشرح في جبا رجبية من
رجز ذبائح الجاهلية في رجب ينسخها الاضحى ولا رجبية في عقوا الرجز العذاب المغلق و
به سمي الطاعون والمرتجز من افراسه عليه السلام رجعه رده وسند حديث النعمان بن بشير
انه صلى الله عليه وآله وسلم قال له اكل ولدك نحلت مثل هذا قال لا فقال النبي صلى الله عليه وآله
رجع وسلم فارجعه اذن ورجعه رد عطيته وقول ابن مسعود للحالف فامرته وارجع بكر
كانه امره ان لا يرضعها ولا يملكها بل يعتبر على ان يرجعها حقا ورجع بنفسه رجوعا
ورجعه رددته ومنه الترجيع في ~~على ان يرجعها رجعا ورجع بنفسه رجوعا ورجعه~~
الاذان لانه ياتي بالشهادتين خافضا بهما صوته ثم يرجعهما رافعا بهما صوته ورجل
امراته اذا رجعها رجوعا ورجوع والعقد افصح ومنها الطلاق الرجعي وارتجع الهبة ارتجعها
وارتجع ابلا بابل استبدلها وقيل هو ان يأخذ واحدا مكان اثنين بالقيمة والرجيع بالكسر
اسم للمرتجع والرجيع كناية عن ذي البطن لرجوعه عن الحالة الاولى ومنه نهي عن
رجل الاستنجاء برجيع او عظم وبه سمي الموضع المعروف بناحية الحجاز الرجال جمع رجل

خلاف

خلاف المراة وهو في معنى الرجل وتعال ~~الرجل~~ الانسان ايضا وبه كني
والد عبد الرحمن بن ابي الرجال حتى السير والرجل من اصل الفخذ الى القدم و
قرئ وارجلكم بالجر والنصب وظاهر الاية متروك بالاجماع والسنة المتواترة تو
ويروى ان الصعب بن جثامة اهدى رجل حمار وحشي ويحذف وعجز وتقديرها
بالجماعة خطأ والمرجل وهو المشط وترجل فعل ذلك بشعر نفسه ومنه حتى في
تنعل وترجل ونهى عن الترجل الا غبا وتفسيره بنزع الخف خطأ المراجمة مفاعلة رجم
من الرجم بالحجارة وباسم الفاعل منه سمي والد الحجاج بن مراجم هكذا صح عن ابن
ماكولا وغيره باب الراء مع الحاء الرحب بالضم السعة ومنه قول زيد بن ثابت لعمر ههنا رحب
بالرحب اي تقدم المجلس والرحبة بالفتح الصحراء بين افنية القوم عن الفراء
قال الليث ورحبة المسجد ساحته قلت وقد سمي بها ما يتخذ على ابواب بعض
المساجد في القرى والرساتيق من حظيرة او دكان للصلاة ومنها قول ابي
علي النسفي لا ينبغي للحائض ان يدخل رحبة مسجد الجماعة متصلة كانت او منفصلة
وتحريك الحاء حسن واما ما في حديث علي انه وصف وضوء رسول الله رضي الله عنهم
صلى الله عليه وآله وسلم في رحبة الكوفة فانها دكان وسط مسجد الكوفة كان رضي الله
عنه يقعد فيه ويعظ ومنها انه لقي ما اصاب من اهل النهر وان في الرحبة يعني
غنائم الخوارج ومرحب اسم رجل ومنه هذا سيف مرحب من يذقه يعطب
وارحب حي من همدان وام رحاض موضع الرحض وهو الغسل فكني به عن رحض
المستراح ومنه فقدمنا الشام فوجدنا مراحيضهم قد بنيت قبل القبلة رحل رحل
عن البلد شخص وسار ورحلته انا وارحلته اشخصته ومنه قول محمد في
السير وكان يقوى على المراة اذا اصابهم هدية الا ان يرحلها معه حتى يدخلها
ارض الاسلام روي بالتخفيف والتشديد ورحل البعير شد عليه الرحل من باب منع

ومنه حديث الاسود مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اصابه سهم و
كان يُحل له والرحل للبعير كالسرج للدابة ومنه بين ارحاله ابيض الظهر والرحل موضع
الرحل ويقال لمنزل الانسان ومأواه رحل ايضا ومنه بيتي المراكب رحال وفي
السير ولعلّه لا يذهب الى رحله والجمع ارحل ورحال ومنه فالصلاة في الرحال و
ارحله اعطاه راحلة وهي النجيب والنجيبة من الابل ومنه تجدون الناس كالابل
المائة ليست فيها راحلة وهو مثل في عزة كامل مرضي وقيل المراد التساوي في
رحم النسب واكثر ذلك الرحم في الاصل منبت الولد ووعاؤه في البطن ثم سمّيت القرابة
والوصلة من جهة الولاد رحما ومنها ذو الرحم خلاف الاجنبي وفي التنزيل واولوا
رحى الارحام بعضهم اولى ببعض الرحى مؤنث وتثنيتها رحيان والجمع ارحاء و
انكر ابو حاتم الارحية وقوله ما خلا الرحى اي موضع الرحى ويستعار الرحى للا[illegible]
رخم قوله لا قطع في الرخام وهي اثنا عشر مع الخاء الرخ اعراب رُخ بوزن رُف اسم كورة واستولى
عليها الترك وقد جاء في الشعر سفرنا مرو ورخامة وهو بين ارحم وجه[illegible]

هي الحجارة البيض الرخوة الواحدة رخامة

ردا مع الدال ردأه اعانه رِدءًا والرِدء بالكسر العون ردّ عليه الشيء ردّا و
ردد مردّا وردّ الباب اصفقه والطبق باب مردود مطبق غير مفتوح ويجيء في
غل والرد بدي [illegible] من التردد ودرهم ردّ غير رائج ومنه من ادخل في ديننا
ردع ما ليس منه فهو ردّ اي مردود وبه حصلهم في كف الردع اثر الطيب والحناء وقد ردع
بالزعفران او الدم ردعا اي لطخه وفي لم يركب ردعه معناه خرّ صريعا لـ
دمه فسقط فوقه الرداغ الطين الرقيق وقيل هو جمع الردغة ومكان ردغ
رذن بالكسر مع الذال راذان موضع قريب من بغداد ومنه ما ذكر
القدوري في بيع ارض الخراج ان ابن مسعود اشترى ارضا براذان
رزأ مع الزاء ما رزأته شيئا اي ما نقصته ومنه الرزء والرزيئة المصيبة

رزب العظيمة المرزئة المبيرة قال [illegible] المرزبة العود [illegible] وعن الكسائي
تشديد الباء والمرزبان معروف وهو الكبير من الفرس والجمع المرازبة ويقال
للاسد مرزبان الزارة على الاستعارة لان الزارة الاجمة وهي [illegible] عل
وهو [illegible] الا انه في همزة ساكنة وقد تلين وقد ذكرها الغوري في باب
فعل من المعتل العين واما ما في السير من حديث البراء بن انس انه
بارز مرزبان الزارة فهو لقب لان تلك المباد[illegible] بالاسم او
رزح مضاف الى الزارة قرية بالبحرين والاول اصح مع الزاي رزح سقط من الاعياء
وقد رزح رزوحا ورزاحا وقيل هو الشديد الهزال وابل رزحى كلها
وهلكى وفي الزيادات المهازيل الرزح وهو قياس في الحديث من حمل
في بطنه رزا فليتوضأ هو الصوت عن القتبي عن الحلال وعن كريب عن ابن
رزغ عباس انه خطب في يوم ذي رزغ هو بالتحريك والتسكين الوحل ومنه
رزغ حديث عبد الرحمن بن سمرة وقيل له ما جئت فقال منعنا هذا الرزغ
رزق وعن الليث الرزغة اشد من الردغة الرزق ما يخرج للجندي عند رأس
كل شهر وقيل يوما بيوم والمرتزقة الذين يأخذون الرزق وان لم يثبتوا
في الديوان وفي مختصر الكرخي العطاء ما يفرض للمقاتلة والرزق [illegible]
للفقراء الرزدق الصف وفي [illegible] فعار[illegible] الصغار [illegible] والبياعين
رزم وكلاهما تعريب رسته الرزمة بالكسر الثياب المجموعة وغيرها والفتح لغة
وعن شمر هي نحو ثلث الغرارة وربعها وفي التتمة الرزم الغرائر التي
فيها الطعام و[illegible] الثياب الرزم [illegible] جمع رزمة وهو الكرة [illegible]

رسب مع السين رَسَبَ في الماء سفل رسوبًا من باب طلب الاخ
المنزل في صفة المُرَيْسيع ماء بناحية قُدَيد بين مكة والمدينة روي بالعين و **مريسيع**
الغين غزوة المريسيع وهي غزوة بني المصطلق كانت قبل غزوة الخندق
وبعد دومة الجندل وقوله ادّي الى الحرج وانقطاع السُّبُل والرُّسُل جمع **رسل**
الموضع سبيل ورسول والنسل والرِّسْل بالكسر وهو اللبن تصحيف والرَّسَل محركين
الجماعة ومنه كان القوم يأتونه ارسالا اي متتابعين جماعة جماعة والاملاك
المرسل هو المطلق هي التي تثبت بدون اسبابها من الارسال خلاف التقييد
ومنه الوصية بالمال المرسل يعني المطلق عن المقيد بصفة الثلث او الربع
والحديث المرسل في اصطلاح المحدثين ما يرويه المحدث باسناد متصل
الى التابعي فيقول التابعي قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ولم يذكر من بينه و
بين الرسول صلى الله عليه وآله وسلم كما فعل ذلك سعيد بن المسيب ومكحول والنخعي
والحسن ومنه المراسيل جمعه وهو اسم جمع كالمناكير للمنكر وشعر مُسْتَرْسِل رحمهم الله
بكسر السين اي سبط غير جعد وقوله لا يجب غسل ما استرسل من اللحية اي تدلى و
نزل من الذقن ويقال على رِسْلك اي اتئد ومنه ترسّل في قراءته اذا
تمهّل فيها وتوقّر وفي الحديث اذا اذّنت فترسّل واذا اقمت فاحذم من الحذم و
هو السرعة وقطع التطويل والتمطيط ارتسم في اصل ابن رستم عن محمد بضم التاء **ارتسم**
وفتحها ٧ وهو معرّب مع الشين الرَّشَد خلاف الغيّ وتصغيره رُشَيد والد ابي الفضل
داود بن رشيد بن محمود الخوارزمي البغدادي عن ابي حنيفة وابي يوسف في
المنتقى قوله رَوْشَن وقع لصاحب العلو مشرف على نصيب الاخر وهو الرف
عن

عن الازهري وعن القتبي الصل المرّ على العلو وهو مثل الرف
الرِّشا حبل الدلو والجمع ارشية ومنه الرشوة بالكسر والضم والجمع الرشى **رشي**
وقد رشاه اذا اعطاه الرشوة وارتشى منه اخذ مع الصاد
في جمع التفاريق ويفرض من الخراج الى ارزاق القضاة والعمال والر **رصد** صدقه
والمتعلمين هي جمع راصد وهو الذي يقعد بالمرصاد للحراسة وهذا
قياس وانما المسموع الرَّصَد ونظيره الحَرَس والخَدَم في حارس و
خادم رصّ المبنى ورصّصه الزق بعضه ببعض لئلا يكون فيه خلل **رصص**
ومنه رصّص القمقمة اذا استحكمها وبنيان مرصوص ومرصّص و
منه تراصّوا في الصفوف اذا التصقوا او تلاصقوا والرصاص القلعي و
في الزيوف من الدراهم هي المموّهة مع الضاد رضخ رأسه كسره **رضخ**
ومنه رضخ له رضخا اذا اعطاه شيئا قليلا رضخا واسم ذلك القليل رضيخة
ورضخه ورضيخ النوى ومنه قوله اما سهما او رضخا اي نصيبا وافيا او
شيئا يسيرا المراضع في القرآن جمع مرضع اسم فاعلة من الارضاع وفي قوله **رضع**
فان جاءت بمراضع او فطم جمع اسم مفعول منه وفُطُم جمع فطيم وهو نظير عقيم
وعُقُم كما ذكر سيبويه الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة **رضف**
مع الطاء الرُّطْب بالضم الرطبة ما تتعاطاه الدواب والرَّطْبة بالفتح
الاسفست الرطب والجمع رطاب ومنه حديث حذيفة وابن حنيف
وطفا على الطل جريب من ارض الزرع درهما ومن ارض الرطاب خمسة دراهم
وفي كتاب العشر البقول غير الرطاب فانما البقول مثل الكراث ونحو ذلك
والرطاب هي القثاء والبطيخ والباذنجان وما يجري مجراه والاول هو الذي

فيما عندي من كتب اللغة يجتنب والرطب ما ادرك من ثمر النخل الواحدة
رطل — رطبة (ر) الرِطل بالكسر والفتح لغة نصف منّا وعن الاصمعي هو بالكسر الذي يوزن
به او يكال به قال ابو عبيد وزنه مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وزن
سبعة وفي تهذيب الازهري عن المنذري عن ابراهيم الحربي السنة في النكاح
الرطل والرطل اثنا عشر اوقية والاوقية اربعون درهما فتلك اربعمائة وثمانون
درهما قلت ومنه المراطلة وهو بيع الذهب بالذهب موازنة يقال راطله
ذهبا بذهب او ورقا بورق وهذا تمام اخذه في الموطأ **مع العين**
المرعزي اذا شددت الزاي قصرت واذا خففت مددت والميم و
العين مكسورتان وقد يقال مرعزاء بفتح الميم مخففا ممدودا وهي كالصوف
رعش — تحت شعر العنز صبي مرعوش (ر) الرعشة الرعدة والمرعش الحمام الابيض ومن
الجوهري هو الذي يحلق في الهواء قال بعضهم بضم الميم والعين مفتوحة في كلتا الحالتين
رعرع — والله اعلم بالصواب صبي مترعرع اذا كان يجاوز عشر سنين او قد جاوزها (ر)
رعف — رعف انفه سال رعافه وفتح العين هو الفصيح وقول الحلواني في الشهيد
رعل — لو كان مرعوفا مبني على رعف بضم الراء وهو لحن (ر) رعل وذكوان بكسر
رعى — الراء وفتح الذال من احياء بني سليم الرعي مصدر رعت الماشية
الكلأ والرِعي بالكسر الكلأ نفسه ومنه قوله التمسوا فيه الرعي واما
قوله تواعدوا ان يعينوا فيه للرعي فالفتح اظهر وقوله آخر فان كانت
ترعى ما هنالك كناية عن مس الفرج نفسه وقول الكرخي في جامعه الصغير
باع طيرا على انه راع من الرعاية بمعنى الوفاء وذلك في الحمام معروف
حتى قال الجاحظ يا لائمي في اصطناعي الحمام لكم خابت ظنونكم

في

في علا ولم اجب رعاية لو علا في الناس اشبهها لم يعرف العذر
في عجم ونحن عرب وفي امثال العرب اهدى من حمامة والهداية من
الرعاية والحمام بارض العراق والشام يشترى بالاثمان الغالية
وترسل من الغايات البعيدة بكتب الاخبار فتؤديها وتعود باجوبتها
عنها قال الجاحظ لولا الحمام الهادي لما عرف بالبصرة ما حدث
بالكوفة في بياض يوم واحد وفي بعض نسخ المنتخب انه راعى مكان
راع كانه هو الصواب قال الجوهري هو جنس من الحمام والانثى راعبية
وقال الليث الحمام الراعبي يرغب في صوته ترغيبا وهو شدة الصوت وكذا
رغب — حكاه الازهري **مع الغين** رغب في الشيء رغبا ورغبة اذا اراده
ورغب عنه لم يرده في تلبية ابن عمر لبيك وسعديك والخير بيديك والرغباء
اليك هي بالفتح والمد او بالضم والقصر الرغبة وقوله وان اعطوا رغيبة
اي لا كثيرا مرغوب فيه ومنها قوله وان ارغب المسلمون والرغائب
جمع رغيبة وهي العطاء الكثير وما يرغب فيه من نفائس الاموال واما
قوله قلت رغائب الناس فالصواب رغاب جمع رغيبة
رغف — في معنى المصدر (ر) رغفان جمع رغيف وهو خلاف الرقيق من الخبز
رغم — ابو رغال بكسر الراء وهو المرجوم قبره وقوله ترغيما عنه للشيطان
اي اذلالا يقال رغم انفه وارغمه والرغم الذل ومنه قوله حتى يخرج
منه الرغم يعني حتى يخضع ويذل ويخرج منه كبر الشيطان وقد
راغمه اذا نابذه على رغمه ومنه اذا خرج مراغما اي مغاضبا و
رغي رفا — المراغم المهرب رغا البعير رغاء صاح **مع الفاء** رفأ الثوب

كم أجرة رفاجة رفأ من باب منع وغفار عنه سمي يرفأ مولى عمر وفي
معناه رفا يرفو من باب طلب ومنه هذا ثوب رفو وان كانت ترفوة
اي مخيطة او مرقوعة ومرفية خطأ والرفاء بالفارسية رفوكر وهي
يحتمل ان يكون من البابين ومرفأ السفينة وارفأها هاهنا اي مال الشط
وسكنها وهو مرفأ السفن للفرضة ومنه لا يبرك ان يرفي الى شيء
من فرص المسلمين وقوله في كراء السفينة ويسقي اذا ارفى الناس و
يسير اذا ساروا فالصواب رفئوا الخرفاء بالفاء والهمزة والقاف تصحيف

رفث

الرفث الفحش في المنطق والتصريح بما يجب ان يكنى عنه من ذكر النكاح
وقد رفث في كلامه وارفث وقيل لابن عباس وقد انشد وهن يمشين بنا هميسا
ان تصدق الطير ننك لميسا أترفث وانت محرم فقال انما الرفث ما
خوطب به النساء وقد جعل عبارة عن الافضاء الجماع في قوله تعالى ليلة الصيام
الرفث حتى عدي بالى والهميس في حق الابل والهميس صوت نقل اخفافها
وقيل المشي الخفي ولميس اسم جاريته والمعنى نفعل بها ما نريد ان صدق الفال
وقيل في قوله تعالى فلا رفث ولا جماع وقيل فلا فحش من الكلام وقيل الرفث
بالفرج الجماع وباللسان المواعدة للجماع وبالعين الغمز للجماع

رفد

رفده وارفده
اعانه بعطاء او قول او غير ذلك ومنه الرفادة لاطعام الحاج و
رفادة السرج مثل حالبه

رفض

الرفض الترك وهو من
باب طلب وضرب ومنه الرافضة لتركهم زيد بن علي حين نهاهم عن الطعن
في الصحابة بقوله العود الى تلك السجدة لا يرفض الركوع وقول اخلاطه
زاده رحمه الله فيمن صلى الجمعة بعدما صلى الظهر انه يرتفض ظهره اي تذهب

قيل لابن عباس حين انشد
ان تصدق الطير ننك لميسا
أترفث وانت محرم
فقال انما الرفث
ما خوطب به النساء
صح

رفع

للصبر مرفوضة متروكة وهو قياس لا سماع والرفع خلاف الوضع و
بتصغيره سمي رويفع بن ثابت ويكنى ابو العالية رفيع الرياحي واللبا ب
بن رفيع الانصاري في حديث رجال الغلول وباسم الفاعل منه كني ابو
رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وبتصغيره سمي رويفع بن
ثابت ويقال ارفع هذا اي اخزنه والرفاع ان يرفع الزرع الى البيدر
بعد الحصاد والكسر لغة يقال هذه ايام الرفاع وقوله اختلفوا فقال الخصم
لا ارفع اي لا يخرج من بين قسمة الارض والدار وقوله رفع القلم عن
ثلث هكذا اثبت في الفردوس عن علي وابن عباس وعائشة عن النبي صلى الله
عليه وآله وسلم وانما قيل ثلث على تأويل الانفس معناه انهم لا يخاطبون
ولا يكتب لهم ولا عليهم ونفي الرفع العصا في حديث فاطمة القرشية اما ابو
جهم فانه لا يرفع عصاه عن عاتقه او عن اهله واما معاوية فصعلوك
عبارة عن التأديب والضرب وبيانه في الرواية الاخرى ان
معاوية خفيف الحاذ اي رفع كل منهما صاحبه اليه بمعنى قربه ويقال
دخلت على فلان فلم يرفع بي رأسا اي لم ينظر الي ولم يلتفت

رفغ

منها كذا وكذا ويتنف ارفاغها ما لو يعني الإبطين ورفغ احدكم في
ثه كعب بن الاشرف اما ان رفاقي تقصف تمرا اى تنكسر من كثرة التمر
والرفاق جمع رفق وانما المحفوظ رفوف فيها رفوف الخشب الالواح

رفف

التحلك على ان قياسه في جمع فعل كثير

رفق

رفق به وترفق تلطف به
من الرفق خلاف الخرق والعنف وارتفق به انتفع وعلى هذا
قولهم ترفق تسكين غير سديد وكذا الترفق بلبس المخيط والدم

فقر وابو الهيثم في الشعر
... النساء ...
رافع ... الى ...
اي ...

بالرفق بازاء التعنف ومرافق الدار المتوضأ والمطبخ ونحو ذلك الواحد
مِرفق بكسر الميم وفتح الفاء كمجلس وفي مرفق اليد العكس لغة وهو موصل العضد
بالساعد ومنه المرفقة لوسادة الاتكاء ومنها قوله في الايلاء على ان لا يجتمعا
في مرفقة واحدة ومرفقة تصحيف الا ان تفتح راؤها والرفقة المترافقون
في الحج رفاق ه رجل رافه ومترفه مستريح ومنه التمتع الترفه باسقاط رفه
احدى السفرتين ورفّه نفسه اراحها فيها ومنه التخييم ليس بشرط
انما هو ترفيه اي تخفيف وتوسعة او من قولهم رفّه عن الغريم اذا نفّس
عنه وانظره ويقال ايضا رفّه علي اي انظرني واصله من الرِفه وهو ان
ترد الابل الماء متى شاءت وقد رفهت من باب منع ثم قيل عيش
رافه اي واسع وقد رفُه بالضم رفاهة ورفاهية مع القاف
رقأ الدم او الدمع رقأ ورقوءا اذا سكن ومنه وقولهم جرح لا رقأ
يرقأ اي لا يسكن دمها ه رقبه رقبة رقوبا انتظره من باب طلب وارتقبه مثله رقب
ومنه راقب الله اذا خافه لان الخائف يرقب العقاب ويتوقعه
ه والرقبى الدار قال له هي لك رقبى وهي من المراقبة لان كل واحد
منهما يرقب موت صاحبه واشتقاقه من رقبة الدار عن شهر ورجل
رقباني عظيم الرقبة واستعمال الرقبة في معنى المملوك من تسمية الكل باسم
البعض ومنها افضل الرقاب اغلاها ثمنا وهو من الغلاء وقوله وفي الرقاب
يعني المكاتبين ه ثوب مرقّع كثير الرقاع وبه سمي مرقع بن صيفي اخو اكثم رقع
وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم لحفاها
وقدم البعال وقيل هو جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد

وبياض كانها رقاع وفي الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة ارقعة
هي السموات لان كل طبق رقيع للآخر والمعنى ان هذا الحكم مكتوب في اللوح ح
المحفوظ وهو فوق السموات ويقال رقعة هذا الثوب جيدة يراد غلظه
ونيافته وهو مجاز قال يصف شعر كريط اليماني قد تقادم عهده
ورقعته ما شئت في العين واليد ه رق الشيء رقة وثوب وعيش رقيق رقق
وخبز رقاق والعرض الواحدة رقاقة بالضم والرقيق العبد وقد يقال
للعبيد ومنه هو كما رقيق ورق العبد صار رقيقا وبقي رقيقا ومنه قولهم
عتق ما عتق ورق ما رق والمعتق بعضه يسعى فيما رق منه واسترقه اتخذه
رقيقا واعتق احد العبدين وارق الآخر واما ذات مرقوقة او عبد
مرقوق فما حكى ابن السكيت فوجهه ان يكون من رقّه اذا رجحه فهو
مرقوق له ثم حذفت الصلة كما في المندوب والماذون ولان اصل
الرق من الرقة التي بمعنى الضعف ومنه بالجبر عن رجل رقيق
اي ضعيف القلب وكذا قوله فلما سمع ذكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم
رق اي رق قلبه والخشوع الخشية والرَق بالفتح الصحيفة البيضاء
قيل الجلد الذي يكتب فيه والرقيات مسائل جمعها محمد حين كان قا ضيا
بالرقة وهي واسطة ديار ربيعة الرقة موضعها الواو ه رقم الثوب رقم
شاه رقما ومنه نوذ الرقم وهو نوع من الموشي والتاجر يرقم الثياب
اي يعلمها بان ثمنها كذا ومنه راجع بيع الشيء برقمه والارقم
من الحيات الارقش وبه سمي ارقم بن ابي الارقم وهو البدري نحل

رقي على الصرفات فاستتبع ابا رافع واسم ابى الاسلم عبد مناف ه رقي في
السلم رقيا من باب لبس وفي القرآن او ترقى في السماء وارتقى فيه مثله
ورقى السطح وارتقاه بغير ومنه لقد ارتقيت مرتقى صعبا بضم الميم والفتح
خطأ ورقاه الراقي رقية ورقيا عوذه ونفث في عوذته من باب ضرب
وقوله في الواقعات قال له ارق على رأسي من الصداع اي عوذني انما عداه
ركب بعلى لانه ضمنه معنى اقرأ وانفث مع الكاف ركب الفرس ركوبا وهو
راكب وهم ركب كراكع وركع ومنه صلوا ركبانا اي راكبين
المركب السفينة لانه يركب فيها ومنه المنسرت لهم من كسبهم اي مركب
سفنهم وحوفها وتركيب فسيل النخل نقله الى موضع آخر يغرس فيه وذلك قوي
ومنه ولو دفع نخلا على ان يسقيه ويلقحه ويركبه وقيل التركيب التشريب
وهو على هذا تصحيف التكريب يقال كرب النخل اذا اشتد به وقطع
كربه وهو اصول سعفه والركب بفتحتين منبت شعر العانة من المرأة والرجل جل
ركز وقيل هو للمرأة خاصة والجمع اركاب ه ركز الرمح غرزه ركزا فارتكز
وسمى راكزا ثابتا ومنه الركاز المعدن او الكنز لانه ركز ه ركز في الارض ال
في الارض وان اختلف الراكزان والاركز في جمع قياس لاسماع
وفي الحديث فلما وقع الفرس على عرقوبيه ارتكز سلمة على رمحه
في الماء اي تحامل على رأسه معتمدا عليه لئلا يموت ه قوله في الروث
ركس انه ركس اي رجس وهو كل ما يستقذر الركض ضرب الدابة برجليه
ركض لتستحثها ويستعار للعدو ومنه اذا هم منها يركضون وقوله

في الاستحاضة انما هي ركضة من ركضات الشيطان فانما جعلها كذلك لانها
آفة وعارض والضرب والايلام من اسباب ذلك وانما اضيفت الى الشيطان
بك وان كانت من فعل الله سبحانه لانها ضرر وسيئة والله تعالى يقول وما اصا
من سيئة فمن نفسك اي بفعلك ومثل هذا يكون بوسوسة الشيطان
وتكيده واسناد الفعل الى المسبب كثير ومنه وما انسانيه الا
ركع الشيطان ه الركوع الانحناء قال لبيد أدب كأني كلما قمت راكع اي منحن ومنه
ركوع الصلوة ويقال ركع اذا صلى ومنه واركعوا مع الراكعين واما
قوله وخر راكعا واناب فمعناه ساجدا شكرا وركعة الصلوة معروفة و
ركن ركعت النخلة اذا مالت فلم اجده وان كان يصح لغة الركون الميل
ع يقال ركن اليه اذا مال اليه وسكن والركن الجانب وبالفارسية تغا
وركانة مصارع النبي صلى الله عليه وآله وسلم والذي طلق امرأته سهيمة
البتة ابنه وهو يزيد بن ركانة بن عبد يزيد بن هاشم ومن ظن ان
ركو المطلق الاب فقد سها وتقريره في المعرب ه الركوة بالفتح دلو صغيرة والجمع
رمس ركاء مع الميم رمس الميت دفنه من باب طلب ومنه حديث زيد بن
صوحان ثم ارمسوني رمسا ويحتمل ان يراد الحثوا قبري وسووه بالارض
والرمس تراب القبر تسمية بالمصدر والارتماس في الماء مثل الانغماس وهو
الانتماس ومنه ما روي عن الشعبي انه كره للصائم ان يرتمس وعن مجاهد
الصائم يرتمس ولا يغتمس فاعلى سبحجة الارتماس ان لا يطيل اللبث في
غمس الماء والاغتماس ان يطيل اللبث فيه ومنه ايضا اذا ارتمس الجنب

رمص
في الماء اجزاه من غسل الجنابة رجل ارمص في عينه رمص وهو ما
رمض
جمد من الوسخ في الموق الرمضا الحجارة الحارة الحامية من شدة حر الشمس
والرمضاء ايضا الرمض وهو شدة الحر وعلى اختلاف القولين جاء الحديث
شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حر الرمضا فلم يشكنا اي لم يزل
شكايتنا وروي الرمضا وقد رمضت الارض والحجارة اذا اشتد وقع الشمس
عليها ورمض الرجل رمضا احترقت قدماه من شدة الحر ومنه الحديث
صلوة الاوابين اذا رمضت الفصال من الضحى وروي حين ترمض اي
الرمضاء فاحترقت اخفافها ومنه شهر رمضان وقد جاء محذوف المضاف
لشهرته ومنه الحديث من صام رمضان وشتا بعده واما تعليلهم في علم
رمق
الحجاز معليل والرمضان محظا رمقه اطال النظر اليه من باب طلب ومنه
فرمقه الناس بابصارهم في حديث التشميت والرمق بقية الروح الاثر ما
رمك
جمع رمكة على تقدير حذف الهاء وهي الفرس والبرذونة تتخذ للنسل والرما
رمل
قياس ارمل افقر من الرمل كما دقع من الدقعاء وهي التراب ومنه الارملة
المراة التي مات زوجها وهي فقيرة وجمعها ارامل قال الليث ولا يقال شيخ
ارمل الا ان شاء شاعر في تمليح كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز
شعر هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر وفي
التهذيب يقال للفقير الذي لا يقدر على شيء من رجل او امراة ارملة ولا يقال
للتي لا زوج لها وهي موسرة ارملة ابن السكيت الارامل المساكين من الرجال
والنساء ويقال جاءت ارملة وارمل وان لم يكن فيهم وعن شمر يقال للذكر

ارمل اذا كان لا امراة له وقال القتيبي كذلك وقال ابن الانباري سميت
ارملة لذهاب زادها وفقدها كاسبها من قول العرب ارمل الرجل
اذا ذهب زاده قال ولا يقال له اذا ماتت امراته ارمل الا في شذوذ
لان الرجل لا يذهب زاده بموت امراته اذا لم تكن قيمة عليه ورد على
القتيبي قوله فيمن اوصى بماله للارامل انه يعطى منه الرجال الذين ماتت
ازواجهم ولانه يقال رجل ارمل قال وهذا مثل الوصية للجواري لا يعطى
منه الغلمان ووصية الغلمان لا يعطى منه الجواري وان يقال للجارية
رم
غلامة ورمل في الطواف هرول يرمل بالضم رملا ورملانا فيهما رم العظم
بلى من باب ضرب والرمة بالكسر ما بلي من العظام ومنه الحديث نهى عن الاستنجا
بالروث والرمة ورم البناء اصلحه رما ومرمة من باب طلب واسترم
الحائط حان له ان يرم طين ارمني بالفتح منسوب الى ارمن جيل
رمى
من الناس سمي به بلدهم رماه عن القوس وعليها وبها عن العزيزي رميا
ورماية والرمية المرمية ومنها قوله اذا رماه وخلصت الرمية الى النصل فعليه الجزاء و
الرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى ومنها حديث بكم هي رميتي
والتشديد في الاول والتخفيف في الثاني كلاهما خطا والمرماة سهم الهدف
وفي حديث عطا المنجنيق على الحجار لان كلا منهما آلة الرمي ومنه قوله
عليه السلام لو ان احدكم دعي الى مرماتين لاجاب وهو لا يجيب الجماعة وفسر
السهم
منه المرماة بظلف الشاة لانه مما يرمى وعن ابي سعيد ان المراد بها في الحديث
وعلى في الرواية الاخرى الى مرماتين او عرق لا يباعد عليه وفي حديث
ابن الحكم رماني القوم بابصارهم اي نظروا الى شزرا او نظرا بحدة
ارمي الشيء زاد ارماء ومنه ابي اخاف عليكم الارماء وروي الرما وهو الربا

رنب ويعني به البول مع النون الارنب لغة في الارنب والارنبة الانف
ربخ المفرطة الرانج بالكسر الجوز الهندي وتحمل نوع من التمر املس الرز
رواه لغة في الارز مع الواو روأت في الامر تروئة فكرت فيه ونظرت
ومنه يوم التروية للثامن من عشر ذي الحجة واصلها الهمز واحد هل الروية
خطاوص الروي منظور فيه وقوله نعب ان يروي التنظر فيه منتصب على
روب المصدر الرائب من اللبن الخاثر ثم يلزمه هل الاسم وان مخض اي اخذ زبدته
انشد الاصمعي سقاك ابو ماعز رائبا ومن لك بالرائب الخاثر وقد راب
يروب روبا وروبا والروبة خميرة اللبن التي تلقى فيه ليروب وبتصغيرها سمي
والد عمارة بن رويبة الثقفي وقوم روبى جمع رائب وهو الخاثر النفس من مخالطة
النعاس وقيل جمع اروب كانوك ونوكى وقيل في قول بشر شعر
فاما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روبى نياما انهم شربوا الروائب فسكروا
روث روح الارواث جمع روث وهو كما حافر الريح هي التي تهب والجمع ارواح ورياح
الضاوية سمي رياح بن الربيع ورياح من قبائل بني يربوع منهم سحيم بن وثيل
الرياحي اليربوعي وكذا ابو العالية الرياحي وعليه قول ابن مسعود وابن
عباس متى اقتنت بنو رياح البقر ويوم راح شديد الريح وريح طيب
الريح وقيل شديد الريح الاول هو المذكور في الاصول ولم اعثر على
هذا الثاني الا في كتاب التذكرة لابي علي الفارسي وعليه قول محمد فان
كان في يوم ريح والريح والراحة بمعنى وهي عرض تدرك بحاسة الشم ومنها
قوله الروائح تلقى في الدهن فتصير غالية اي الاخلاط ذوات الروائح
وفي الحلواني الاراييح وهو جمع ارواح على من حمل الماء بدنها ازمانا وفي
الحديث لم يرح رائحة الجنة ولم يرح اي لم تدرك ... لم يجف ولم يزد

ونار

ويقال اتانا فلان وما في وجهه رائحة والرياحين جمع الريحان وهو كل
ما طاب ريحه من النبات او الشاهسفرم وعند الفقهاء الريحان
ما لساقه رائحة طيبة كما لورقه كالآس والورد ما لورقه رائحة طيبة
فحسب كالياسمين وراح خلاف غدا اذا جاء او ذهب رواحا اي
بعد الزوال وقد تستعمل المطلق المضي والذهاب ومنه الحديث ومن راح
في الساعة الثانية فكانما قرب بقرة وقوله صلعم حتى تروح الى المصاقيل
اراد نفعلوا واراح الابل ردها الى المراح وهو موضع اراحة الابل والبقر
ويح والغنم وفتح الميم خطأ ورجال كذلك ورحت بالناس صليت بهم التراويح
اخد وهي جمع ترويحة واصلها المصدر وعن ابي سعيد سميت الترويحة لاستراحة
القوم بعد كل اربع ركعات وراوح بين رجليه قام على احدهما مرة وعلى
الاخرى مرة ومنها المراوحة بين العملين وهي ان يعمل هذا مرة وهذا مرة مثلا
والروح سعة الرجلين وهو دون الفحج عن الليث هو انبساط في صدر القدمين
وقدم روحاء وقيل الاروح الذي يتباعد قدماه وتتدانى عقباه و
رود بتأنيثه سميت الروحاء وهي بين مكة والمدينة الارادة كذا ارادة وارادة
على المهر حمله عليه ومنه اراد الملك الامير على ان يكتب وراودها وجب
ومنه المراودة المكاراة وراد الكلأ طلبه ومنه الرائد لا يكذب اهله و
هو رسول القوم يبعثونه امامهم ليرتاد لهم الكلأ والماء وقوله الحمى رائد الموت
اي مقدمته لشدتها على التسخير وارتاد الكلأ بمعنى راده ومنه حديث عمر
كانا يعيذان لهذا المقام مقالا واذى يرتاداه ومنه اذا بال احدكم فليرتد

ابولي اي ليطلب مكانًا لينًا وفي حديث جولة وراودني عن نفسي اي خادعني
راز عنها رود باب في نعت الرازي منسوب الى الري وهي من بلاد العراق و
روض منه عيسى بن عيسى الرازي والداري تصحيف يروي عن الربيع بن انس المراوضة
لبيع المواصفة عن الازهري انه يحيلوا عن مداراة ومخاتلة وفي الجامع
البايع والمشتري اذا تراوضا السلعة اي تداولا فيها وتركح حروف الحرقية نظر
روع روغ وفي رابع جميل بروع الرائي بحماله اي يعجبه وروغان الثعلب ان يذهب هكذا
روق وهكذا مكرا وخديعة الرواق كساء مرسل على مقدم البيت من اعلاه الى
الارض ويقال رُوق البيت ورواقه مقدمه ورجل اروق طويل الثنايا
روم رُومة بالضم بئر معروفة على نصف فرسخ بالمدينة وبئر رومة اضافة
روي بيان الري بالكسر خلاف العطش يقال روي من الماء فهو ريان وهي
ريا وهم رواء والرواية المزادة من ثلاث جلود ومنها قوله لا اشتري
راوية فيها ماء وشق راوية لرجل وفي السير ظفروا براويا فيها لما في اصله
بغير السقاء انه يروي الماء اي يحمله ومن راوي الحديث وراويته والتاء للمبالغة
يقال روى الحديث والشعر رواية ورويته اياه حملته على روايته ومن انا روي
في الاخبار مع الهاء
رهب رهب خافه رهبة والله مرهوب ومنه لبيك رهبًا
ومرغوب اليك وارتفاعه على انه خبر مبتدأ محذوف والراهب واصل الرهبانية
وهو طلب التضاد وهي الرهبانية وتحقيقها في شرح الفائق
رهج الرهج الغبار اثاره والرهج ما اثير منه وقوله عليه رهج الغبار من اضافة

رهص البيان واما رهصه الغبار فليس بشيء الرهص بالكسر العرق الاسفل
من الحائط وقيل الطين الذي يجعل بعضه على بعض والمراد في قوله من
اللبن والآجر والرهو هض ومنه الرهاص لعامله ورهصت الدابة
فهو مرهوضة ستدح باطن حافرها بحجر فادواه وبه رهصة شيء مثل الكرة
رهق رهق دنا منه رهقا ومنه اذا صلى احدكم الى شجرة فليرهقها وبعود يرين
غشيه ورهقنا الصلوة الصلوة غشينا واحقنا ها اي اخرناها حتى يكاد
تدنو من الاخرى وصبي مراهق مدان للحلم والرهق ايضا غشيان
المحارم ومنه لاتقبل شهادتهما لرهقهما اي لكذبهما وقوله واكما
مسلما يرهق بالشدين اي ينسب الى الرهق وفي حديث انس انه صلى
على امراة ترهق وقيل المراهق المجهل المتهم في دينه وارهق غيره
رهن رهنته كلفه اياه رهنت الرجل الشيء ورهنته عنده واسترهنني كذا فرهنته
عنده وارتهنه اخذه رهنا والرهن المرهون والجمع رهون ورهان
ورهن وانا رهن بكذا ورهين ورهينة اي ماخوذ به واصل التركيب
دال على الثبات منه الراهن الثابت الدائم ورهن بالمكان
اقام وارهنته اياه وطعام راهن دائم وارهو كما في قوله والله الموفق
ريب مع الياء رابه ريبا شككه والريبة الشك والتهمة ومنها الحديث دع ما
يريبك الى ما لا يريبك فان الكذب ريبة وان الصدق طمانينة اي ما
يشككك يحصل منه الريب وهي في الاصل قلق النفس واضطرابها
الا ترى كيف قابلها بالطمانينة وهي السكون وذلك ان النفس لا تستقر متى

شكت في امر واذا تقنته سكنت واطمانت وقوله اتى من الريب
والربيبة اسلمت الى هذا الحديث وكذا حديث شريح اما امراة صولحت
عن ثمنها لم يبين لها ما ترك زوجها فتلك الريبة ومن روى الربيبة في الحل
على حسبان انها تصغير الربا فقد اخطأ لفظا ومعنى وكذا ما في جمع التفاريق
فقير دقيق حد درهم بقفيزي حنطة قال السجستاني ان لم يكن ربوا فهو ربيبة
وان كانت اللفظة محفوظة من الثقات فوجهها ان تكون تصغير الربية
بمعنى الربا على ما جاء في حديث صلح نجران ليس عليهم ربية ولا دم المحدثون
يروونها ربية بتشديد الباء والياء على فعولة من الربا وعن الفراء ربية
ربث وشبهها بحبية من الاحتباء سماعا من العرب في اصلها واوراث ابطأ رثا
وقوله امهلته ريثما فعل كذا اي ساعة فعله وتحقيقه في شرحنا للمقامات لعن الله
ريش الراشي والمرتشي والرائش هو الذي يسعى بينهما ويصلح امرهما من ريش
ريط السهم وهو اصلاحه بوضع الريش عليه الريطة كل ملاءة لم تكن
لفقين اي قطعتين متضامتين وقيل كل ثوب رقيق لين ريطة
وبها سميت ريطة امراة ابن مسعود واما رايطة فهي بنت سفيان الخطابية
ريع الريع الزيادة يقال هذا الطعام كثير الريع وقوله اذا اخرجت الارض
ريكبس المرهونة ريعا اي غلة لانها زيادة ريكستان قرية بظاهر بلد بخارا
ريم رس ولم مكانه يريمه زال منه وفارقه رس به في شق الراية علم الجيش وتكنى
راية ام الحرب ومنه فوق اللواء قال الازهري والعرب لا تهمزها و
اصلها الهمزة وانكر ابو عبيد والاصمعي الهمز واما راية الغلام براية

قال

قال وهي غل يجعل في عنقه واما الداية بالدال فغلط والله اعلم

باب الزاي المعجمة

زار الهمزة الزارة قرية كبيرة بالبحرين صالح اهلها الفرس يوم انهزمت من
زبب العلاء بن الحضرمي وقد سبق ذكرها في مع الباء الزبيب
معروف والمشهور المتخذ منه زبيب العنب تحلبه زبيبا وتزبب بنفسه
زبد قياس زبيبان في فتح الزبد ما يستخرج من اللبن بالمخض وزبده زبدا
رفده من باب ضرب وحقيقته اعطاه زبدا ومنه نهى عن زبد المشركين
زبر بالفتح اي عن رفدهم وعطائهم زبدتان في فتح الزبر الزبرجد المنهي من
باب طلب بتصغيره سمي زبير بن العوام وابن المنذر بن الزبير زوجته
عائشة حفصة بنت عبد الرحمن بن الزبير بفتح الزاي فعيل منه وهو رفاعة
بن زبير فعيل منه والزبور كتاب داود عليه السلام وقوله شيء
مرجب عند الغير كتاب كما لا يعرفه بالزبور اي لا يعرفه مكتوبا بالمعرفة نور
زبق يعني بالسريانية زابق الدراهم طلاها بالزيبق بكسر الباء بعد الهمزة الساكنة
وهو الزاووق ودرهم مزابق والناس من بق حكاه الازهري ومنه كره
زنبق زبرق ابو يوسف الدراهم المزبقة الزنبق دهن الياسمين الزبرقان لقب
ابن بدر واسمه الحصين او حصن والدراهم الزبرقانية درهم اسود
زبل كبير المزبلة موضع الزبل وهو السرقين وزابل بن حصين سجستاني
زبن والنطحه زابلستان وكلاهما صحيح الزبن الدفع وناقة زبون تزبن
حالبها ومنه الزبون للابله الذي يغبن كثيرا على الاسناد المجازي والمزابنة

وترنبة اتخذه زبونًا والمزابنة بيع التمر في رؤس النخل بالتمر كيلًا من الزبن
زبي ايضًا لانها تؤدي الى النزاع والدفاع ه الزبية حفرة في موضع عال يصاد بها
الذئب والاسد وترابها اتخذها ويشبك الزبية شر وما يكون من
الذي كيدل كما الذي تردى زبية فاصطيل وفي حديث الاعرابي تردّى
زج زجر في زبية اي ركية مع الجيم زج ... ه موضع مزجرة عن كذا وازجره
منعه وازدجر بنفسه وانزجر وزجر الراعي الغنم صاح بها فانزجرت
ومنه حديث محوسي ميزجر له الكلب اي يتساق له ويهيج ويمضي
زخ الى الصيد وحقيقته قبل الزجرة وهي الصيحة مع الحاء زحزحته فتزحزح
زحف اي باعدته ودخلت على فلان فتزحزح لي عن مجلسه اي تنحى ه الزحف
الجيش الكثير تسمية بالمصدر لانه لكثرته وثقال حركته كأنه يزحف زحفًا
اي يدب دبيبًا ومنه حديث ابن عباس النفل قبل ان يلتقي الزحفان
اي حال قيام القتال وفي حديث لاسلمي ساق بدن رسول الله صلى
عليه وآله وسلم ارأيت ان ازحف علي منها شيء امر بنحرها مغرب والصواب
العتح يقال زحف البعير وازحف اذا اعيى حتى جرّ فرسنه وهذا
زحلف وقع في الفائق ايضا وازحلف عن كذا وازحلف عنه اذا تنحى عنه
وتعبد ومنه ما روي انه عليه السلام قال ما ازحلف ناكح الامة عن الزنا
زحم الا قليلا في حديث شريح فقال الجمال زحمني الناس اي دافعوني في مضيق
وعلي ذا قول محمد في الاصل رجل صلى خلف الامام فزحمه الناس وفي شرح
خواهر زاده فازدحمه الناس وهو خطأ مع الراء ما الزرح هو

الفرسن من البعير بمنزلة الحافر من الدابة صحاح

ام ام رهن ا علم السلام

زرجن ما يخرج من الحصرم المنقوع فيطرح ولا يصبغ به ه الزرجون جمع زرجون
زرد بفتحتين وهو شجر العنب وقيل قضبانه ه زرد الماء وازدرده اذا ابتلعه
زرر زرع زرّ القميص زرًّا وزرّره تزريرًا شدّ زرّه وادخله في العروة ه زرع الله
الحرث انبته وانماه وقولهم زرع الزارع الارض انما هو المزارعة من اسناد
الفعل الى السبب مجازًا ومنه اذا زرعت هذه الامة نزع منها النصر اي اشتغلت
بالزراعة وامور الدنيا واعرضت عن الجهاد بالكلية واما من جمع بينهما فقد
اخذ بالسنة والمراد بنزع النصر الخذلان والزرع ما استنبت بالبذر سمي بالمصدر
وجمعه زروع وبتصغيره سمي والد يزيد بن زريع يروي عن سعيد بن ابي
زرف عروبة والمزارعة مفاعلة من الزراعة ه الزرافات الجماعات والزرافة بفتح
الزاء والضم من السباع تقال له بالفارسية اشتركاو پلنگ وعن انه خلطوها بما
اخذوا من اموال الغصب والمصادرة وتزريفات الضعفاء والعواء
اي وزيادة مؤنهم وعوارضهم من زرّف الرجل في حديثه اذا زاد فيه
او والتعاهم فيما يطلبون من المشاق من قولهم ... تزرّف اي تنصب و
زرق الزرق في بالضم والكسر حلقة الباب المزراق رمح صغير اخف من العنزة ومنه
الحديث وعليه مزراق وزرقه رماه به او طعنه ومصدره الزرق وبتصغيره
سمي من اضيف اليه بنو زريق وهم بطن من الانصار منهم يثبت ابو
عياش الزرقي عكرمة قيل له الجنب يغمس في الزرنوق فذكر حديث
زرن الجنابة قال هو النهر الصغير عن شمر واصله واحد الزرنوقين وهما
ينصبان على رأس البئر وحائطان او عودان تعرض عليهما خشبة ثم تعلق

منها البكرة ويستقى بها قال شيخنا وكان عكرمة اراد حبل السانية لاتصالها
في انه آلة الاستقا ومنه الزرنقة السقي بالزرنوق وفي حديث علي لا أحج
الحج ولو تزرنقت قيل معناه ولو استقيت وتحملت باجرة الاستقا
وقيل ولو تعينت من الزرنقة بمعنى العينة ومنها قول ابن المبارك لا
[زرى] بأس بالزرنقة وهذا اشبه عن الخطابي الازدراء الاستحقار وافتعال
من الزراية يقال ازرى به وازدراه اذا احتقره وزرى عليه فعله اي
[زط] عابه مع الطاء الزط جيل من الهند اليهم ينسب الثياب الزطية
[زعر] مع العين الزعرور شجر ثمره احمر واصفر له نوى صلب مستدير
[زغب] مع الغين في الحديث لعلها درع ابيك الزغبا هي علم لتلك الدرع
[زفت] مع الفاء المزفت الوعاء المطلي بالزفت وهو القار وهذا مما يحدث
التغير في الشراب سريعا الزفن الرقص من باب ضرب مع القاف
[زقق] الزقاق دون السكة نافذة كانت او غير نافذة والجمع ازقة مع الكاف
[زكر] الزكرة زقيق صغير للشراب والركوة مكانها تصحيف [زكن] الزكن الفطنة وفي
حديث ماعز ما زكنت نفسه حتى جاء واعترف اي ما فطنت وكان الصواب
[زكو] ما ركنت بالراء اي مالت الزكوة التزكية في قوله تعالى والذين هم للزكوة
فاعلون ثم سمي بها القدر الذي يخرج من المال للفقراء والتركيب يدل
على الطهارة وقيل يدل على الزيادة والنماء وهذا الظاهر وزكى ماله اذا ادى زكوته
وتزكاهم اخذ زكاتهم وهو المزكي وزكى نفسه مدحها وتزكية الشهود دون
ذلك لانها تعديلهم ووصفهم بانهم ازكياء ومنه ازناد الصغير اذا كبث يتيمه

[زلف] ومن قال زكت بغير ياء فقد غلط مع اللام الزلف والزلفى القربة
والزلفة القربة وازدلف اليه اقترب ومنه المزدلفة للموضع الذي
[زلق] ازدلف فيه آدم الى حوا وكذا سمي جمعا ازلقت الانثى القت ولدها
[زل] قبل تمامه ومن ازللت اليه نعمة فليشكرها اي اسديت واهديت
[زلم] ومنه الزلة الازلام جمع زلم وهو القدح وضم الزاي لغة وكانت اكثر
في الجاهلية يكتبون عليها الامر والنهي ويضعونها في وعاء فاذا
اراد احدهم سفرا او حاجة ادخل يده في ذلك الوعاء فان خرج الامر
[زمرد] مضى وان خرج الناهي كف مع الميم الزمرد بالضم وبالذال المعجمة معروف
[زمع] ازمع المسير عزم عليه ورجل زميع ماضي العزيمة وهو ازمع منه وبه سمي
والد الحرث بن الازمع الوادعي يروي عن عمر والزمعة بفتحتين وهي
زوائد خلف الارساغ وبها سمي والد سودة بنت زمعة واخوها عبد بن
[زمل] زمعة وزمعة ايضا ابو وهب اكبر ينسب موسى بن عقبة الزمعي زملته
بثيابه لففته وتزمل هو وازمل تلفف فيها وفي الحديث زملوهم
بدمائهم وثيابهم والمعنى لففوهم ... بدمائهم وزمل الشيء حمله ومنه الزاملة
البعير يحمل عليه المسافر متاعه وطعامه ومنها قوله تكارى شق محمل او
راس زاملة هذا هو المنسب في الاصل ثم سمي بها العدل الذي فيه زاد
الحاج من كعك وتمر ونحو وهو متعارف بينهم اخبرني بذلك جماعة من اهل
بغداد وغيرهم وعلى هذا قول محمد اكترى بغير محمل فوضع عليه زاملة فقيل
لان الزاملة اخف من المحمل ونظيرها الرواية وكم سلته المحمل والزميل ...

زملوهم وفي النهاية في دمائهم وثيابهم
والزميل الرديف الذي يزاملك اي يعادلك في الحمل
ومنه الحديث لا يفارق رجل رديف زميل اي رفيقه

الذي يزاملك اي يعادلك في المحمل ومنه الحديث لا يفارق رحل

(زمم) زميله اي رفيقه ه زمام النعل سيرها الذي بين الاصبع الوسطى و

التي تليها يشد اليه الشسع مستعار من زمام البعير وهو الخيط الذي يشد

في البرة او في الخشاش ثم يشد اليه المقود وقد يسمى به المقود نفسه وقال حسن

المتنبي في وصف النعل حيث قال شعر شراكها كورها ومشفرها زمامها و

الشسوع مثفرها خلا انه من حقه ان يقول وزمامها اشسعها فاصل قبل وبعد

زمم النعل وازمتها استعارة من زم البعير اذا وضع عليه الزمام وقوله قدم

نفسه وكسر شرهم تعباء اي منها لم خصمه ومن زمزم الجوسي تكلف الكلام عند كل

وهو منطوقه ومنه وانهوهم عن الزمزمة الزمن الذي طال مرضه زمانا

(زنب) مع الياء زينب بنت ابي معاوية الثقفية امرأة ابن مسعود روى عنها

(زند) زوجها وابو هريرة وعائشة ه الزندان عظما الساعد وقوله تسرت احلكي

زند علي يوم خيبر الصلا كسر احتطاره منذ كر الاصل لتجد الفرج وجمعه كني

فالدعم الحق ابن ابي زناد الزندي ينسب الى زندنه قرية ببخارا ه قال

(زندق) الليث الزنديق معروف وزندقته انه لا يؤمن بالآخرة ووحدانية الخالق وعن

ثعلب ليس زنديق ولا فرزين من كلام العرب قال ومعناه ملحد ويقول العامة

م ملحد ودهري وعن الهجري زنديق ابن الله فارسي معرب واصله زنده اي تقول بدوام

بقاء الدهر وفي مفاتيح العلوم الزنادقة هم المانوية وكانت المزدكية يسمون

كة بذلك ومزدك هو الذي ظهر في ايام قباد وزعم ان الاموال والحرم مشتركة

واظهر كتابا سماه زند وهو كتاب المجوس الذي جاء به زرادشت الذي يزعمون

انه نبي فنسب اصحابه مزدك الى زند واعربت الكلمة فقيل زنديق ه الزنيم (زنم)

الدعي وفي الحلوائي كان عليه السلام اذا مر بزنيم سجد لله شكرا ثم قال الزنيم

المعقد المشوه وهذا لم اسمعه واراه انه تصحيف زمن والذي يدل على

ذلك حديث الميراث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مر برجل به زمانة فسجد

على ان الصحيح ما ذكر الامام البيهقي في كتاب السنن الكبير قال رأى رسول الله صلعم رجلا (باسناده الى محمد بن علي)

نغاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال اسأل الله العافية فهو على هذا اسم علم للرجل

والزاي فيه مضمومة ولما ظنه وصفا فتحوا زايه وفسره بما ليس تفسيره وانما هو

(زنى) هيئة ذلك الرجل المسمى بزنيم ه زنى زنى وزناء وقوله وان شهدوا علي بزنائين

مختلفين او بزنيين الصواب زنيتين مختلفتين وزناها نسبها الى الزنا وزناه

تزنية نسبه الى الزنا وهو ولد زنية ولزنية بالفتح والكسر خلافه ولد رشدة

ولزنية واما قوله كل درع من الدرع اشد من كل زنية فبالفتح لا غير ومن المهموز

زنا المكان ضاق زنوءا والزناء الضيق والضيق ايضا ومنه نهي ان يصلي

الرجل وهو زناء وروي لا تقبل صلوة زاناء وهو الحاقن وزنا عليه

ضيق وزنا في الجبل صعد وقول محمد في هذه المسئلة هو الظاهر وقول المرأة

يا زاني وجه الترخيم فيه صحيح وقول محمد في يا زانية للرجل ان الهاء للمبالغة

(زوج) قوية مع الواو ه التزويج التشكل عن علي بن عيسى وقال الغوري التزويج

شكل له قرين من نظيره كالذكر والانثى او نقيض كالرطب واليابس وقيل كل

لون وصنف زوج وهو اسم للفرد وقال ابن دريد كل اثنين زوج ضد الفرد د

وقال ابو عبيدة الزوج واحد ويكون اثنين وحكى الازهري عن ابن شميل

انه قال الزوج اثنان ثم قال ولكن النحويين ما قال وعن علي بن عيسى انه انما قيل
للواحد زوج ولا يقال للاثنين زوج لانه لا يكون زوج الا ومعه آخر له مثل اسمه قال
ابن الانباري العامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب
اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام ولكن يثنونه فيقولون
عندي زوجان من الحمام وزوجان من الخفاف ولا يقولون للواحد من الطير
زوج كما يقولون للاثنين ذكر وانثى زوجان بل يقولون للذكر فرد وللانثى فردة
قال شيخنا الواحد اذا كان وحده فهو فرد واذا كان معه غيره من جنسه سمي
كل واحد منهما زوجا وهما جميعا زوجان بدليل قوله تعالى خلق الزوجين الذكر
والانثى وقوله عز وجل ثمانية ازواج الا ترى كيف فسرت بقوله من الضان
اثنين ومن المعز اثنين ومن البقر اثنين ومن الابل اثنين قال ونحو تسميتهم الفرد
بالزوج بشرط ان يكون معه آخر من جنسه تسميتهم الزجاجة كاسا بشرط ان يكون
فيها خمر وعند الحساب الزوج خلاف الفرد كالاربعة والثمانية في خلاف الثلاثة والسبعة
فلا يقولون زوج او فرد كما يقولون خسا او زكا شفع او وتر وعلى ذا
قول ابي وجزة السعدي شعر ما زلن ينسبن وهنا كل صادقة باتت
تباشر عرما غير ازواج حتى سلكن الشوى منهن في مسك من نسل جوابة
الآفاق مهداج لان بيض القطاة لا يكون الا وترا ثلاثا ويقال هو زوجها وهي
زوجه وقد يقال زوجته ... ويقال هي زوجها قال الفرزدق شعر وان الذي
يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستبيلها واما ابن السكيت شعر
يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب

ويروى وهو الاختيار بدليل ما نطق به التنزيل امسك عليك زوجك اسكن
انت وزوجك الجنة وان اردتم استبدال زوج مكان زوج وازواجه
امهاتهم يا ايها النبي قل لازواجك قال يونس وابن السكيت وتقول العرب زوجته
اياها وتزوجت امراة وليس من كلامهم تزوجت بامراة ولا زوجت منه امراة
واما قوله تعالى وزوجناهم بحور عين فمعناه قرناهم وقال الفراء تزوجت بامراة
لغة في ازد شنوءة وبهذا صح استعمال الفقهاء

زور

الزور ميل في الزور وهو اعلى
الصدر وفي الصحاح الزور وسط الصدر او ملتقى اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت
... وهما الحمامتان في زوره ثابتتان مثل الفهرين وفي الجامع الازور
من الرجال الذي نتا احد شقي صدره ومنه سميت دار عثمان بالمدينة
منها قولهم احدث الاذان على الزوراء

زه

زه كلمة استحسان عند اهل العراق
فاما ما لها ابو يوسف تهكما وقيل الصواب زه بالضم والزاي ليست بالصحيحة

زهد

زهد في الشيء وعن الشيء زهدا وزهادة اذا رغب عنه ولم يرده
ومن فرق بين زهد فيه وزهد عنه فقد اخطأ

زهر

ابو الزاهرية كنية حدير بن
كريب

زهق

زهقت نفسه بالفتح والكسر زهوقا خرجت روحه وازهقها الله
قولهم اقتل انهاق الحيوان يريدون ابطالها واذهابها على طريق التسبب
واما انزهقت نفسه وانزهاق الروح فليس من كلامهم وسهم زاهق جاوز
الهدف ووقع خلفه ومنه قوله في الواقعات اتخذ هدفا في داره فزهق
سهم ما يعني جاوز الهدف فاستمر على وجهه حتى خرج من داره

زهو

زهاء
مائة اي قدرها وزهاء البسر ازهى احمر واصفر ومنه الحديث نهى عن

بيع ثمر النخل حتى يُزهي ويروى يزهي والزهو الملوّن من البُسر تسمية بالمصدر
زيت مع الياء الزيتون من العضاه وقيل الثمرة الزيتون ايضاً ولدهنها الزيت ٥
زيد زاد الشيء يزيد زيداً بمعنى ازداد ومن سمي بمضارعه ابن ركانة ومن
حديثه انه كان يصلي وله برنس وابن ابي سفيان اخو معاوية من امراء
جيوش ابي بكر ومصدره ابن صوحان وقد استشهد بصفين وهو على
تحريف وابن حارثة ابو اسامة متبنى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وكني
باسم الفاعلة ابو ... بن ابي زائدة حامل كتاب قاضي الكوفة الى اياس بن معاوية
ويقال ان ذلك مالا اي زدتك لنفي ... قوله واذا ازداد الراهن رهنا
من المرتهن اي اخذ منه زيادة على رأس المال واستزدت طلبت الزيادة ٥
زيغ زيف الزاغ غراب صغير الى البياض لا ياكل الجيف والجمع زيغان ٥ زافت عليه
دراهمه اي صارت مردودة عليه لغش فيها وقد زُيّفت اذا رددت ودرهم
ودرهم زيف وزائف ودراهم زيوف وزُيّف وقيل هي دون البهرج
في الرداءة لان الزيف ما يرده بيت المال والبهرج ما يرده التجار وقياس
مصدره الزيوف واما الزيافة فمن لغة الفقهاء والله تعالى اعلم

باب السين مع الهمزة

سأر الاسآر على افعال جمع سؤر وهو بقية الماء التي يبقيها الشارب في الاناء
سبت او في الحوض ثم استعير لبقية الطعام وغيره مع الباء السبت ... السبت
القطع ومنه سبت رأسه حلقه والسِبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ
ومنه النعال السبتية قال الازهري لان شعرها قد سبت عنها اي حلق

بالدباغ

بالدباغ فلانت وهي من نعال اهل التنعم واما حكاية ابي يوسف
سبح في المنتقى ففيها نظر ٥ سبحان علم للتسبيح لا ينصرف ولا يتصرف وانما يكون منصوباً على
المصدرية وقوله سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحتك وسبح قال تعالى
وسبح الله نزهه والسبوح المنزه عن كل سوء وسبح بمعنى صلى وفي التنزيل
فلولا انه كان من المسبحين قيل من المصلين والمسبحة النافلة لانها
سبد سبر يسبح فيها ٥ السبد في ... سبر الجرح بالمسبار قدر غوره بحديدة او غيرها
والسبرات جمع سبرة وهي الغداة الباردة وبها سمي والد الربيع بن سبرة الجهني
والنزال بن سبرة والسابري ضرب من الثياب يعمل بسابور من ضياع فارس
سبط عن ابن دريد ثوب سابري رقيق ٥ السباطة الكناسة والمراد بها في الحديث ملقى
الكناسة على تسمية المحل باسم الحال عن الخطابي والساباط سقيفة تحتها ممر واسباط
على لفظ جمع سبط هو ابو يوسف بن نصر الهمداني يروي عن سماك عن عكرمة
سبع السبع في عدد المذكر وبمصغرها سميت سبيعة بنت الحارث الاسلمية وضعت بعد
وفاة زوجها بسبعة ايام وقيل لاربعين ليلة وقيل بخمس وعشرين وقرئ
سبعة في درع السبع جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع القرآن وعجز الواقعة
لا يسبع بحذائه والمراد في اسباع جائزة والاسبوع من الطواف سبعة اشواط
سبغ ومن طاف فاسبوعا واسبعا واسابيع وارض مسبعة كثيرة السباع ٥ سابغ
سبق الاليتين في صفة ... التسبيق من الاصل يقال سبقه اذا اخذ منه السبق وهو ما
يتراهن عليه وسبقه اعطاه اياه ومن حل تركيبه المضارع ما تسبقني اي
ما تعطيني فقال لئن غنمني والملحين ... احرزني وعني فلان ... بالتشديد يل

وفسر بالتزام السبق واداته وروي بالتخفيف اي وسبق صاحبه و
لا ول اصح سبك الذهب او الفضة اذابها وخلصها من الخبث سبكا والسبيكة سبك
القطعة المذابة منها وغيرها اذا استطالت تذكر وتؤنث والمراد به في سبل
حديث عبادة خذوا عني فقد جعل الله لهن سبيلا ما في قوله تعالى حتى يتوفاهن
الموت او يجعل الله لهن سبيلا وذلك ان تخليدهن في الحبس كان عقوبتهن في
بدء الاسلام ثم نسخ بالجلد والرجم ويقال للمسافر ابن السبيل لملازمته اياه والمراد
به في الآية المسافر المنقطع عن ماله والسابلة المختلفة في الطرقات في حوائجهم عن علي
ابن عيسى وانما انث على تأويل الجماعة بطريق النسب وسبل الثمرة جعلها في سبل الخير
والسبل غشاء يغطي البصر وكانه من اسبال الستر وهو ارساله والسنبل
معروف بجمعه كني انه تعلك وسنبل الزرع خرج سنبله واما تسنبل فلم احده و
ملك بالروم واما سنبلان فبلد اخر بها التقينا بينهما عشرون فرسخا عن صاحب
ومنها الحديث على شقيقة سنبلانية مع التاء السترة الستر وقد غلبت ستر
على ما ينصبه المصلي قدامه من سوط او عكازة وسترة السطح ما يغطى
حوله ومنه قوله استأجر حائطا ليبني عليه سترة ومثل حائط بين اثنين
لاحدهما خشب ولآخر عليه حائط سترة وفيه عن الحلواني اراد بها الظلة
وهي شيء خفيف لا يمكن الحمل عليه الستوق بالفتح اردأ من البهرج ستق
وعن الكرخي الستوق عندهما كان الصفر او النحاس هو الغالب الاكثر من م
وفي الرسالة اليوسفية البهرجة اذا غلبها النحاس لم تؤخذ واما الستوقة
فحرام اخذها لانها فلوس وقيل هو تعريب سه تو العيال وكانوا السته سته

المثبت في اصول العين على الافراد والست بتخفيف الهاء الاست واصلها
ستة بدليل استاه في الجمع وستيه تصغيرها ويتناهي عظيم الاست
ويروى وكاء الست على حذف لام الكلمة وروي على حذف عينها
ويقال باستت فلان اذا استخفوا به ومعناه لصق العار بذلك
الموضع ومنه قول عصام شعر فباست ابي مالك والنبيت
وعوف وباست بني الخزرج اطعتم اتاوي من غيركم فلا
من مراد ولا مذحج ونرجونه بعد قتل الرؤوس كما يرتجى
مرق المنضج اراد انما نبتغي غرة فنقطع عن امل المرتجي
وهمزتها للوصل واثباتها في الخط هو الصواب وما وقع في النسخ فنشب
باسقاط الهمزة على لفظ الواصل تصحيف المثبت وفبئست ثم فترتج تبديل
عجيب والنبيت اسم قبيلة والتاء المثلثة خطأ وروي ولا تأوي الغريب لما
لم تنونه ضرورة وعنت الملعونة به النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبالنبيت وسجح
مائل المضارين وبروى ترجونه بالتشديد تقول رجوت منه خيرا بعدما
قتل رؤساكم مع الجيم يوم سجسج اذا لم يكن فيه حر مؤذ ولا قر سجح
وكذا الليل السجود وضع الجبهة بالارض وعن ابي عمرو واسجد الرجل اذا سجد
طأطأ راسه وانحنى وسجد وضع جبهته بالارض ومنه سجد البعير اذا خفض
راسه ليركب وسجدت النخلة مالت من كثرة حملها وكل هذا مجاز بدليل
التشبيه في قول حميد بن ثور شعر فضول ازمتها اسجدت سجود
النصارى لاربابها وفي قول الآخر الحاني وكلتاهما خرت واسجد
راسها كما سجدت نصرانة لم تحنف والمسجد بيت الصلاة والمسجد

سجد مكة والمدينة والجمع المساجد وأما قوله ويجعل الكافور في
مساجده فهي مواضع السجود من بدن الانسان جمع مسجد بفتح الجيم
لا غير قال السرخسي في شرح الكافي يعني بها جبهته وانفه ويديه و
ركبتيه وقدميه ولم يذكر القدوري الانف والقدمين والسجادة الخمرة
واثر السجود في الجبهة ايضا وبها سمي سجاد صاحب ابي حنيفة سجر التنور
ملأه سجرا وهو وقوده وسجره ايضا اوقده بالمسجر وهي المسعر من
باب طلب ومنه الحديث فانها تسجر فيها جهنم اي توقد وقوله
في الغضب كأنه تنور راس وقد سجرت بالتشديد للمبالغة فالصواب
ترك الباء لانه التنور بعينه السجل كتاب الحكم وقد سجل عليه القاضي
السجن واحد السجون وفي حديث عمران ان رجلا قال له اخبرني عن
دم عمد فقال السجن روي بالنصب والرفع على تقدير الزم او ذلك
وفي حديث المقبري عن جده قال شهدت عليا بالكوفة يعرض السجون
اي يعرض من فيها من المسجونين حتى يشاهدهم ويفحص عن احوالهم سجي
الميت بثوب ستره تسجية مع الحاء السحاب معروف وبه سمي جامع
٢ السحر الرئة بفتح السين وسكون الحاء وفتحها والمراد به في قول عائشة
الموضع المحاذي للسحر من جسدها وسحره خدعه وحقيقته اصاب
سحره وهو ساحر وهم سحرة وقول عمر ابجرة انتم سألتموني عن تلك
ما سألت عنه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الضلال ما سألت عنها لمن
سألت عنها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم او سألتموني عما سألت عنه
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وانما جعلهم سحرة لحذقهم في السؤال و

سجر
سجل
سجن
سجي
سحب
سحر

وانتم سألوه على الوجه الذي سأل هو عليه رسول الله عليه السلام
والسحر آخر الليل عن الليث قالوا هو السدس الاخير وهما سحران
السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والآخر عند انصداعه والسحور ما يؤكل في ذلك
الوقت وتسحر اكل السحور وسحرهم غيرهم اطعمهم السحور والمعجم سحيق
ومنه المحو سحق فيمزل لعن الله السحاقات وقيل ساحقته النساء لفظ
مولد وثوب سحق بال وينضاف الى البيان فيقال سحق برد وسحق عمامة
~~وانه علي بن سحاقة~~ عمامة وعليه قوله اشتري سحق ثوب وقوله ان
كان له سحق درهم اي زائف على الاستعارة كفن رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم في ثلاثة اثواب بيض سحولية هي منسوبة الى سحول قرية باليمن والفتح
هو المشهور وعن الازهري بالضم وعن القتبي ايضا بالضم الا انه قال
هو جمع سحل وهو الثوب الابيض وفيه نظر السحم الاسود وتأنيثه
سحماء ام شريك بن سحماء في حديث الملاعنة سحنون بتنوين عن
ابن ماكولا قال هو ابو سعيد التنوخي قاضي افريقية وفقيهها توفي سنة
اربعين ومائتين مع الخاء السخاب القلادة الصخاب الصياح من السخب
والصخب وهو اختلاط الاصوات ورجل سخبي وفي كتاب عن سفيان بن
سختان من قال ان المعوذتين ليستا من القرآن لم يكفر لتأويل ابن مسعود
سخت على فعلان بفتح الفاء على لفظ جمع سخت وهو الصلب بالفارسية
كذا اثبت في النفي عن المستغني ولم اجده في غيره السخي في عوف
السخري من التسخير وهو ما يسخر اي يستعمل بغير اجر عبد الله بن سخبرة
ابو معمر الازدي هكذا اصح وصخرة وسخرة خطأ رجل سخيف وفيه سخف

ومثله غداهم وعشاهم من الغداء والعشاء سحق الدواء دقه و مسك صرصر

سحل
سحم
سحن
سخب
سخت
سخي
كنية والد العرج الواو
سخف

وهو رقة العقل من قولهم ثوب سخيف اذا كان قليل الغزل وقد سخف
سخافة وسخفة نسبة قياسا على جهلة وفسقة وسرقة ومن قول
المتكلمين في ان النبي ينبغي ان يكون منزها عن الصغاير المستخفة
كما عن الكباير وعليه ما في المختصر لا يجوز شهادة من يفعل الافعال
المستخفة كما وهكذا بخط شيخنا وتصحيحه ويدل على صحة ذلك ما ذكره
المطرزي في شرحه لا يجوز شهادة من ومن هو من يفعل افعال السخف
يعني افعال اهل السخف ويشهد قول شرح اخذ لان هذه امور
يدل على نقص عقله واما المستخفة بكسر الخاء فوهم وفي كل فهو حامي السخل سخل
قبل البهيمة سخم وجهه اي سوده من السخام وهو سواد القدر واما سخم
بالحا من سحم الاسود فقد جاء ثم سخن بضم السين وسكون الخا سخن
اي حار وسخين مثله واما التسخنة بالهاء فلحسا والتساخين الخفاف واحدها
تسخان وتسخن عن المبرد والتاء فيهما مفتوحة وعن ثعلب لا واحد
لها مع الدال سد الثلمة سدا ومنه سداد القارورة بالكسر والسدة
الباب والظلة فوقه ومنها قول ابي الدرداء من ياب سدد السلطان يقم
ويقعد ومن شريح ما سددت على لهواته خصم قط اي لم اسد عليه طريق
الكلام وما منعته ان يتكلم بما في ضميره وفي الفايق عن الشعبي ما سددت
على خصم قط اي ما قطعت عليه وروي بالشين المعجمة وفسر بالتقوية
وهو خطا لان [illegible] كما في [illegible] وليس ينبغي ان
يقف على عضو ولا [illegible] السدر شجر النبق والمراد به في باب الجنايز سدر
ورقه والسديس والسدس البعير في السنة الثامنة واصلها السن سدل سدس

الثوب

الثوب سدله من باب طلب اذا ارخاه من غير ان يضم جانبيه وقيل
هو ان يلقيه على راسه ويرخيه على منكبيه واشد خطاوا [illegible] وانه
في نحو البلاد لاني كنت استوعب الكتب فلم اجده وانما اعتماد
على الشايع المستفيض المحفوظ من الثقات من ذلك حديث ابن عمر
انه كان اذا اعتم سدل عمامته بين كتفيه هكذا روي بطرق كثيرة وانه
الكهر [illegible] وهو سادن من السدنة [illegible] ولا دعثمان بن ابي طلحة مع الراء
سرب سرب في الارض مضى وسرب الماء جرى سروبا ومنه السرب بالفتح
في قولهم خل سربه اي طريقه ومنه قوله اذا كان مخلي السرب اي موسعا عليه غير
مضيق عليه وقيل [illegible] وهو [illegible] اي مسدود والسرب بالكسر
الجماعة من الظباء والبقر والسربة بالضم القطعة منها ومنها سرب على الخيل اذا
ارسلها سربا والسرب بفتحتين بيت تحت الارض فاذا كان له منفذ سمي نفقا
والمسربة بضم الراء الشعر السايل من الصدر الى العانة ومنها الحديث كان
عليه السلام دقيق المسربة والمسربة بالفتح مجرى الغايط ومخرجه ومنه انه عليه السلام
سئل عن الاستطابة فقال او لا يجد احدكم ثلاثة احجار حجرين للصفحتين وحجرا
للمسربة الصفحتان جانبا المخرج قوله الصور على المسارح جمع مسرحة او
مسرحة بالفتح ما في الغنا واللعن بالكسر التي توضع عليها وتحمل على الكفن
والسرح واحد السروح وتصغيره سمي والد ابي العباس احمد بن سريح و
هو امام اصحاب الشافعي في وقته وسريح بن النعمان ابو الحسين البغدادي
صاحب اللؤلؤي يروي عن حماد بن سلمة وعنه سعيد بن اشوع و
في المنتقى سريح بن النعمان عن ابي يوسف واما شريح بن النعمان بالشين
المعجمة والحا فهو روي عن علي بن ابي طالب عليه السلام هكذا في الجرح وسرح

المال الراعي ومنه اغار المشركون على سرح المدينة
وفيها ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم العضباء وهو
تسمية بالمصدر يقال سرحت الابل اذا رعت وسرحتها
صلحها سرحا فيهما وسرحها ايضا تسريحا اذا ارسلها ترعى في المرعى ومنه
وسرحوا الماء في الخندق وتسريح الشعر تخليص بعضه من بعض وقيل تخليله
بالمشط وقيل مشطه والسرحان الذئب ويقال للفجر الكاذب ذنب السرحان
على التشبيه ‌سرح السر واحد الاسرار وهو ما يكتم ومنه السر الجماع وفي التنزيل ولكن لا
تواعدوهن سرا واسر الحديث اخفاه وقوله ويسرها يعني يستعملها والتسمية
واما تسريها بزيادة الياء فمنه وساره مسارة وسرارا وفي المنتقى بيع السرار ان تقول
اخرج يدي ويدك فان اخرجت خاتمي قبلك فهو بيع كذا وان اخرجت
خاتمك قبلي فكذا وان خرج معا او لم نخرجا جميعا عادا الاخراج والسرية
واحدة السراري فعلية من السر الجماع او فعولة من السرو والسار
والتسري كالتظني على الاول وعلى الثاني ظاهر وفي الاول اشهر
حديث عائشة انه عليه السلام دخل عليها تبرق اسارير وجهه
جمع اسرار او سرر وهما في الجبهة من الخطوط والمعنى ان وجهه يلمع
ويضيء سرورا ‌سرط سرط الشيء واسترطه ابتلعه ‌سرع الاسراع من السرعة
قوله ولا يسرف في القتل اي الولي لا يقتل غير القاتل ولا اثنين والقاتل
واحد ‌سرف وقيل سرف ساوى المثل وسرف بوزن كتف جبل بطريق المدينة
‌سرق سرق منه مالا سرقا وسرقة اذا اخذه في خفاء وحيلة وفتح الراء في السرق
لغة واما السكون فلم نسمعه وسمي الشيء المسروق سرقة مجازا ومنه
قول محمد وان كانت السرقة مصحفا وسرق على فعل جمع سارق اسم رجل

وفي حديث الزهري كان رجل منا نازلا وقوم عدو حوله وطردهم فنهاه رجل من المهاجرين فاسرع اليه اي الرجل النازل يغضب على المهاجرين حين نهاه ويعني اسرع في الغضب واللوم او الشتم وفي حديث في اليمين لحج سرعان الناس اي اوايلهم فعلان بمعنى من السرعة صح صح

‌سرادق وهو الذي باعه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في دينه وهو جد السرادق
ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف ‌سرول حمام مسرول في رجليه ريش كانه
سراويل ‌سرو السرو سخاء في مروة وقد سرو وسري وهم سراة وسروات اي
سادات وانشد شعر وهان على سراة بني لؤي حريق بالبويرة مستطير
عني بني لؤي قريشا والبويرة اسم موضع وحريق مستطير مرتفع اي منتشر
وسراة الطريق معظمه ووسطه ومنها الحديث ليس ~~فلما سري عنه عليه السلام~~
~~رجا الوحي الثوب كشفه من باب طلب ومنه الحديث فلما سري عنه عليه السلام~~

للنساء سروات الطريق وسري عنه الثوب كشفه من باب طلب

‌سري رجا الوحي وثقله وسرى بالليل سرى من باب ضرب بمعنى سار ليلا
واسرى مثله ومنه السرية لواحدة السرايا لانها تسري في خفية ويجوز ان يكون
من الاسراء بالاختيار لانها جماعة مختارة من الجيش اي مختاره ولم نر
في تحديدها نصا محفوظا على ما ذكر محمد في السير التسع فما فوقها سرية والثلثة
والاربعة ونحو ذلك طليعة لا سرية وما روي ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بعث
انيسا وحده سرية يخالف ذلك وقوله اذا تسرب السنة تغتسل من السري
ويروى شيئا من السريب الارسال والواحدة وروي الشبه وان لم تذكره
وقولهم العفو عن القطع لا يكون عفوا عن السراية وسري الجرح الى النفس اي
اثر فيها حتى هلكت لفظة جارية على السنة الفقهاء الا ان كتب اللغة لم تنطق به

باب الطاء ‌سطح المسطح عمود الفسطاط في حديث المغيرة وضربت
احديهما الاخرى بعمود مسطح ان صح والاضافة للبيان والسطيحة
المزادة يكون من جلدين لا غير ومنه اختلفا في الراوية واحدهما راكبها

سطع — والأكثر عليها سطيحة. سطع ريح الطيب إذا ارتفع وانتشر. مع العين: السعد
سعد — مصدر سعد خلاف نحس وبه سمي سعد بن الربيع الذي قتل يوم أحد ويوم بدر
والسعدان في كتاب الصرف. سعد بن مالك هو ابن أبي وقاص وفي المنتقى دعا يوم الجند
سعد بن عبادة وابن معاذ وهما المرادان في اطلاق المحدثين إذا أطلقوا وبالسعود
منه كني أبو مسعود البدري واسمه عقبة بن عمرو الأنصاري وسعد كعب في لبس قال وسعل جمع
ساعد وهو من اليد ما بين المرفق والكتف سمي بها ليس منها من جبل العصفور
سعتر — ذهب. السعتر من البقول ويقال الحبة سعتر أيضا قال الجوهري وبعضهم يكتبه في كتب
الطب بالصاد لئلا يلتبس بالشعير وأما صاحب القانون فلم يثبته إلا في
باب الصاد من الأدوية المفردة وفي التهذيب بالصاد عن أبي عمرو لا غير
سعط — وهكذا في كتاب الليث وفي جامع الغوري بالسين والصاد. السعوط الدواء
الذي يصب في الأنف واسعطته إياه واستعط هو بنفسه ولا تقل استعط مبنيا
سعف — للمفعول. السعف ورق جريد النخل الذي يسف منه الزنبيل والمراوح وعن الليث أكثر
ما يقال له السعف إذا يبس وإذا كانت رطبة فهي الشطبة وقد يقال للجريد نفسه
سعي — سعف الواحدة سعفة. السعي الإسراع في المشي ويقال مرة من سعي الدنيا واسيد
ابني سعية وبالنون زيد بن سعنة والياء فيه تصحيف كان من أحبار اليهود أسلم
سفتج — مع الفاء: السفتجة بضم السين وفتح التاء وواحدة السفاتج وتفسيرها
سفر — معروف. السفر المسافرون جمع سافر كركب وصحب في راكب وصاحب وقد سافر
سفرا بعيدا والسفير الرسول المصلح بين القوم ومنه الوكيل سفير ومعبر محض إذا
لم يكن العقد معاوضة كالنكاح والخلع والعتق ونحوها فلا يتعلق به شيء

ولا يطالب بشيء وجمعه سفراء وقد سفر بينهم سفارة وسفرت المرأة نقابها عن
وجهها كشفته سفورا أي سافرة وقول الحلواني المحرمة تسفر وجهها ضعيف
وإنما ذاك في المضارعة فلم يصح وأسفر الصبح أضاء إسفارا ومنه أسفروا بالصلاة
سفط — إذا صلوها في الإسفار والباء للتعدية. السفط واحد الأسفاط وهو ما
يعبأ فيه الطيب وما أشبهه من آلات النساء ويستعار للتابوت الصغير
سفع — ومنه قوله ولو أن صبيا جعل في سفط ... أن لا أسيفع أسيفع
جهينة قد رضي من دينه وأمانته بأن يقال سبق الحاج فادّان معرضا فأصبح
قد رين به الحديث الأسيفع تصغير الأسفع صفة أو علما من السفعة وهي السواد
وتأنيثه السفعاء وقوله عليه السلام أنا وسفعاء الخدين الحانية على ولدها
كهاتين أراد شحوبها وتغير لونها مما تقاسي من المشاق وجهينة بطن من
قضاعة وادّان بمعنى استدان أي استقرض من الدين ومعرضا من قولهم عطاء
معرضا أي ضع رجلك حيث وقعت ولا تتق شيئا ورين به غلب قيل من
ران الذنب على قلبه إذا غلب وعن أبي عبيد كل ما غلبك فقد ران
بك وران عليك وعن أبي زيد يقال رين بالرجل إذا وقع فيما لا
يستطيع الخروج منه والمعنى إذا استدان ما وجد ومن وجد عنده أي الدين
سفف — حتى أحاط الدين بماله فلا يدري ماذا يصنع. سف الدواء والسويق
وكل شيء يابس أكله من باب لبس ومنه لأن أسف التراب وقوله ومن
كلامهم تسف الجلة الخوص الذي بينا أي تأكل المسان من الإبل الغزار
الخشن البالي وفي الحديث إن الله تعالى يحب معالي الأمور و
سفسف — يبغض سفسافها أي ما دق منها وكل من سفساف التراب وهو دقاقه

سفل

ومنه سفساف الشعر السفل خلاف العلو بالكسر والضم فيهما وقوله تحويل الرداء
ان يجعل سفلاه اعلاه الصواب اسفله وسفل سفولا خلاف علا من باب
طلب ومنه بنت بنت وان سفلت وضم الفا خطأ لانه من السفالة الخساسة
٢١٦ ومنه السفلة لخساس الناس واراذلهم وقيل استعيرت من سفلة البعير وهي
قوائمه ومن قال السفلة بكسر السين وسكون الفاء فهو على وجهين احدهما التخفيف
كاللبنة في اللبنة والثاني وجمع سفيل كجليل في جمع علي والعامة تقول هو
سفلة من قوم سفل وقد انكر وعولته ووجه الله وامانة تقدمت
ايمان السفل يعني الجهال الذين يذكرونه قال ابو حنيفة يعني الخارجة و
في المنتقى ان كنت سفلة فانت طالق قال هو النذل خسيس في عقله و
دينه واما الساقط فيكون على الحسب وعلى ما وصفت لك من النذالة في

سفن

العقل والدين السفن بفتحتين جلد سمك طوله وهي سمكة في البحر وهو جلد احسن
يحك به السهام والسياط ويكون على قوائم قوائم السيوف والسفا خفة الناصية

سفا

وهو محمود في البغال والحمير مذموم في الخيل يقال فرس اسفى وبغلة سفواء وسفت
الريح التراب ذرته وفرشت به وقوله تسفي عليه الريح بزيادة اليا وعلى

سقب

معنى الريح لفظ الحلواني فتنسفه من النسف مع الفاء السقب
القرب والصاد لغة وهما مصدرا سقبت الدار وصقبت والصاقب القريب
ومنه حديث علي عليه السلام اصقب القريبين ومعنى الحديث الجار احق بسقبه
اي ان الجار احق بالشفعة اذا كان جارا ملاصقا والبا من صلة احق
لا للتسبيب واريد بالسقب الساقب على معنى ذو السقب او تسمية بالمصدر او وصف به
ومنه قولهم داري سقب من داره اي قريبة منه وفي حديث عمرو بن الشريد

انه عليه السلام لما قال ذلك قيل وما سقبه قال شفعته وهذا اشبه الصحة مما
سقلب ذكرت السقلبية مما لم اسمع وانما المحفوظ الصقلابية بالصاد والسين منسوب الى
سقلط الصقالبة جيل من الناس حمر الالوان يتاخمون الخزر السقلاطون الثوب
بالطا منسوب الى سقلاطون من اعمال الروم يتخذ فيها الثياب المنقشة
سقط ٢١٧ السقط في كف سقط الشي سقوطا وقع على الارض وسقط النجم اي غاب ومجاز
ومنه قوله حين يسقط القمر والسواقط في حديث الحسن بن علي عليه السلام
ما يسقط من الثمار قبل ادراكه جمع ساقطة وفي الحديث الاخر
انه عليه السلام اعطى خيبر بالشطر وقال لكم السواقط اي ما يسقط من النخل
هو لكم من غير قسمة وعن خواهرزاده رحمه الله ان المراد ما يسقط الاغصان
لا الثمار لانها للمسلمين ويقال اسقطت الشي فسقط واسقطت الحامل حملا من
غير ذكر المفعول اذا القت سقطا وهو بالحركات الثلاث الولد يسقط من
بطن امه ميتا وهو مستبين الخلق والا فليس بسقط وقول الفقها اسقطت سقطا
ليس بعربي وكذا قال اسقط الولد سقطا والسقط بفتحتين الخطأ في الكتابة و
ومنه سقط المصحف ورجل ساقط لئيم الحسب والنفس والجمع سقاط
ومنه ولا ان تلعبوا مع الارذال والسقاط والسقاطة في مصدره خطأ
وقد جا بها على المزاوجة من قال والصبي يمنع عما يورث الوقاحة و
السقاطة وسقط المتاع رذاله ويقال للبائع سقطي ولكن بعضهم السقاط
في معناه وقد جاء في حديث ابن عمر انه كان يغدو ولا يمر بسقاط ولا صاحب
بيعة الا سلم عليه البيعة من البيع كالركبة من الركوب والجلسة من الجلوس قال
سقي سقمن انه الحسن البيعة هكذا فسرها الثقات السقمونيا بالمد سريانية سقاه

الساقي سقيا والسقاية ما يبنى للماء وفي قوله أجعلتم سقاية الحاج مصدر
وفي قوله عز وجل جعل السقاية في رحل أخيه مشربة الملك والساقية
السواقي وهي فوق الجدول ودون النهر والسقي بوزن الشقي والصبي ما يسقى
سيحا فعيل بمعنى مفعول والبخسي خلافه ومثلهما في المعنى المسقوي والمظمئي
في الحديث وقوله السقي بتشديد القاف مع الفتح كلاهما خطأ

مع الكاف السكب مصدر سكبت الماء إذا صببته ومنه فرس سكب سكب
كثير الجري وبه سمي فرس رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وفي الحديث هيضا
تسكب العبرات أي هو موضع لأن يبكى فيه طلبا للمغفرة ابن عمر كان يأكل
السكباج مر وصف في إحرامه وهو بكسر السين وتخفيف الكاف الساكن من كمي جرو سكبج
وكان فيه زعفران فلهذا قال سكر الخمر سكره سكرا والسكر بالكسر الاسم سكر
قد جاء في الفتح على تسمية بالمصدر وقوله لأن في السكر قطع منفعة الماء
يحتمل الأمرين والسكر بفتحتين عصير الرطب إذا اشتد وهو في الأصل مصدر
سكر من الشراب سكرا وسكرا وهو سكران وهي سكرى ولهما أخوات بنون وبه
سكرة شديدة ومنها سكرات الماء لشدائده والسكر بالتشديد ضرب من الرطب
مشبه بالسكر المعروف في الحلاوة ومنه نبيذ السكر ومن فسره بالعصير من
قصب السكر فقد نسك المنصوص عليه والسكركة بضم الكاف شراب تتخذه سكرك
الحبشة من الذرة وهي معربة السكك صغر الأذن ورجل أسك وعنز سكك
سكاء وهي عند الفقهاء التي لا أذن لها إلا الصماخ وعن هشام سألت
أبا يوسف رحمه الله عن السكاء التي لا أذن لها فقال لا يجزي التي لا قرن لها
فأما الشكاء فإن كانت لها أذن فهي تجزي وإن كانت صغيرة الأذن وإن لم

يكن

يكن لها أذن فإنها لا تجزي ولفظ القدوري فأما السكاء فهي التي لا أذن
لها خلقة ومن قال هي التي لا قرن لها فقد أخطأ والسكة الزقاق والسكة
السكة أيضا دار البريد وأصحاب السكك في كتاب عمر بن عبد العزيز هم
البرد المرتبون بها الذين سكنوا في المرتبات والسكين يذكر ويؤنث فعيل
من السكون فعيل من السكون والسك بالضم ضرب من الطيب سكن المتحرك سكن
سكونا ومنه المسكين لسكونه إلى الناس قال الأصمعي هو أحسن حالا من
الفقير وهو الصحيح وقوله عليه السلام أحيني مسكينا قالوا أراد التواضع
والإخبات وأن لا يكون من الجبارين والسكان ذنب السفينة لأنها به تقوم
وتسكن والسكنى مصدر سكن الدار وفيها إذا أقام والاسم بمعنى الإسكان
كالرقبى بمعنى الإرقاب وقوله في قولهم داري لك سكنى في محل النصب على الحال
على معنى مسكنة أو مسكونا فيها **مع اللام** سلأ السمن بالهمز طبخه وعالجه سلأ
حتى خلص وقوله حلف لا يأكل زبدا فسلي سمنا أي عمل وصنع واستعماله في دهن
السمسم مما لم أجده سلبه ثوبه أخذه سلبا والسلب المسلوب وعن الليث وابن دريد سلب
كل ما على الإنسان من اللباس فهو سلب والفعل فيه كلام سلت العرق والخضاب سلت
ونحوه أخذه ومسحه من باب طلب ومنه حديث ابن عباس أنه عليه السلام دعا بناقته
فأشعرها في صفحة سنامها الأيمن وسلت الدم والسلت الشعير لا قشر له يكون بالغور
والحجاز ومنه صدقة الفطر صاع من شعير أو سلت وتمر السلاح عن الليث ما أعد سلح
للحرب من آلة الحديد والسيف وحده يسمى سلاحا وفي السير يقصيل والسلاح ذو
السلاح جمع المسلحة الجماعة وقول محمد خير الناس رجل فعل كذا فكان مسلحة بين
المسلمين وعدوهم نظير قوله تعالى إن إبراهيم كان أمة والمسلحة أيضا مو

ضع

٢٢٠

السلاح كالثغر والمرقب ومنها كان مسالح فارس الى العرب العذيب وهو
موضع قريب من الكوفة وحديث النخعي انه كان في مسلحة فضرب عليهم البعث يحتمل
الامرين والسلح التغوط وفي المثل اسلح من حبارى وقول عمر لزياد في انها
على المغيرة قم يا سلح الغراب معناه يا خبيث والسالحون موضع على اربعة
فراسخ من بغداد الى المغرب وهو المراد في يحيى من السالحين واما السلحون
فهي مدينة باليمن وقول الجوهري سلحون قرية والعامة تقول سالحون فيه نظر
المسلوخة الشاة المسلوخ جلدها بلا راس ولا قوائم ولا بطن صفة غالبة لها
السلطان التسلط والحجة وقد غلبتهما سلطانا وفي الحديث الا ان تسأل ذا السلطان
هو ان تسأل الوالي او الملك حقك من بيت المال وقوله لا يؤم الرجل الرجل
في سلطانه اي في بيته وحيث تسلطه ولا يجلس على تكرمته اي وسادته فانه
من امره دراءة له اي تحقيرا له السلعة المتاع والسلعة لحمة زائدة تحدث في الجسد
كالغدة تجيء وتذهب بين الجلد واللحم والسلعة بالفتح الشجة والاسلع الابرص ومنه سمي
اسلع بن شريك راوي حديث التيمم سلف في كذا واسلف واسلم اذا اقدم
الثمن فيه والسلف السلم والقرض لا منفعة فيه ايضا يقال اسلفه مالا اذا اقرضه وقوله
ولو كان لليتيم وديعة عند رجل فامره القاضي ان يقرضها او يهبها او يسلفها اي نقدا
ثمنا في بيع وتفسيره بالاقراض لا يستقيم والسلاف والسلافة ما تحلب وسال
قبل العصر وهو افضل الخمر والسالفة جانب العنق السلحفاة من حيوان الماء
السلك الخيط وبتصغيره سمي سليك الغطفاني في حديث الصلوة وخطبة الجمعة
وسليمان بن سلامة بكسر السين لا غير السل اخراج الشيء من الشيء بجذب
ونزع كسل السيف من الغمد والشعرة من العجين يقال سله فانسل ومنه

سلع

سلف

تحلب العرق

سلل

٢٢١

سل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من قبل راسه اي نزع من الجنازة الى
القبر وفي الكفاح المسلول الذي سل انثياه اي نزع خصاه وانسل قياد
الفرس من يده اي خرج ومنه قوله في ام الولد انسل جزء منها والسلالة الخلاصة صح
لانها تسل من الكدر وتكنى بها عن الولد واسل من المغنم سرق منه ومنه قوله جا
والمسلة بكسر الميم واحدة المسال وهي الابرة العظيمة والسلسلة واحدة السلاسل
ومنها شعر مسلسل اي جعد وسلسلة بني اسرائيل كانت تنزل من السماء آخذة بعنق
الظالم وفي شروط الحاكم السمرقندي انه كان في زمن داود عليه السلام يقع القضاء
بالسلسلة التي كانت علقت في الهواء وكان الخصمان يمدان ايديهما اليها فكانت تقبل يد
المظلوم اليها وتقصر يد الظالم دون وصولها اليها الى ان احتال واحد كان
عليه حق لآخر فاتخذ عصا وغيب الذهب الذي كان للخصم عليه في راس تلك العصا
بحيث لا يظهر ذلك لاحد فلما تحاكما الى السلسلة دفع العصا الى صاحب الحق ومد يده
الى السلسلة فوصل اليها فلما فرغا استرد العصا منه فارتفعت السلسلة وانزل الله تعالى
القضاء بالشهود والايمان وفي مختصر الكرخي كان مسروق على السلسلة سنتين
يقصر الصلوة هي التي تمد على نهر او طريق تحبس بها السفن او السابلة ليؤخذ منهم
العشور ويسمى المصطبر وعندهم عن الليث صاحب علي بن عيسى وقد تولى هذا العمل
مسروق على ما ذكر ابو احمد العسكري في كتاب الزواجر عن الشعبي ان زيادا
بعثه عاملا على السلسلة فلما خرج شيعه قراء الكوفة وكان فيهم فتى يعظه فقال
والله ما ارضاه لك فكيف لعينك عليه قال ولما رجع مسروق من عمله ذلك
قال له ابو وائل ما حملك على ذلك قال اكتنفني شريح وابن زياد والشيطان
وروي انه كان ابدا ينهى عن عمل السلطان فلما ولاه زياد السلسلة قيل له

الخصمان

تعالى

الا تعينني عليه ما انا فيه م

سلم

في ذلك فقال احتج على زياد بشريح والشيطان ولكن واحل وهم لئن
تغلبوني وعن ابي وائل كنت مع وهو امير على السلسلة ... جلدة
اعتق منه ملكان يصيب الا ما من دجلة وكان من كبار التابعين راى ابا بكر و
روى عن عمر وابن مسعود وتوفي سنة ثلث وستين سلم من ... ماتت
منه قوله سلمت الضبع اي خلصت ومحمد بن سميت سلا منه ... معقل
امة الختان بضم الحاء وبالتائين منقطتين من فوق وقيل بالياءين تنقط
والسارقة في حديث ابي الدرداء وباسم الفاعل منه سمي سلم بن عبد الله بن عمر راوي
حديث رفع اليدين وبفعال المبالغة سمي والد ابي عبيد القاسم بن سلام و
ابي نصر محمد بن سلام وبفعلان منه سلمان الفارسي وسلمان بن ربيعة
الباهلي قاضي الكوفة وسلمان ايضا حي من العرب اليه ينسب عبيدة السلماني من
التابعين والمحدثون على التحريك وانكره السيرافي واما سلمان فالحي والسلم
بفتحتين من العضاه وبواحدته سمي سلمة بن صخر البياضي وكني ابو سلمة زوج
ام سلمة قبل النبي صلى الله عليه وآله وسلم وابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف
الزهري وقوله السلم لا يدخل في البيع من غير ذكر سواء كان من خشب
او مدر يعني المرقاة وهو ما يعرج فيه وقد يؤنث قال الليث
... السلم وهو السلم والجمع السلاليم قال الزجاج سمي بذلك لانه يسلمك
اسلف م الى حيث تريد واسلم الثوب الى الخياط واسلم في البر اسلف من السلم واصله
اسلم الثمن فيه فحذف وقد جاء على الاصل من قوله اذا اسلم صوفا في
لبد او شعرا في مسح لم يجز وسلم اليه الوديعة تسليما واما قوله لا يتم الرهن
حتى يقول الراهن بعدما خرج من الدار سلمتها على حذف الجار

منه والسلام اسم من التسليم كالكلام من التكليم وبه سمي والد عبد الله بن سلام
مشكم ص وكذا سلام بن مشكم عن الزهري وغيره وهو ابو زينب وكان من اليهود وينشد
لابي سفيان شعر سقاني فرواني كميتا مدامة على ظما مني سلام بن مشكم
واستلم الحجر تناوله باليد او بالقبلة او مسحه بالكف من السلمة بفتح السين وكسر اللام وهي
سمت الحجر بها سمي بنو سلمة بطن من الانصار والله الموفق مع الميم السمت الطريق
لهيئة اهل الخير م ويستعار لهيئة اهل الخير فيقال ما احسن سمت فلان وابو يوسف بن
سمح خالد السمتي من اصحاب ابي حنيفة السمح الجواد وفعله سماحة وقوله تسليم المشتري
سمحا بغير كدا اي مسامحا مساهلا وقول عمر بن عبد العزيز اذن اذانا سمحا
اي من غير تطريب ولا لحن ويقال اسمح وسمح وسامح اذا ساهل في ...
ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما انه سئل عن الوضوء باللبن فقال ما ابالية
سمد بالة اسمح يسمح لك اي سهل يسهل عليك السامد القائم في تحير ومنه حديث علي
مالي اراكم سامدين قال ابو عبيد لنكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم والسماد
القمل بالفتح ما يصلح به الزرع من تراب او سرجين وعن النسفي اذا ...
بالسين لا يفسد صلوته لان السماد النجس وكذا في فتاوى ابي بكر الزرنجري
وفي منزلة القاري للقاضي الصدر تفسد صلوته بالاجماع لانه شيء يوضع
على اعناق النيران للخراعة قلت حكاه التفسير ثم لم اجده في الاصول
وانما المثبت في التهذيب ... هو ... سمد اسر ...
الم فيه

بمعنى واحد عن الزيادي كذلك وقال الفراء مثله وفي التهذيب كذلك
وعلى ذا الاكيسة صلو سانه مما يصلح ان يوصف به كما بالابيض والسرمد سمر الباب
اوثقه بالمسمار وهو [illegible] من حديد وسمر بالتخفيف لغة يقال باب مسمر
ومسمور ومنه وان كانت السلاسل والقناديل مسمورة في السوق
وفي المشتري وسمر اعينهم احمى لها مسامير فكحلها بها والسمر من شجر العضاه
الواحد سمرة وقوله صلى الله عليه وآله وسلم يا اصحاب الشجرة يا اصحاب
السمرة يعني بهم الذين في قوله تعالى لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك
تحت الشجرة والسمور دابة معروفة والسمسار بكسر السين المتوسط بين البائع
والمشتري فارسية معربة عن الليث والجمع السماسرة وفي الحديث كنا
ندعى السماسرة فسمانا النبي صلى الله عليه وآله وسلم التجار ومصدرها السمسرة
وهي ان يتوكل الرجل من الحاضرة للبادية فيبيع لهم ما يجلبونه قال الازهري و
قيل في تفسير قوله صلى الله عليه وآله وسلم لا يبيع حاضر لباد انه لا يكون سمسارا
ومنه كان ابو حنيفة يكره السمسرة [illegible] وما وقع في السير من فتح السين وكسر الميم
سهو وفي حديث نافع لبس الحرير والمصمت والديباج حرام تصحيف وانما الصواب
والمصمت تقال فعل ذلك رياء وسمعة اي ليريه الناس ويسمعه من غير ان
يكون قصد به التحقيق وسمع بكذا شهره تسميعا ومنه الحديث من سمع الناس بعمله
سمع الله به اسامع خلقه وحقره وصغره اي من نوه بعمله وشهره ليراه الناس

سَمَر

سمع

وسمعوا به نوه الله برياءه وملأ به اسماع خلقه فتحاقروه فيفتضح و
[illegible] جمع اسمع جمع سمع وهو الاذن واصله المصدر والسمع بالكسر
ولد الذئب من الضبع وبتصغيره سمي والد اسماعيل بن سميع الحنفي يروي
عن مالك بن عمير الحنفي ومنه الثوري محمد بن السميفع بالفاء بعد الياء الساكنة
احد القراء السمحاق جلدة رقيقة فوق قحف الرأس اذا انتهت اليها الشجة سميت
سمحاقا في الحدث والمسجد وثبت السمك اي السقف سمل اعينهم اي فقأها
وقلعها بالشامح ابرص من رجال الكرخ وجعد شام ابرص والمسام المنافذ
من عبارات المتطببين وقد ذكرها الازهري وفي الكتاب السمن ما يخرج من
الزبد وهو يكون في الالبان البقر والمعز سمنان بالفتح موضع عن الغوري
وهو من اعمال الري وهو في شعر الحماسة مع النون السند صحابي ما استند
اليه من حائط وغيره والمرتفع من الارض في قبل الجبل السند بالكسر جيل من الناس
يتاخمون الهند ولونهم الى الصفرة والنحافة غالبة عليهم والسندان بالفتح
سنداط الكوسج او الخفيف العارضين او الذي لم [illegible] منه لم يقع غير شعر
في اصل [illegible] الشام السنن الطريق ومنه الحديث فخرجوا على [illegible] سنن
اهل الكتاب اي اسلكوا بهم طريقهم يعني عاملوهم [illegible] هو نوع في الجهاد
[illegible] ما اخذنا الجزية منهم وسنن الطريق معظمه ووسطه وقوله
فمر السهم في سننه اي في طريقه مستقيما كما هو لم يعدل الى ان رجع عن وجهه
وبتصغيره سمي سنين وكنيته ابو جميلة وهو في حديث اللقيط في
[illegible] لم يخطأ [illegible] الى وجه [illegible]

سمك

سمل

بالكسر

سند

سنن

والسن هي المعروفة ثم سمي بها صاحبها كما لقب المسند من الفرق ثم استعير
لغيره كابن المخلص وابن اللبون ومن المشتق منه ابن سنان وصف
الدواب انه تبين السن التي بها تصيب صاحبها مسنا اي كبيرا او ذنبا
نو الشاكر والنمر لاشاو وانضا فيها الصلوع ومن رجل البرول ومنه حديث
ابن عمر نهى عن الضحايا التي لم تسنن اي لم تسنن ويروى بفتح النون والكسر
في الزيادات فان كانت الغنم اربعين اخذت المسنة الفتية والقاف
والنون تصحيف وسنان الرمح معروف وبه سمي سنان بن ابي سنان
الدؤلي ووالد معقل بن سنان الاشجعي احتجم في شهر رمضان وقتل
يوم الحرة وهو الراوي للنكاح بغير مهر وبشار تصحيف ويزيد بن سنان
الشامي في السير وبشار تصحيف السنة والحول عفى واحد جمعها سنون
وسنوات وقد غلب على القحط علامة الرا على العرب ومنها
حديث عمر لا قطع في علم سنة على الاضافة اي لا يقطع السارق في
القحط وفي الحديث كسني يوسف صلوات الله عليه والسانية البعير
يسنى عليه اي يستقى من البئر ومنها سير السواني سفر لا ينقطع ويقال
للغرب مع ادواته سانية ايضا والمساناة ما بين النسل لا ادا ع

سوء ساج مع الواو سود

الساجة العود الساج شجر يعظم جدا قالوا ولا ينبت
الا ببلاد الهند ويجلب منها والساجة مشرجة مربعة وقيل ه
استعارة ساجة ليقيم بها الحائط الذي مال يعني الخشبة المنحوتة المهيأة
للاساس ونحو السيد ... الشرود وسند السلل بن المعز ومنه

سيد

٥ والثني السواد خلاف البياض وفي الحديث يمشيان في سواد ويأكل
في سواد وينظر في سواد قوائمها وفواعها واسوداد الوجه في قوله تعالى
ظل وجهه مسودا عبارة عن الحزن والكراهة وسمي سواد العراق
لخضرة اشجاره وزروعه وحده طولا من حديثة الموصل الى عبادان
وعرضا من العذيب الى حلوان وهو الذي فتح على عهد عمر
وهو اطول من العراق بخمسة وثلاثين فرسخا وسواد المسلمين
جماعتهم والاسود ذو السواد وبه سمي الاسود بن يزيد النخعي
وتانيثه السوداء وتصغيرها سميت السويداء وهي بقعة بينها
وبين المدينة ستة واربعون ميلا وقيل عشرون فرسخا وقوله اقتلوا
الاسودين في الصلوة الحية والعقرب هكذا في حديث ابي هريرة
عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وفي حديث عائشة وما لنا طعام
الا الاسودان الا الاسودين ما نسقاني من سويد قطرة قال ابو سعيد
هو لها بعينه وبه سمي سويد بن قيس وهو الذي قال النبي صلى الله
عليه وآله في حديثه زن وارجح وسويد بن مقرن وابن النعمان وابن
حنظلة كلهم من الصحابة واما سويد بن سويد عن النبي صلى الله عليه وآله
فلم اجده وقوله اقتلوا الكلب الاسود البهيم فانه شيطان قال الجاحظ
انما قال ذلك لان عقورها اكثر ما يكون سودا وقال شيطان الحبشة
لانه من ولد ابليس والسود انشطوبه طويل الذنب على قدر
سور قبضة الكف وقد تسمى العصفور الاسود وهو يأكل العنب والجراد انما

[illegible]

سورة وثب ه رجل سوار معروف وبه سمي والاشعث بن سوار الاثرم
عن الشعبي وشريح القاضي وعنه الثوري وشعبة وسوار المدني
معروف وبه سمي والكعب بن سور الازدي والشين تصحيف
سوس
وكعب هذا ولي قضاء البصرة لعمر وقتل يوم الجمل ه السوس نبات
معروف يتخذ به البيوت ويجعل ورقه في النبيذ فيشتد كالما
ولعطر الرواية ارايت الخمر تطرح فيها الريحان يقال له السوس
سوسن
كانه تحريف السوسن بزيادة النون لانه من الرياحين وذلك
ليس منها او السوسة العثة وهي دودة تقع في الصوف والثياب و
الطعام ومنه قوله حنطة مسوسة بكسر الواو المشددة ويقال الرجل يسوس
الدواب اذا قام عليها وراضها ومنه الوالي يسوس الرعية سياسة
سوط
اي يلي امرهم ه ضربه سوطا اي ضربة واحدة بالسوط ه ساغ الطعام
ساغ
سوغا سهل دخوله في الحلق واسغته انا اي سائغ لي ومن لاخذ
منها لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها وانا لا تسيغ ه الساف هو
سوف
الصف من اللبن او الطين ومنه قولهم الكرم حائط مبني بساف
سوق
او ثلث سافات ه السوق الحث على السير يقال ساق النعم يسوقها
وفلان يسوق الحديث احسن سياق والسوقة خلاف الملك
تاجرا كان او غير تاجر يقع على الواحد والاثنين والجمع وبها سمي والد
محمد بن سوقة عن سعيد بن جبير وعنه الثوري وفي السير ابو حنيفة
والسوق يعرف ويذكر وهي موضع البياعات وقد يذكر السوق ايضا جمع ساق

الرجل ثم سمي بها ما يلبس عليها من شيء يتخذ من حديد او صفر وسافة العكر
آخره وكان حاجي سائق لقادة في تمايله والسواق بائع السويق او صانعه
سوك
ومنه قوله وكذا متعالى السواقين ه السواك المسواك والمراد به في الحديث
حين خلوف فم الصائم السواك استعماله على تقدير المضاف وانه لا يخلف عن ثمن
سام
لا لباس ه سام البائع السلعة عرضها وذكر ثمنها وسامها المشتري بمعنى استامها و
ومنه لا يسوم الرجل على سوم اخيه اي لا يشتري وروي لا يسام و
لا يتباع وسامت الماشية رعت تسوم سوما واسامها صاحبها اسامة والسائمة عن
الاصمعي كل ابل ترسل ترعى ولا تعلف في الاصل وعن الكرخي هي التي اذا كانت
تكتفي بالرعي وتعيش بها ذلك او كان الاغلب من شأنها الرعي وقوله يسومها
للسائمة الصواب للاسامة ومن حسن نوع علفها السوم او للاسامة وقوله
سوى
النماء بالتجارة او بالسوم فيما يسام الظاهر انه يقال او بالاسامة والسام الموت السرنا
يلعب اسود مثله ه سوى العوج فاستوى وفي الحديث تقدم ربعي بن تبرا القوم
ببدر حين سويتا على رقبة يعني دفنا هو سويتا انزال القبر عليها وقوله
استوى به رحلة على البيدا اي علت به او قامت مستوية على قوائمها و
علام سوي مستوي الخلق لا داء به ولا عيب وقوله فقطعنا فانتبذ اليهم على
سوا اي على طريق مستو بان تظهر لهم نبذ العهد ولا تحاربهم وهم على توهمه
بقاء العهد اي على استواء في العلم بنقض العهد او في العداوة وهم سواء
فيه اي سواء وهما سيان اي مثلان ومنه رواية يحيى بن معين انما نبتهم

وبنو عبد المطلب شيء واحد وفيه نظر وانما المشهور شيء واحد **مع الهاء**

سهل السهل خلاف الصعب او الحزن وبه كني ابو سهل الفرضي وابو سهل
الزجاجي من تلامذة الكرخي وقيل ان ابا بكر الرازي قرا عليه وبتصغيره
كني ابو سهيل بن البيضاء في الجنائز وكني ابو سهيل الغزال هذا والفرضي
كلاهما من علماء الحيض وبتانيثه سميت سهلة بنت سهيل المستحاضة وهي امراة
ابي حذيفة وابو طلحة على لفظ التصغير وسهلة بنت سهل الساعدي عن انفخ الماء اذا
احتلمت وروي على لفظ التكبير وسهلة بنت عاصم التي ولدت يوم حنين و
قسم لها النبي صلى الله عليه وآله وسلم يومئذ واما سهيل الزجاج فبالكسر غير
وهي رمل البحر يحمل في جوهره لا محالة **سهم** السهم النصيب والجمع اسهم وسهام
وسهمان وانما اضيف غسيل الملائكة اليها لما ذكر في كتاب الاستيعاب ان
الواقدي قال [illegible] ابن حنظلة سمي غسيل السهام فقال اخبرني داود بن الحصين
قال كان قد اشترى من سهام خيبر ثمانية عشر سهما فسمي بذلك وفي كتاب الطبقات
ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما اراد ان يسهم قال ادعوا لي اصغر القوم فاتي بغسيل
وكان من صبيان الانصار فدفع اليه السهام فعرف بذلك وهو محمد بن سليم بن ضبع
بن عامر سهيل لحلال والسهم ايضا قدح القمار والقدح الذي يقترع به ومنه ساهم
قارع والاصل سهم الربح وبتصغيره مع زيادة الهاء سميت سهيمة امراة يزيد بن
ركانة التي طلقها البتة وحديثها في المعرب **مع الياء**
سيب ساب جرى وذهب
كل مذهب وباسم الفاعل منه سمي السائب بن خلاد الانصاري راوي حديث

التلبيه

التلبية وقيل خلاد بن السائب وهو اصح والسائب بن ابي السائب المخزومي
شريك النبي صلى الله عليه وآله وسلم قبل البعثة وابناه عبد الله وفيه كلام ايضا
وفي الحيض الشيخ سائب بن شريك او السائب بن يزيد وكلاهما خطا والسائبة
ام البحيرة وقيل كانت الناقة تكون [illegible] سيب لنذر او لبرء [illegible] تعالى اي ثناء
وسرضي تسيب اي تهمل ليس معها رقيب وبه سمي والد سعيد بن المسيب
وفي الشروح مسيب بن علس وقيل هذا بالكسر والصواب الفتح وعبد سائبة
اي معتق ولا ولاء عليه وعن عمر السائبة والصدقة ليومهما اي ليوم القيامة فلا
يرجع الى [illegible] تعلق بها في الدنيا وفي حديث ابن مسعود السائبة يضع ماله
حيث شاء وهو الذي لا وارث له والسيب العطاء واريد به الركاز في قوله
صلى الله عليه وآله وسلم في السيوب الخمس لانه من عطاء الله سبحانه وسيابة
سيح صحابي يروي عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم انا ابن العواتك سيح الماء سيحا جرى
على وجه الارض ومنه ما سقي سيحا يعني ماء الانهار والاودية وسيحان
فعلان منه وهو والد خالد بن سيحان في السير وسيحان ايضا نهر
سير معروف بالروم وسيحون نهر الترك سار من بلد الى بلد سيرا ومسيرا و
التسيار ورد في مصادره كالقيلولة الا انا لم نسمعه وسير السفينة جارية والسيرة
الطريقة والمذهب وجمعها سير وقوله ثم سير الجلالة لكم سيرته اي صحيفة اعمالة
وطعامه على حذف المضاف واصلها حالة السير الا انها غلبت في لسان الشرع
على امور المغازي وما يتعلق بها كالمناسك على امور الحج وقالوا السير الكبير فوصفوها

نصف المذكر لقيامه مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلى الظهر
وسيبويه الكبير حفظ الجامع الصغير وجامع الكبير وسير في شئ والسيارة
القافلة وحقيقتها جماعة سيارة وبلغني ابو سيارة الذي قال له النبي صلى الله
عليه وآله وسلم اذا الخمس من العسل والسيراء ضرب من البرود عن الفراء وقيل برد
فيه خطوط صفر وعن ابي عبيد وابي زيد ثوب فيه خطوط الطهاوي وفي الحديث
انه عليه السلام راى حلة سيراء تباع عند باب المسجد وقال انما يلبس هذه من لا
سيف خلاق له في الآخرة المسايفة المضاربة بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر سيابا
كوادة تسلخ الحمام والمعروف سا كوادة

باب الشين

شأن الشين مع الهمزة شأن شؤن الرأس مواصل القبائل وهي
شب قطع الجمجمة الواحد شأن مع الباء الشاب من [illegible] الى الاربعين وقد
شب شبابا من باب ضرب وقوم شباب اي شبان وصف بالمصدر وقول ابن
يستشبون سيرين ويستشبون اي يطلبون من شبابا بالغين في الزاهد وقيل ينتشر بعد
في الادا وقت الشباب والتشبيب اصطلاح علماء الفرائض ذكر البنات على
اختلاف الدرجات اما من تشبيب القصيدة وهو تحسينها وتزيينها
بذكر النساء او من شب النار لان فيه تحريك الخواطر او من شباب الغرس لانه
اخرى خروج وارتفاع من درجة الى درجة كحال الغرس في نموه وبنو شبابة
قوم بالطائف من خثعم كانوا يتخذون النحل حتى نسب اليهم العسل
فقيل عسل شبابي وشبابة تصحيف شيخ بن العقابين والعقابان

عوذان

عوداً ان ينتصبان مغروز في الارض تمد بينهما المضروب او الملوس
شبر الشبر بتحريك الباء وتسكينها العطاء وبه سمي شبر بن علقمة يروي عن سعد ابي
وقاص وعنه يونس جد بن قيس والشبور شيء ينفخ فيه ليس بعربي محض في الحديث
شبع الفارض شبع اي ذات شبع يعني ذات نفس وسعة والسين تصحيف
٥ شعبان في الحديث المتشبع بما ليس عنده كلابس ثوبي زور هو الذي يرى انه
لابس به والمراد هنا الكاذب المتصلف بما ليس عنده كلابس ثوبي زور
قال ابو عبيد فهو المرائي يلبس ثياب الزهاد ليظن زاهدا وليس به وقيل هو
ان يلبس قميصا يصل بكميه كمين آخرين يرى انه لابس قميصين وقيل
كان يكون في الحي الرجل له هيئة وشارة حسنة فاذا احتيج الى شهادة زور شهد
شبق شبك فلا يرد لاجل حسن ثوبه الشبق شدة الشهوة اشتباك النجوم كثرتها ودخول
بعضها في بعض ماخوذ من شبك الصائد ومنها قول محمد ان كانت الريح شبكتهم
فانفعل بهم اي جعلتهم كالشبكة في تداخل الاعضاء ان قبلها عليه فوق الحد في
شبل السير شبكة الريح الشبل ولد الاسد وبه سمي شبل بن معبد الطرفي وقيل ابن
خليد او خالد او حامد واختلف في صحبته وهو احد الشهود على المغيرة بن شعبة
فله وهم اربعة الصحوح ثم نافع وابو بكرة وزياد بن ابيه ونافع والقصة معروفة
شبه يشبه وتصغيره شبيل والكناية بنت شبيل في السير [illegible] تشابه اي شبه بعضها
شتر بعضا مع التاء رجل اشتر انقلب شفر عينيه من اسفل الى فوق وقيل
يسفل الشتر ان ينشق الجفن حتى ينفصل شفره وقيل هو انقلاب الجفن ولا
شثث فلا يلتقي ولا يغطي وظهرت حماليقه مع الثاء قوله ولو نعم شتى لم تقيمه

حملاق العين باطن اجفانها الذي يسوده الكحل قال
جاء فلان منكبا انظر [illegible]
صح الاصطلاحي [illegible]

المثلثة

كالشث والقرظ هو بالنا المنقل شجرة مثل التفاح الصغار يدبغ بورقه و
هو كورق الخلاف والشب تصحيف هنا لانه نوع من الزاج وهو صباغ
لا دباغ **مع الجيم** الشجر في العرف ما له ساق عن صلابة وفي المنتقى كل نابت
اذا ترك حتى اذا انقطع فليس بشجر وكل شجر ينبت ولا ينقطع من سنته
فهو شجر والواحد منه شجرة عبد الله بن شجرة ولاه خليفة ابن مسعود على
بيت المال والمشجر موضعه ومنبته واشتجر القوم وتشاجروا اختلفوا وتنازعوا
ومنه قوله تعالى فيما شجر بينهم اي فيما وقع بينهم من الاختلاف في امثال العرب
اشجع من ديك وفي الحديث من آتاه الله مالا فلم يؤد زكوته مثل له يوم القيامة
شجاع اقرع له زبيبتان يطوقه يوم القيامة يأخذ بلهزمتيه يعني شدقيه الشجاع
الذكر من الحيات على الاستعارة والاقرع الذي جمع السم في راسه حتى
ابيض شعر راسه والزبيبتان بالبائين النكتتان السوداوان فوق
عينيه وقيل هما الزبدتان في شدقيه اذا غضب **مع الحاء** شحم [illegible]
فلان [illegible] وهو يعلق القرط شحط في دمه تلطخ به وتمرغ فيه ومنه
كالمتشحط في دمه يعني كالشهيد الذي تلطخ بدمه في سبيل الله **مع الخاء**
في اجناس الناطفي لو قال يا شيخ يا مؤاجر لا يجب عليه شيء وهو في الاصل
شيخ وهو بالفارسية من الماجون وقد يقال يا عار بمائة اشترى من
الشخب شخب اللبن وكل شيء اذا سال ينشخب شخبا وشخبته انا وقوله
وهو يشخب دما على تقدير نصب على التمييز وعلى الثاني بالمفعولية والاول
هو المشهور ومنه وفيه تقية تشخب نهارا وداخ **مع الصاد** شخص بصره امتد وارتفع

شجر — شجع — شحم — شحط — شيخ — العارم الشرس الخلق المراجر معروف وابقاصم — شخب — شخص

وتعديه بالباء فيقال شخص ببصره **مع الدال** رجل شديد وشديد القوى
اي قوي وقوله اللهم اجعل ظهوره شديدا بالعولك لعل منا يا ناقرب و
شديد شديد الدابه وضعيف مضعف خلافه ومنه ويرد
مشدهم على مضعفهم والاشد في معنى القوة جمع شدة كانعم في نعمة على
تقدير حذف الهاء وقيل لا واحد لها وبلوغ الاشد بلا ادراك وقيل
ان يؤنس منه الرشد مع ان يكون بالغا واخره ثلث وثلثون سنة وقيل
اربعون وشد العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر
وشد في العدو واشتد اسرع ومنه رمى صيدا فصرعه فاشتد رجل فاخذه اي
عدا وشد على قرنه بسكين او عصا واشتد عليه شدة اي حمل عليه حملة ومنه فان
شد العدو على الساقة وفي موضع آخر فاشتد على صيد فادخله دار رجل
رجل اشدق واسع الشدقين وهما جانبا الفم **مع الذال** تشذيب
الزراجين قطع شذبها وهو ما فضل من شعبها ومنه الشوذب الطويل
الحسن الخلق كانما شذب وبه سمي والد عمرو بن شوذب عن عمرة بنت
صبح وعمرو ومطرف شذ عن الجماعة انفرد عنهم شذوذا الشاذكونه بالفتح
الفراش الذي ينام عليه ومنه حلف لا ينام على هذه الشاذكونه ففتقت
اي نقضت خياطتها وعن بعض ظهرت محاسن بطانتها **مع الراء**
الشراب كل ما يشرب من المايعات والجمع اشربة ومراد الفقهاء
بها ما حرم منها ويقال شرب الماء كرة وتشربه في مهلة ومنه الثوب يتشرب
الصبغ وقد تشرب العرق اذا نشفه كانه شربه قليلا قليلا واستعمام

شدد — شدق — شذب — سية شادكونه — شرب — ب مهلة

إياه لازما ليس من كلام العرب والشِّرب بالكسر النصيب من الماء وفي التنزيل
عبارة عن نوبة تنقلع المسقى للزارع والدواب والشَّرَبة بالفتح وتشديد
البكتان الوادي ومنه حديث سهل ابن ابي حثمة ان اخاه عبد الله بن سهل
من زيد وجد قتيلا في شربة ه شرج العيبة بفتحتين عراها ومنه شرج اللبن
جبائره اي خلقته ومنه قوله النجاسة اذا جاوزت الشرج وتشريج اللبن تنضيد
وضم بعضه الى بعض وفي جنائز لا يضاح شرجها اللبن وذلك ان يوضع
الميت في اللحد ثم يقام اللبن قائمة بين الشق والشرجة شي نحو من سحق
النخل وفي البطيخ وبعض عن الجوهري والشرجة ايضا ما ص قصب
يعمل للبز كالبن ومنها قوله وجعلوا شرجة البقال حضيرة للجاهر
ورجل اشرج لخصية واحدة ودابة اشرج احدى خصيتيه اعظم من الاخرى
وشرج الحوز موضع اين يجتمعون عنده والشراج مجاري الماء من الحرار
الى السهل ومنه حديث الزبير انه خاصم رجلا من الانصار في شراج
الحرة والشيرج الدهن الابيض ويقال للعصير والنبيذ قبل ان يتغير
شيرج ايضا وهو معرب شيره ه شرح الله صدره للاسلام فسحه وتصغير
مصدره سمي شريح القاضي واليه ينسب الشريحية من مسائل العول وشريح
بن هانئ الذي دعا له النبي صلى الله عليه وآله وسلم وباسم المفعول منه
مشروح بن انسة مولى لحد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم او مولى عمر
وباسم الاسم شُرَح بن هاعان صاحب منجنيق الحجاج وباسم الفاعل
منه سميت شراحة الهمدانية التي جلدها علي عليه السلام ثم رجمها ومشرج المرأة بالفتح

فرجها

فرجها ه انه موضع شرحها قال دريد بن الصمة شعر فانك والعتاب كي
من سويد ح الحاضنة وشرحها يسيل ح يعني انك تتهم بقتل سويد و
انت تتبرأ منه فمثلك كمثل هذه شرحها في شيء فعلته ه اشرح الاسوق الطلاق
واشر الصوات شي يقال هل عندك من ذاك وذاك شيء من هذا وانا
اخبر واشر فيقال شر لوك في السواد جمع شيراز وهو اللبن الرائب
اذا استخرج منه ماؤه ه ومصحف شرز اخذ اذ ومشدد وجمعها الى بعض
من الشيرازة ولعله معربه ه ليس مما صغر من الشوك الشرطة بالسكون
والحركة خيار الجند واول كتيبة تحضر الحرب والجمع شرط وصاحب
الشرطة في باب الحجر اراد امير البلدة كامير بخارا وقيل هذا على عادتهم
لان امور الدين والدنيا ما شرح الحصلي الشرطة فلما كان ولاة الترك طي
بالسكون والحركة منسوب الى الشرطة على اللغتين ه الى الشرط لانه جمع
الشرعة والشريعة الطريق في الدين وحنيف وكيف شارع اي قريب من الشارع
وهو الطريق الذي يشرع فيه الناس عامة على بستان الجارية او من قولهم
شرع الطريق اذا تبين وشرعته انا وشرعي هذا اي حسبي وشراع السفينة
بالفارسية بادبان ه شرع من قرى بخارا ابو عبيد جرح والعمادي ابو سهل
الشرعي في النكاح الشرف المكان المشرف المرتفع ومنه شرف مائة ذات
شرف والمساجد اي لا شرف من اسانة الحاجة التي لا تفعلها
وفعل في جمع افعل وفعلاء ما ياس وفعل ه واشترفوا العين وكادوا

اي تأملت الشيء متطلعا من آفة خلع او عق ان اطلبتها شرفتني بالتمام
والسلامة وقوله من غير طلب ولا استشراف اي ولا حرص
وطمع من قولهم اشرفت نفسه على الشيء اذا اشتد حرصه عليه ومشارف
الشام قرى من ارض العرب تدنو من الريف تنسب اليها السيوف
شرق المشرفية اشرق دخل في وقت الشروق ومنه اشرق ثبير كيما نغير هاهنا
ثبير جبل عظيم بالمزدلفة احد جبال مكة وقد خلع منه حرف النداء ونغير ندفع في السير والتشريق
على يسار الذاهب منها الى منى صلوة العيد من شرقت الشمس شروقا اذا طلعت او من اشرقنا اذا اضأنا
لان ذلك وقتها ومنه المشرق المصلى وسميت ايام التشريق لصلوة يوم النحر
وصار ما سواه تبعا له او لان لحم الضحايا تشرق فيها اي تقدد في الشمس وشرق
شرك الشعير الفائه في المشرقة ليجف والشرقاء من الشاة المشقوقة الاذن شركه
كل شيء كان شركا والاسم الفاعل منه شريك وسمي شريك الذي قذف به امرأته
هلال بن امية وشاركه فيه واشتركوا وتشاركوا وطريق مشترك ومنه
المشترك على بعضها فلا يصح الا على تأويل المحلة والشريك يجح
بعض ما اشترى بما اشتراه به والشرك النصيب تسمية بالمصدر ومنه
بيع شرك من دار واما في قوله تعالى ان الشرك لظلم عظيم فاسم
من اشرك بالله اذا جعل له شريكا وشرك الرياء في قوله ان اخوف
ما اخاف على امتي الشرك والشهوة الخفية وهي ان تعرض للصائم
شهوة فيواقعها ويدع صومه وشرك النعل وضع عليها الشراك وهو سير
الذي على ظهر القدم وهو مثل في القلة واما حديث ان النبي صلى

صلى الله عليه وآله وسلم الظهر حين صار الفيء مثل الشراك فانه عني به
الفيء الذي يصير في اصل الحائط من الجانب الشرقي اذا زالت الشمس
شرم وهذا اقل ما تستبان به الزوال لا انه تحديد له الشريم المرأة المفضاة و
الشرماء في معناها غير مسموع الا ان صاحب التكملة ذكر انه يقال ناقة
شره شرماء وأتان شرماء اي مشقوقة القبل فان صح كان مجازا اشره
شري على الطعام شرها اشتد حرصه عليه شراه باعه واشتراه شرى وشراء
الشراة جمع الشاري بمعنى البائع كالقاري والهادي في القراة والهداة
وهم الخوارج كانهم باعوا انفسهم بحل ما اعتقدوه وقيل لانهم يقولون
ان الله تعالى اشترى انفسنا واموالنا وغيرها راحة من استشرى الوس
في غلوته اذا لج ومنه حديث السائب كان صلى الله عليه وآله وسلم شريكي
مراة فكان خير شريك لا يشاري ولا يماري ولا يداري والمماراة والمجادلة والملاحاة
شزر المشاغبة والمخالفة وبحقيقة العزة فيها الغرم مع الزاي نظر الشزر وهو نظر
في اعراض كنظر المتعصب في الحديث فشزر الناس للنجى اي استنفروا
شصص وتهيأوا من الشزر القلق مع الصاد الشص بالفتح والكسر حديدة معقفة
شطب تصاد بها السمك مع الطاء رجل مشطب في وجهه اثر السيف شطر
شطر كل شيء نصفه وقوله في الحائض تقعد شطر عمرها لا تصلي يعني البعض شططا
توسعا في الكلام واستكثار القليل ونظيره في التوسع تعلم الفرائض فانها
نصف العلم وخرج الخليل في ذلك وقال محال وشطر الدار وشطنت
نظرت

تعدت ومنزل شطير بعيد ومنه قول قتادة في شهادة القريب اذا
كان معه شطير جازت شهادته اي غريب اجنبي الشطط مجاوزة
القدر والحد وقول عايشة لقد كلفتني شططا اي امرا ذا شطط

شظى مع الظاء الشظي عظم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه
قيل شظي الفرس وقيل الشظى انشقاق العصب والشظية قطعة من عود
او قصبة او عظم ومنها قوله انى برجل ادّاه من شظية حجر وشظية الصحيف
انما هي ولحن شظية النَّام وهي ان تقطعة قدرًا او انفصلها

شعب مع العين الشعب ولحن شعب النحو وبها سمّي سعيد بن الحجاج
ومنها شعبا الرجل سرجاه وهما ما دهته واضلته وقوله صلى الله
عليه وآله وسلم اذا قعد الرجل بين شعبها الاربع اعتسل يعني بين يديها
ورجليها وقيل بين رجليها وشفري فرجها وهي كناية عن الايلاج

شعث الشعث الشعث وتغيره لقلة التعهد ورجل اشعث وبه سمّي اشعث بن سعيد
النعمان عن عاصم هكذا في الجرح وفي الكنى ابو الربيع السمان واسمه
اشعث بن سعيد عن عاصم وفي اول المختصر اشعث بن الربيع السما
عن عاصم وهو تصحيف مع تحريف وعوضه كنى ابو الشعثاء المحاربي
الكوفي واسمه الكوفي واسمه سليم بن اشود يروي عن ابن مسعود وابن
عباس وعنه ابنه اشعث وابو بكر الشيباني في زلة القاري والشعث
مثل الاشعث والى مصغرة نسب محمد بن عبيد الله الشعيثي يروي عن

سعيد وفي الجرح من شعث وفي النسخة الواحدة في اول المختصر وعنه ابنه [illegible]

خالد بن معدان وعنه وكيع الشعث خلاف الغثار و [illegible]

شعر [illegible] الشعار والشعيرة العلامة ومنه اشعار البدنة
اعلامها بما يعرف انها هدي وشعار الدم الخرقة او الفرج على الكناية من كلامه
سماها بما يلي الدم والشعار في الحرب ما يعرف اهلها به ومنه ان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم جعل شعار المهاجرين يوم بدر يا بني عبيد الله
وشعارهم يوم حنين ياحم لا ينصرون وهما الحرفان اللذان في اوايل السور
السبع ولشرف منزلتها عند الله تعالى عليه السلام ان ذكرها ما يستظهر
به على استنزال الرحمة في نصرة المسلمين والمشعر الحرام جبل بالمزدلفة واسمه

شعار قزح يقف عليه الامام وعليه الميقدة في العنب من خزانة الفقه الا
بياض لا شفا دما انما المذكور فيما عندي من التهذيب هو الشعار وهو
بياض في طرف الذنب بخلاف اشعال اشعيلا اووضح الليث هي بياض
في الناصية والذنب وقيل في الراس والناصية ولاسم الشعلة وعن
ابي عبيدة عزة شعلة تأخذ احدى العينين حتى تدخل فيها وكان ما
ذكر ابو الليث ما اخذ من هذا الا ان اللفظ تضبط موضع الاشعال

شغر موضع الاشعيلا مع الغين الشغار ان يبلغ الرجل الرجل وهو
ان يزوجه حريمته على ان يزوجه حريمته ولا مهر الا هذا وحقيقته

شفر في المهر مع الفاء شفر كل شيء حرفه والتركيب يدل على ذلك
ومنه شفرة السيف حده وشفير البير والنهر حرفه وشفر البعير مشفره

وأما قولهم أصغر القوم شفرًا أي صغيرهم فمستعار من الشفرة وهي
السكين العريضة لانه يمتهن في الاعمال كما تمتهن هذه في قطع اللحم وغيره وعن
ابى الهيثم قال الناحيتان من فرج المرأة الاسكتان وطرفاهما الشفران وشفر
العين بالضم منبت الاهداب ومنه قول الناصحي وفي اشفار
العينين الدية اذا ذهب الشعر ولم ينبت وهذا ظاهر واما لفظ رواية
المبسوط وفي اشفار العينين الدية كاملة اذا لم ينبت فالصواب
فيه ضم حرف المضارعة من الانبات اي اذا لم تنبت الاهداب
او الشعر وان صح الفتح فعلى معنى اذا لم تنبت اهدابها ثم حذف
المضاف واسند الفعل الى ضمير المضاف اليه وانما بسطت الكلام
ليعلم ان احدا من الثقات لم ينكر ان الاشفار الاهداب والعجب
من القتيبي انه بالغ في ذلك حتى قال تذهب العامة في اشفار العين
انها الشعر وذلك غلط انما الاشفار حروف العين التي ينبت
عليها الشعر والشعر هو الهدب ثم قال في حديث ام معبد
في صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم في عينيه دعج اي سواد وفي اشفاره
غطف او عطف او وطف فسر هذه الالفاظ الثلاثة بالطول ولم
يتعرض للاشفار انها حقيقة ههنا او مجاز قلت والوجه ان
يكون على حذف المضاف كانه قيل وفي شعر اشفاره وطف
وانما حذف لامن الالباس وان المدح انما يكون في الاهداب

لا في الاشفار نفسها ولو سمي النابت للملابسة بينهما وذلك عزيز
باسم النابت صح

شفع

في كلامهم يكره الصلوة بين الاشفاع يعني التراويح كانه جمع الشفع
خلاف الوتر ومنه شاة شافع معها ولدها وناقة شافع في بطنها
ولدها ويتلوها آخر عن شمر عن الفراء والشفعة اسم للملك المشفوع
بملك من قولهم كان وترا فشفعته بآخر اي جعلته زوجا له ومنه
الحديث اشفعها ونظيرها الاكلة واللقمة في ان كلا منهما فعلة بمعنى
مفعول هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن تملك مخصوص وقد اطلقها
الشفيع في قوله من بيعت شفعته وهو حاضر فلم يطلب ذلك فلا
شفعة له وعن القتيبي كان الرجل في الجاهلية اذا اراد بيع منزل اتاه
جاره فشفع اليه فيما باع فشفعه وجعله اولى بالمبيع ممن بعد
سببه قلت وكانه اخذ من الشفاعة لان فيها طلبا و[illegible]
لاصل مع شفع منها فعلا واما قوله ولو باع الشفيع داره التي
يشفع بها او نصيبه الذي يشفع به قبل لغة القوم وعلى هذا قوله اذا
اراد الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض يعني الدار
التي اخذت بالشفعة شف الثوب رق حتى رأيت ما وراءه
من باب ضرب ومنه اذا كانا خفيين اي الشفان وفي الشف
بالكسر للنخاز واما لا يشفان فخطأ او ثوب شف رقيق والشف
بالكسر الفضل والزيادة ومنه نهى عن شف ما لم يضمن اراد الربح وفي

كما الطرب المشفوع بها في الموضع الآخر

شفف

حديث رافع وكان الخلخال اشف منهما قليلا اي افضل من الدرا
وارهمها في حديثه عليه السلام لا تشفوا بعضها على بعض اي لا تفضلوا
الشفق الحمرة عن جماعة والتابعين من الصحابة وهو قول
ابي يوسف ومحمد رحمهما الله وعن ابي هريرة انه البياض واليه ذهب
ابو حنيفة والاول قول اهل اللغة وفي جمع التفاريق ابو حنيفة آخرا ه
شفق شغو الشفق الحمرة والشفق بمعنى الردي في خبر رجل اشغى وشفا
عظيم الشفتين ويقال هم اهل الشفة اي الذين لهم حق الشرب
بشفاههم وان يسقوا دوابهم وصاحب المشافهات هو علي بن
اسحق الحنظلي لانه زعم ان ما ذكر من التفسير كله مسند الى
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وكانه شافهه به [illegible]
وهو المجهز مع القاف اشقح النخل وشقح اذا تغير البسر
شقح شقر للاصفرار بعد الاخضرار الشقور الامور المهمة جمع شقر ومنه المثل
افضيت اليه بشقوري والعين تصحيف ومعناه ابثثته سري واخبرته
شقص بجميع اموري الشقص الجزء من الشيء والنصيب والتشقيص مثله ومنه
التشقيص التجزية وفي الحديث من لعب بالنرد فليشقص
الخنازير اي فليجعلها آخرا واعضاء للاكل والبيع والمعنى ان
شقق من فعل هذا كان كمن فعل ذلك لانهما سواء في التحريم الشقاق
بالضم تشقق الجلد ومنه طلى شقاق رجله وهو خاص واما الشق

لواحد الشقوق فعام ومنه شق القراطيس وفي التهذيب قال
الليث الشقاق تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه
وقال بعضهم الشقاق تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين
في اليد والرجل من بدن الانسان والحيوان واما الشقوق فهي
صدوع في الجبال والارض وفي التكملة عن يعقوب يقال بيد فلان
شقوق ولا يقال شقاق لان الشقاق في الدواب وهي صدوع
في حوافرها وارساغها وهكذا في المقاييس وما في خزانة الفقه موافق
لقول الليث وذات الشقوق موضع بقرب فيد من الثعلبية
دمالو وهي المنزل العاشر من الكوفة بقرب مكة وراء الحرم والشق
بالكسر الجنب في قوله فجحش شقه الايسر والنصف والجانب في قوله
ولها شق مائل اي هي مفلوجة وكذا في قوله نظر الى شق محمل
ومنه شاقه مشاقة اذا خالفه كانه صار في شق منه والشق ايضا
حصون خيبر وروي بالفتح والشقة القطعة من كل خشبة ومن حديث
عدي فاخرجه بشقة العصا وبالضم القطعة من الثوب وتصغيرها
جاء في الحديث وعليه شقيقة سنبلانية وجمعها شقق وشقاق بالكسر
يقال فلان يبيع شقاق الكتان ومنه قوله في الزيادات اشترى
ملاءة فجعلها شقاقا والشقة بالضم ايضا الطريق يشق على سالكه لبعده

اي نيتنا عليه وغلبه نستبق العبد غير مشفوق على حسن
الصلاة في المندوب بالصواب اشانيها مع الكاف
شكر لغة في شاكر له وفي دعاء القنوت نشكرك كما — شكر
يجري على السن العامة ليس بثبت في الرواية اصلاً الا نشكر من ناقل ق
ورجل شكاك اذا احدث المرأة انزل قبل ان يباشر ثم لا ينتشر ذكره
لجماعها عن يلا زهري ومنه يوجد العنين والشكارة والمشهور
ومنه فشك رجل مع ركابه اي شقها وانتظمها الشكل بالفتح المثل — شكك / شكل
والشبه والجمع اشكال ومنه اشكل الامر اذا اشتبه ورجل اشكل
العين واشهل العين وهو اشكل وهي حمرة في بياضها وشهلة في سوادها
وفرس مشكول به شكال وهو ان يكون البياض في يد ورجل من
خلاف والشكال ازار الشكالية ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله — شكو
عليه واله وسلم حر الرمضاء فلم يشكنا مع اللام شلت يده شللا من باب — شلل
لبس وهي شلاء ومن قال شل المازني وشلت بالاذن نحو عمي [illegible]
الكلب الصيد دعوته اشلاء واما اشليته بالصيد وعلى الصيد بمعنى
اغريته فعل انكره ثعلب واجازه غيره وعلى في لا افلح مسلم ارسل
كلبه فرضيه فرجع [illegible] واشلاه على الصيد مع الميم الشمراخ في — شمرخ
عن السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم لاجزءاً — شمس

من ثلثمائة جزء من يوم والقمرية ثلثمائة واربعة وخمسون يوماً وخمس
يوم وسدس يوم وفضل ما بينهما عشرة ايام وثلث وربع عشر يوم بالتقريب ب
على راي بطلميوس وخيل شمس صعبة جمع شموس وهو الذي يمنع
ظهره ولا يكاد يستقر والشماس بتشديد الميم من رؤساء النصارى الذي
يحلق وسط راسه ويكون ملازما للبيعة وبه سمي عبد الله بن الشماس [illegible]
شمط — شماس في حديث الخلع والجمع الشمامسة ه رجل اشمط خالط شعره بياض
وبالفارسية دو موي وفي الجمل [illegible] الشمط عند العرب بعض
ط شعر راسه في نصاح والباقي اسود قال ابن فارس الشمط اختلاط
الشيب بسواد الشباب وكل خليطين خلطتهما فقد شمطتهما
ومنه قيل للصباح شميط لاختلاط ضيائه بباقي ظلام الليل [illegible]
الشمط في الرجل شيب اللحية [illegible] بياض شعر راس [illegible]
سواده ولا يقال للمرأة شيباء ولكن شمطاء [illegible]
شمل — [illegible] الشمل كساء يشتمل به وفي [illegible]
شمم — شملا اي ما تشتت من امره شم الرائحة [illegible]
[illegible] ابن ابي طالب وفي [illegible] رجل [illegible]
ق [illegible] فاشتغل [illegible] استنشق فاستعار [illegible]
شنأ شنج — [illegible] مع النون شنئته ابغضته وهو شانئ وهي شانئة [illegible]
جلده تشنجا تقبض [illegible]

مُشَنَّج وفي المنتقى من التشنج يوم يدخل اصبعه فليس تطيف ما يعني
(شنز) التشنج الظاهر وهو ما حول المزاج من عصب نحو تشنج القفا م الشناز
(شنز شنع) العيب و الشونيز نوع من الحب وقيل هو الحبة السوداء م الشناعة القبح
ومن المنفر والى الظفرة المستنفرة تقريب الفعال اي القبيحة من شنيف
(شنق) عليهم واخا اقبحه سعد م الشنق ما بين الفريضتين في الركوع وقيامه ووقف
وضعه ولا شناق اي لا يوخذ شيء مما زاد على الخمس الى التسع مثلا وصرح ابي
به سعيد الضرير هو مثل الخلاط وعن نظر واما الحديث لاحتز مقام الى قوم
(شن) فاطلق ههنا ام نقضنا فالمراد به الوكاء م الشن القربة البالي والحلق
وتبارد وتجشان والشن مصدر شن الماء اذا اصبه شنوا ومن
باب طلب ومنه وشن الغارة اي فرقها والغارة هنا الخيل
المغيرة وفي المثل شنشنة اعرفها من اخزم وهي الطبيعة والعادة تضرب مع
قرب الشبه وقد تمثل به عمر لابن عباس شبهه بابيه لانه [illegible]
ابن عبد الله كان قرشي مثل رأي العباس واول من قال هذا ابو حاتم [illegible]
بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس ابن عدي بن اخزم الطائي
[illegible] الشبه شبيهة في النجر وذلك انه [illegible] نشأ وتقيل
(شنشنة) اخلاق اخزم في الجود فقال حاتم شنشنة اعرفها من اخزم وقد تمثل
به عقيل بن علفة المري حين ضرجه بنوه فقال شنشنة ان بني
ضرجوني بالدم من يلق اساد الرجال يكلم شنشنة

اعرفها من اخزم قال الجوهري ونحن ادعى ان المثل لزهير وقد
(شور) مع الواو شوره المشاورة جمع مشورة وهي العملة شار الدابة
في المشوار عرضها للبيع ومنه لجاز علينا رجلا مشورا اي [illegible]
ويطيل لينظر كيف يجري وتصدره سمي والد القعقاع بن شور
و المضروب به المثل في حسن الجوار وشاورته فلانا في كذا و
لاو واشتوروا والشورى التشاور وقولهم ترك عمر عنه الخلافة
شورى اي متشاورا فيها لانه رضي الله عنه جعلها في ستة ولم
يعين لها واحدا وهم عثمان وعلي وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف
(شوس) حز وسعد بن ابي وقاص م الشوس مصدر الاشوس وهو الذي ينظر بموخر
ده عينيه تكبرا او تغيظا وبتصغيره من خماسي شويس وكنيته ابو الرتا
(شوص) والشوص الغسل ومنه الحديث كان يشوص فاه اي ينقي اسنانه
ويغسلها وفي قوله من تمت العاطس امن من الشوص
ه واللوص والعلوص الشوص وجع الضرس واللوص وجع الاذن
(شوط) والعلوص اللوي وهو التخمة م الاشواط جمع شوط وهو جري
(شوع) مرة الى الغاية م شعيب بن اشوع قاضي الكوفة من قبل خالد بن
عبد الله القسري المطلقة طلاقا رجعيا تستشرف [illegible] وجها اي
(شرق) تتزين بأن تجلو وجهها وتصقل خديها من شرق الحلي

شوه

اذا حلاه امراة شوها قبيحة الوجه وقد شوهت شوها والشاه

شهب

جمع شاة سبق في الهاء والشهب ان يغلب البياض السواد

تقول شهب شهبا شهبان زوج الحسين بن علي وفي انساب الطالبيين

شهربانو بنت يزدجرد من كسرى ام زين العابدين ويقال لها

شهدانج

شهربانويه وكحيلاء وهي الى الشهدانج بزر شجر القنب شهد لها

شهد

حضره شهودا ومنه شهد الجمعة اذا ادركها وقول عائشة لاخيها

عبد الرحمن شهدتك ما زرتك اي لو شاهدتك حال الحيوة لما

زرتك بعد الوفات واما قوله فمن شهد منكم الشهر فليصمه

فانتصابه بالظرف على معنى من كان حاضرا مقيما غير مسافر في الشهر

فليصمه اي فليصم فيه والشهادة الاخبار بصحة الشي عن مشاهدة و

عيان يقال شهد عند الحاكم لفلان على فلان بكذا شهادة فهو شاهد

وهم شهود واشهاد وهو شهيد وهم شهداء واما الشهيد يعني المستشهد

المقتول فعيل لانه مشهود له بالجنة او لانه حي عند الله حاضر وقد تجري

الشهادة مجرى الحلف فيما يراد به من التوكيد يقول الرجل اشهد واشهد

اشهد بالله نعم ولقد وأعزم واعزم بالله في موضع اقسم وعليه قوله

تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله وهو احد الوجهين وبه استدل ابو حنيفة

ان اشهد يمين واشهد على كذا احضره شاهدا له واستشهده طلبه

ان يشهد له ومنه استشهد في الجنايات ان يقال الصلح الذي

ان حايطك هذا مايل فاهدمه او نحو فاصلحه والتشهد قراءة التحيات

شهر

لاشتمالها على الشهادتين شهره بكذا وشهرة وهو مشهور ومشهر واشهره

بمعنى شهره غير ثبت وقوله تعالى الحج اشهر معلومات اي وقت الحج اشهر

معروفات عند الناس وهي شوال وذو القعدة وعشر ذي الحجة عند

ابي حنيفة وعند الشافعي تسع ذي الحجة وليلة يوم النحر وعند مالك ذو الحجة

كله واصل الشهر الهلال يقال رايت الشهر اي هلاله قال ذو الرمة

الشهر قبل الناس وهو نحيل وسمي بذلك لاشتهاره من الشهرة وهي اسم من لا

ومنه نهي عن الشهرتين وهما الفاحش من اللباس المرتفع في غاية او الرذل

شهل

الدني في غاية والشهرية البراذين والشهل كحل الشهلي من الدراهم

شهن

مقدار عرض الكف الشاهين طاير معروف واما الشاهين في قوله

ولو اوصى له بشاهين وهو عمود الميزان وكلاهما معرب سبق في الباء التي

في اللغة ما تعلم ويخبر عنه وفي الحساب عدد مضروب بعضه في بعض التي العهد

جزءا وقوله وهل لك مع هذا من شي في خبر وفي حديث ابن عمر

في الصرف لا باس اذا افترقتما وليس بينكما شي اي بينك وبين صاحبك

شي من العمل الواجب بحكم عقد الصرف من قبض البدلين او احدهما

شيب

الشيب بياض الشعر وهو جمع وغيره قال عبيد اقفر من اهله ملحوب

الشهريز نوع من التمر جيد والشين عن محمد ... عن الازهري ... ونحوهم

... يلوح ... والشيب ...

ورجل اشيب على غير قياس والجمع شِيب ويقال الطاعون ولا اشيبان
لابيضاض الارض بالجليد والثلج وبه سمي الاعلى بن شيبان وهو صحابي
شيخ
يروي حديث اقامة الصلب في الركوع والسجود الشيخ في الاعز المسن بعد الكهل و
هو الذي انتهى شبابه والجمع اشياخ وشيوخ وشيخة بسكون الياء وفتحها كغلمة
وعودة في جمع غلام وعود ومنه قوله في المنتقى لو تمالوا الوكيل تصدقنا على
الشيخة الضعف الذين حطمهم الكبر اي كبرهم يعني اسنوا والمشيخة اسم الجمع
والمشايخ جمعها ولما اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم فعرفوا ان احد
ان الشيوخ المسان الذين لهم جلد وقوة على القتال والشرخ الصغار الضعف
من الشبان والثاني انه اراد بالشيوخ الهرمى الذين لا ينتفع بهم والشرخ
الشبان لا تقووا على ظاهر اللفظ وهو جمع شارخ كركب في جمع راكب وتفسير
الاستحيا بالاسترقاق توسع ومجاز وذكر ان الغرض من استبقائهم
شير
احيا استرقاقهم واستخدامهم في الحديث قسم الخمس بشير شغب الصواف
يروى بشير بفتح الشين وتشديد الياء والصواب بسير بكسر السين وفتح الياء
سماعا من مشايخ الصغر الجيين نزلت بقاصحنا ان الحديبية الرسول صلى الله
شيز
عليه وآله وسلم في المنتقى نبطع في الشيزى في ابنوس هي خشب الجوز على
الدلو ريحي وقيل خشبه سود اتخذ منها لا امشاط والجفان قال لبيد
وجفان شيزى فوقهن سنام شاط دمه بطل من باب ضرب و
اشاطه السلطان ابطله واهدره ومنه قول بعض الشافعية و

يناط

شيع
يناط الدم بالقسامة ويناط تصحيف المشيع الشاة التي لا تتبع الغنم لضعفها
وعجفها بل تحتاج الى المشيع وسائق من شيع الراعي ابله اذا صاح فيها
فتنساق ويتابع بعضها بعضا وفي الفائق بكسر الياء وهي التي لا تزال تتبع
الغنم ولا تلحق الهدالها من شيع الضعف اذا ابعه رجل الشيم به شامة و
بثره الى السواد في الجسد الثياب مرضها وش باب الصاد
صبب
الصاد مع الباء فلما انصبت قدماه في الوادي اي استقرتا
صبح
مستقرا من انصباب الماء ابن صبابة في قصة سقاء الصبوح من باب نفع
ومنه قوله انا صبحناكم قبل خيل الحجة لعل منايانا قريب وتحذري
وانما قال قريب تشبيها له بفعيل بمعنى مفعول كما ان رحمة الله قريب على احد
الاوجه ووجه صبيح حسن وبه سمي والد الربيع بن صبيح عن الحسن وعطاء
وعنه الثوري وكذا والد عمرة بنت صبيح والصبح تصحيف واما مسلم بن
صبيح حسن وبه سمي والد الربيع بن صبيح بالضم على لفظ تصغير صبح وكنيته
ابو الضحى يروي عن النعمان بن بشير ومسروق وعنه الاعمش هكذا في
النفي والجرح والكنى واستصبح بالمصباح واستصبح بالدهن ومنه
قوله ويستصبح به اي ينور به المصباح دراهم اصبهانية نوع من
صبر
دراهم العراق الطلب ثلاثا في الصبر على الجراحة واصله الحبس قال
اذا ام صبرت نفسي على ... اي حبستها ومنه حديث شريح اصبر يعني اقم

المجلس ويروي اصبّ من الصبورة وليس بذاك ويقال للرجل
اذا شدت يداه ورجلاه او امسكه رجل آخر حتى يضرب عنقه
قُتِل صبرًا ومنه نهي عن المصبورة وهي البهيمة المحبوسة على الموت
ويمين الصبر ويمين مصبورة وهي التي يصبر عليها الانسان اي يحبس
حتى يحلف ويقال صبرت يمينه اي حلفته بالله جهد القسم وروي ان
اياسًا قضى في يوم ثلثين قضية ما صبر فيها يمينًا ولا سأل فيها بينة اي
ما اجبر احدًا عليها والصبر بكسر الباء هذا الدواء المر وبوزن القطعة
سُبيع والد لقيط بن صبرة في حديث المضمضة والصنبور البالوعة في
صبغ الحمام هو قصبة الماء من الحوض الى الحوض وبالفارسية بائزه صبغ
الثوب يصبغ صبغًا حسنًا وصباغ وهو ما يصبغ به ومنه الصبغ والصباغ
من الادام لان الخبز يغمس فيه ويتلون به كالخل والزيت ويقال
اصطبغ بالخل وفي الخل ولا يقال اصطبغ الخبز بخل وفرس اصبغ
ابيضت ناصيته كلها او بعضها وسمي والاماء ضربت بالاصبع الصبي الصغير
قبل الغلام وجمع صبية وصبيان وتصغيره صُبيّة ومنه سمي صبي بن معبد
التغلبي اسلم ولقي زيد بن صوحان مع الحاء الصاحب تابيث
الصلحب وجمعها صواحب ومنه ما روي عن عائشة انتن صواحب يوسف
ومن روي صواحبات فقد قاسها على جمالات وجمالات

وأما ما روي عن علي عليه السلام انه كان يصطبغ الخبز بخل خمر والصواب رواية المبسوط عن ام خداش قالت رأيت عليًا عم يخرج الخبز من سلة ويصطبغ بخل خمر ص

صحر وذلك قليل اصحر خرج الى الصحراء وتصحر عنه بمعنى ومنه قال قطعت
عنهم شيئًا بعد اصحروا وروي اصحروا واصحر الصبح ولا وجه و
صحار وجد جعفر ابن زيد بن صحار وبنوه اي ابن صوحان وولاه اصح
صحف الصحيفة قطعة من قرطاس مكتوب وجمعه صحف وقد جعلها بعضهم اسمًا
لغير المكتوب في قول نابغة كانت الشرفة صحفًا ليس فيه الكتاب اي ليس ملكوت
والنسبة الى الصحيفة صحفي وهو الذي يأخذ العلم من الصحيفة والمصحف
الكراسة وحقيقته مجمع الصحف والتصحيف ان يقرأ الشيء على خلاف
ما اراد كاتبه او على غير ما اصطلحوا عليه والصفحة الصحاف
صحن وهي قصعة كبيرة منبسطة تشبع الخمسة الصحناة بالفتح والكسر الصير
صحي هو بالفارسية ماهيابه صحا السكران صحوًا وصحوًا زال السكر
ومنه الصحو ذهاب الغيم وقد اصحت السماء اذا ذهب عنها
وانكشف الصحيفة ويوم مصحي وعن الكسائي هو صحو ولا يقال
صدأ مصحية مع الدال صلاح من الممن اليهم ينسب في الدين
صدد الحرث الصدائي ومنه ان اخا صدا وصديد الجرح ماؤه الرقيق
صدر المختلط بالدم وقيل هو القيح المختلط بالدم رجل مصدور يشتكي
صدره ومنه المثل لابد للمصدور ان ينفث وعن سفيان و
هل يستطيع من بصدره الا ان ينفث وهذا الاصح على حذف
صدع المضاف الصدع الشق ومنه تصدع الناس اذا تفرقوا ومصدع

صدغ ابو يحيى الاعرج الانصاري معقل من الصديغ الوليد الذي تمت له
صدف سبع ليال لانه لا يشتد صدغه حتى يشتد الصدف مثل في الجاهز او اخرج
الى الجانب الوحشي واما الالتواء في العنق علم اجله وصدف
الدرة غشاؤها وهو في كتب الطب انه من حيوان البحر وهو اصناف
صدق صداق المراة مهرها والكسر افصح وجمعه اصدق والاخيرة قياس
لا سماع واصدق لها سمى مهرها الصداق وقد جاء تعدى الى مفعول
ماذا تصدقها ومنه الحديث ان الله تعالى تصدق عليكم بثلث اموالكم فان
فكان ازاري وتصدق على صح كان مجازا على التفضل وقوله [illegible] فاتيه من اهل الصدقة ای
المساكين اعطاهم وعن عمر [illegible] من [illegible] قال الطحاوي اى بمالك [illegible] وان لم
الصدقة هي ما لكم [illegible] حتى لا يتضاد الحديثان وهذا احسن من تاويل من قال
العطية التي بها تبتغي المثوبة من الله اى بين الانسان التي توخذ في الصدقة والصدقة الكبرى [illegible]
وتلقب ابو بكر الصديق وكنى ابو الصديق الناجي في حديث
واما الحديث الشهد واسمه بكر بن عمرو واما ابن قيس يروي عن ابن عمر [illegible] سعيد
صخل الخدري [illegible] الصياد لهيج الصيد [illegible] في الصيد [illegible] يتيخ
صدم الادوية الصدم الدفع وان تقرب الشي بجسدك ومن الهلاك اذا
قتل الصيد صدما لا يوكل والرجلان يحيد وان فيصاحمان
واصطدم الفارسان صدم احدهما الاخر اذا ضربه بنفسه
صدى عطش صديٍ من باب لبس ومنه حديث ابن سيرين اعلم الكفا [illegible]

صرب اكلا مما دومة حتى تصبغوا مع الراء صرب الصرب اللبن
الحامض واما الصراب كما هو في بعض شروح الجامع
صرح الصغير وصرفه فجمع على عياض خيل وجبال ورجال الصادق
التورية واخلاطها صرح صاح سيتغيث من باب طلب [illegible]
صرخ وصرخ منه ليس بشرط ان يصرح بالتلبية ويقصد بها تصويت
صوتا شديدا واستصرخني فاصرخته اى استغاثني فاغثته و
استصراخ الحي على الميت ان يستعان به ليقوم بشأن الميت و
منه حديث ابن عمر فاستصرخ على امراته وبانها ثم خطأ والمعنى
استعين على تجهيزها ودفنها ويجوز ان يراد انه اخبر انها اشرفت
صرد على الموت فخرج في السير سريعا الصرد طائر ابقع ابيض البطن اخضر
الظهر وانه يسمى مجوع ضخم الراس ضخم المنقار وله برثن وهو
القاريه في العظم ويسمى بالاخطب لخضرة ظهره ولا يحل الاصلاد
لونه لا يكاد يرى الا في شعر او شجر لا يقدر عليه شي يطاد
صرر العصافير وصغار الطير يتشاءم به كلام ذكره ابو حاتم في كتاب الطير
صر الضر الشد ومنه الحديث مصروره فلا اقتل اى تحبس [illegible] موثوق ويروى
مضعفه من الصفد القيد والضر وفي الحديث الذي ذكر النكا[ح]
تتبل في عزم الذي لم [illegible] هما من الضر انه ممتنع كالمظفر و
ثم

ضرضر قرية على فرسخين من بغداد الى المدائن الصّرار في خط ٥

صرف

صرف الدار نعم لبعها به لهم او عنا نير واصطرفها اشتراها و
للدرهم على الدرهم صرف في الجودة والقيمة اي فضل وقيل لمن يعرف
هذا الفضل ويميز هذه الجودة والقيمة صراف وصيرف وصيرفي و
اصل من الصرف انتقال ما فضل صرف عن النقصان وانما سمي
بيع الاثمان صرفا لميلان الغال على خلافه طلب الفضل والزيادة
او لاختصاص هذا العقد بنقل كلا البدلين من يد الى يد في مجلس

ضرم

العقد والصرف بالكسر الخالص لانه مصروف عن الكدر ٥ الصرم
الحبل تقرب حرثم ومنه الصرام مصرمة وقطعة من الرسمة لقطعه
من حول ويطا تمي صرمه بن ابي انس او ابن قيس وقيل قيس بن صرمة و
كلتا الروايتين عن الواحدي في سبب نزول قوله تعالى احتى تبين
لكم الخيط الابيض ورجل اصرم مقطوع طرف الاذن وناقة مصرمة
الاطباء عولجت حتى انقطع لبنها وتصرم الغاء انقطع ويكون الصرام
نفسه ينقي من الفراق وصوا ربها في قوله مع العين

ضعب

الصعب خلاف السهل وبه سمي الصعب بن جثامة وحفيل الصعب
بن معاذ احد حصون خيبر ٥ الصعيد وجه الارض ترابا كان

صعد

او غيره قال الزجاج لا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك ومن ما

صعو

هو فعيل بمعنى مفعول او فاعل من الصعود ففيه نظر ٥ الصوم ميل في العنق
وانقلاب في الوجه الى احد الشقين عن الليث وقيل اصابه البعير صعر
وصيد وهو داء يلوي منه عنقه ويقال للمتكبر فيه صعر وصيد ومنه قوله
تعالى ولا تصعر خدك للناس اي لا تعرض عنهم تكبرا والظليم اصعر خلقة
وقوله في الصعو الذي من المبرد انه شبه باعوجاج الوجه

صعك

الصعلوك الفقير ٥ رجل صعل صغير الراس واصعل ايضا والكرم الحجي

صعو

الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة وهو احمر الراس مع الغين

صغ

صغر صغرا وصغارا اذا ذل وفي التنزيل وهم صاغرون اي ذليلون
على الصغار والذل وهو ان يأتي بها بنفسه ماشيا غير راكب ويسلمها
وهو قائم والمتسلم جالس والمصغوة عن شمر فيما نهي عنه في الاضاحي
من الصغرا والصغار وعن القتبي المصغرة بالقاف هي المهزولة
وقيل المستاصلة الاذن ويروى بتخفيف الفاء وكلاهما من الصغر الخالي

صفح

مع الفاء صفح الشيء وصفحته وجهه وجانبه ومنه صلى
الى الصفحة نعيه وقولهم صفح عنه اذا اعرض عنه وخفيفه وراه
صفح وجهه ومنه قوله في طلاق لا اصل صفحه من طلاقك
وتصفح الشيء تامله ونظر الى صفحاته ومنها انه عليه السلام

تصفّح الرقيق فرأى فيهم امرأةً والهةً وصفّح بيده ضرب احداهما
على الاخرى ومنه التصفيح للنساء ويروى التصفيق وهما بمعنى
والمصفّح الذي كأنه ضُغط جانبا رأسه اي ناحيتاه فخرج مقدمه
ومؤخره والصفيحة اللوح وكل شيء عريض ومنها اشترى دارًا
فيها صفائح من فضة او ذهب وقوله صفحت له صفحًا ح

صفد من باب اي حلف قطع منها مثل الصفائح ه صفده اوثقه
صَفْدًا من باب ضرب ومنه حديث ابن مسعود دما في خلاه

صفر لا أُمّه صَفَدٌ ولا نسيرا لغريب ه الصفر حيّة تكون في البطن وتلسع
قول اعشى باهلة ولا يعضّ على شرسوفه الصفر وهو
المعنيّ به في الحديث ولا صفر في احد القولين وقيل هو دود
يقع في الكبد وفي شراسيف الاضلاع ويصفرّ الانسان
منه جدًا الصفراء وادٍ في طريق مكة الى المدينة وسماعي على لفظ التصغير
ويقال له الاصافر ه صففت القوم اقمتهم صفًّا فصفّوا انفسهم بمعنى
اصطفّوا ومنه تصفّ النساء خلف الرجال ولا تصفّ معهم الصفيف
في كتاب الايمان اللحم المطريّ وصفيفه ملحه وفي اللغة ما شُرّح

[illegible]

وصُفّ على الجمر ليشتوي ومنه قول امرئ القيس صفيف
شواءٍ او قديرٍ معجّلٍ وعن الليث هو القديد اذا شُرّر في الشمس
وعن الكسائي مثله والصفاف في جمع صفّة البيت كالقفاف في
جمع قُفّة قياس والسماع الصُفّات وصُفّة السرج ما غُشّي به بين

صفق القربوسين وهما مقدّمه ومؤخره ه الصفقة ضرب اليد على اليد في
البيع والبيعة ثم جُعلت عبارة عن العقد نفسه وقول ابن عمر البيع صفقة
او خيار اي بيع باتّ او بيع بخيار وثوب صفيق خلاف

صفن سخيف وهو اصفق منه ه الصُفن بالضم خريطة الراعي فيها
طعامه وزاده وما يحتاج اليه وقيل هو مثل الركوة ويتوضأ منه ومنه حديث
عمر لئن بقيت لأسوّينّ بين الناس حتى يأتي الراعي حقه في صفنه
لم يعرق فيه جبينه ويروى حتى يكون غناؤهما واحدًا اي عطاؤهما
واحدًا في العطاء وهو فَعال من باب كرب عن ابي علي

صفو وعن بعضهم بنانا بالياء ولم يثبت ه الصفيّ ما يصطفيه الرئيس من
الغنيمة قبل القسمة من فرس او سيف او جارية والجمع صفايا ومنه حديث
عمر كانت لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثلاث صفايا بنو النضير وفدك
وخيبر قال ابن عنمة الضبي لك المرباع منها والصفايا وحكمك
والنشيطة والفضول فالمرباع الربع والنشيطة ما اصاب الجيش
في الطريق من الغنيمة قبل ان يصل الى بيضة القوم والفضول ما فضل عمّا

نعل القيمة وكانت هذه كلها للرئيس فنسخها الاسلام الا الصفي
فانه بقي لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خاصة ويقال اصفوا آل
فلان اذا اغصبها وهو من الصفو ومنه قول محمد واذا اصفى امير راسا
شرف من حلي او ارض واقطعها رجلا لم يجز وتمامه في المعرب

مع القاف

الصقالبة جيل [illegible] الصقر دبس الرطب ومنه ولو
جعل التمر صقرا في الحديث ومن زنى ثم بكر فاصقعوه اسقوه
ومن زنى ثم ثيب فضرجوه بالاضاميم اي اضربوه وغربوه من صقعه اذا
ضرب بالحجر راسه ومنه قوله من صقع الحلمة اسطاسيس واستيقا
استقصا من وقص ووقص اذا اعل واسرع والتصريح التقصيه
ورات من عجاجا الحاز جمع احجامة والمراد الرجم

مع الكاف

الصكاك التي يصطك عرقوباها ويحاصك وصك من الكف الحرب
واما الصك للكتاب فارسي بالعربي او مغرب قوتج

مع اللام

الصليب لانه من علامات الكفر وفي حديث عائشة ان النبي صلى الله عليه وآله
وسلم كان اذا راى الصليب في ثوب قضبه اي قطع موضعه او نقضه وصورته
عن التعبير بالمصدر والتصليب الخالص النسب عربي صليب اي
خالص النسب لم يلتبس به غير عرقه وصليبة الرجل من كان من
صلب ابيه ومنه قيل آل النبي صلى الله عليه وآله وسلم الذين تحرم عليهم الصدقة
هم صليبة بني هاشم وبني عبد المطلب بعد النبي من صلبهم الصلاح

صقلب الصقالبة جيل [illegible] اهل المدينة [illegible]

صقر صقع

صكك

شئ مثلث كالتمثال يعبده النصارى ومنه كره التصليب اي تصوير الصليب صح

صلب

خلاف الفساد وصلح الشيء من باب طلب وقعد وفي باب قرب
صلاحا وصلوحا واصلح عدوه ومنه عسل مصلح اي معمول معجون
معجون وطبيخ خطأ وانما عدي بالى في قوله دابة افق عليها واصلح
اليها على تضمين معنى احسن والصلح اسم بمعنى المصالحة والتصالح خلاف
المخاصمة والتخاصم وقول علي عند [illegible] انه صلح لرددته اي مصالح فيه
او مأخوذ بطريق الصلح وقوله كانت تشترط [illegible] ومصالح
ثم وقوله فان اصطلاح ذلك وتعاطيه على الرجل الصواب قال
اصلاح حال الصلد الشديد الضخم الصلود بوزن البلود الجبلي
الاصلع فوق الاجلح وهو الذي انحسر شعر مقدم راسه الصلوع
والنبي في الناس والبقر كالنزول في الابل [illegible] المتصلب
الاذنين الصلوة فعلة من صلى كالزكاة من زكى واشتقاقها من
الصلا وهو العظم الذي عليه الاليتان لان المصلي يحرك صلويه في
الركوع والسجود وقيل للثاني من خيل السباق المصلي لان راسه
عند صلوي السابق ومنه سبق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وصلى ابو
بكر وثلث عمر وقال بعضهم لا بعد ان يسمى الدعاء صلوة لانه منها ومنه واذا
كان صائما فليصل اي فليدع وقال الاعشى عليك مثل الذي
صليت فاغتمضي يعني قولها يا رب جنب ابي الاوصاب

صلح

ابن السكيت [illegible]

صلد

صلع صلع

صلم

صلى

المصلي صح

ابو بكر

الاوصاب والوجع صح

وصلى على دنها والوجه لانه ... وقال الاعشى وقابلها الريح في دنها وارتسم
اي استقبل بالخمر الريح ودعا وارتسم من الروسم وهو الخاتم يعني
ختمها ثم سمي بها الدعاء والاستغفار لانها من لوازم الداعي والمصلى
موضع الصلوة او الدعاء في قوله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى
قوله صلى الله عليه وآله وسلم حكاية عن الله سبحانه قسمت الصلوة يعني سورة
الصلوة وهي الفاتحة لانها قراءتها تكون فاضلة اي مجزية قوله صلى الله عليه
وآله وسلم الصلوة امامك اي وقت الصلوة او موضعها يعني بها
صلوة المغرب قوله [illegible] ان يصلون اي [illegible] ومنه حديث
ابن [illegible] من صلى من [illegible] حتى [illegible] من [illegible] اي من
بلغ وادرك الصلوة والصلاية الحجر الذي يسحق عليه الطيب الصخرة ومنها
الحديث [illegible] او صلاية اي حجرا [illegible] الواقعات حتى ادرب
صلاية يطرقه على صلاية يعني السندان وهو اوجه والصلى بالفتح
والقصر او الكسر والمد النار صمت صمتا وصموتا وصماتا اطال
السكوت [illegible] ومنه الصامت خلاف الناطق
[illegible] مصمت مغلق ومنه حديث الكرخي مصمتة اي [illegible] لا
طريق الى [illegible] وحقيقة المصمت اي [illegible] مصمت
على لون واحد وفي باب الكراهية الذي سماه [illegible] ابريسم وقيل

هو ما نسج من ابريسم غير مطبوخ ثم طبخ ويصبغ على لون واحد
وانا مصمت خلاف [illegible] صمخ [illegible] خرق الاذن الجلد العصمي من
باب طلب ومنه حديث المقداد ما رأيت رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم صلى الى عود او عمود الا جعله على حاجبه الايمن او الايسر و
ولا يصمد له صمدا اي لا يقابله مستويا مستقيما بل كان يميل عنه قوله صمد
حتى اي قصد بالاشارة الى الصيمرة بفتح الميم [illegible] ارض [illegible] كور
من كور الجبال والي ينسب ابو القاسم عبد الواحد بن الحسين الصيمري
صاحب القانون من فقهاء خراسان بسكون الياء وكذا القاضي ابو عبد الله
الحسين بن علي الصيمري مصنف مناقب ابي حنيفة والحسن الصيمري معروف
[illegible] الصغير الاذن والمؤنث صمعاء الاصم الذي لا يسمع من كل
حيوان والمؤنث صماء ومنها الفتنة الصماء وهي عند العرب ان يشتمل بثوب
فيجلل جسده كله ولا يرفع جانبا فيخرج منه يده وقيل ان يشتمل بثوب
واحد ليس عليه ازار وعن ابي حنيفة هو كالاضطباع وعن [illegible] همام
سالت محمدا عن الاضطباع فاراني الصماء فقلت هذه الصماء فقال انما
تكون الصماء اذا لم يكن عليك ازار وهو اشتمال اليهود وقوله تعالى نساؤكم
حرث لكم فأتوا حرثكم انى شئتم اي من اي جهة شئتم غير ان ذلك في
صمام واحد هو ما يسد به الفرجة كصمام القارورة لسدادها فسمي

بالفتح ويجوز ان يكون [illegible] في موضع صمام واحد في الحديث
كُلْ ما أصميت ودَعْ ما أنميت الإصماء أن يرميه فيموت بين يديه يراها
والإنماء أن تغيب عنه بالإصابة ثم يموت مع النون الصنج ما
يُتّخذ من صفر مدوّرًا يضرب أحدهما بالآخر ومنه قوله ونكر(?) الصنج
والكوبات ويقال لما يجعل في اطار الدف من الهنات المدورة
صنوج الدف وهذا مما لم تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فمختص
به العجم وكلاهما معرب وقال الصغاني في جمع صنجة بالتسكين وعن الفراء
السين افصح وانكره القتيبي صُنابح بضم الصاد اسم بطن من العرب
اليهم نسب عبد الله الصنابحي الصحابي وفي ذكر(?) الصنوبر شجرة(?) منه(?)
اللوز الصغار وقد هذب تحته(?) من عروقه الزفت الصناعة
حرفة الصانع وهو الذي يعمل بيده وعن علي يؤخذ من كل ذي
صنعة صناعته معناه ان صح الحديث يؤخذ من كل ذي صنعة(?)
مصنوعه واستصنع خاتما [illegible] الى [illegible]
ان يصنع واصطنع عنده صنيعة اذا احسن اليه وقول السرخسي
واذا استصنع عند الرجل تلمذة(?) ولوط(?) الرواية واذا اصطنع
عند الرجل [illegible] عنده [illegible] على الناس لاستعمال
لا في محله ورجل صَنَعُ اليدين وصنع اليدين أي حاذق رفيق

البدين وامرأة صناع وخلافها الخرقاء واما قوله في زينب امرأة
ابن مسعود انها كانت صنع اليد فكانه لما سمع في المذكر صنعًا
وصنعًا واراد وصف المؤنث زاد الهاء قياسًا على ما هو الغالب
في الصفات ولم يعرف(?) القياس [illegible] عند السماع وصانع
بالك(?) الرشاء والمصنعة الحوض يتخذ لماء المطر وصنعاء اليمن
قصبتها مع الواو صوب [illegible] لا ادركه وقول عائشة اصابني بها
اصابني بها اشارة الى حديث [illegible] وقوله كان صلى الله عليه
السلام يصيب منها(?) كناية عن التقبيل وفي حديث حنظلة قالت
زوجته أنه أصاب مني أي جامعني ومنه حديث [illegible] كنت
رجلا أصيب من النساء ما لا يصيب غيري أي أجامع أكثر وصوب
رأسه خفضه وصوت(?) لانه [illegible] الى اسفل [illegible] ومنه قولهم لا
لا يجعل صوب سجوده الى الميزاب لانه يكون [illegible]
ارادة تسفل واختلاطه لسيلان الماء ورأي [illegible] صائب [illegible]
[illegible] جعفر بن زيد بن صوحان بعث اليه مصعب [illegible]
وسماه خطأ وفي [illegible] حديث جعفر بن زيد بن صوحان وفي
كانه الصواب في زيد بن صوحان من اصحاب علي قتل يوم الجمل

الجهل وكان قد قطعت يده يوم القادسية ومن خلق انه قتل يوم
صفين فعلمه الصور عام في كل ما يصور مشبها بخلق الله تعالى
من ذوات الروح وغيرها وتعليم ويكره الستار ومن المراد
التماثيل يدل عليه ما في المتفق ان اصحاب هذه الصور يوم
القيامة يعذبون ويقال لهم احيوا ما خلقتم ثم قال ان البيت الذي فيه
الصور لا تدخله الملائكة الا صورا بالقصر اسم اعجمي ه الصاع
مكيال رطال عند اهل العراق وعند اهل الحجاز خمسة ارطال و
ثلث رطل وعن مالك صاع المدينة تحري عبد الملك فالحصر
الى صاع عمر اولى وجمع اصوع وصيعان واصاع وقيل اصوع
بالهمز لضمة الواو كادور في ادور جمع دار عن ابي علي الفارسي ه
الصوم في اللغة ترك الانسان الاكل وامساكه عنه ثم جعل عبارة
عن هذه العبادة المخصوصة يقال صام صوما وصياما فهو صائم
وهم صوم وصيام وفي حديث ع اما اصبح ثلاثا في صومنا اي في
زمن صومنا ومن مجازه صام الفرس على آريه اذا لم يعتلف
ومنه قول النابغة خيل صيام وخيل غير صائمة وقول الآخر
والبكرات شرهن الصائمة يعني التي سكنت فلا تدور وهي جمع

ضور
صاع
صوم

بكرة البئر وصام سكت وماء صائم وقائم ودائم ساكن وصام
اذا قام قائم الظهيرة مع الهاء الصهب والصهبة والصهوبة
حمرة في شعر الرأس واللحية وهي اذا كان في الظاهر حمرة وفي الباطن
اسوداد وهو اصهب وهي صهباء والفعل صهب بكسر العين و
صهيب تصغير اصهب وفي حديث هلال بن امية ان جاءت
به اصيهب اثيبج وروي اريصح حمش الساقين سابغ الاليتين فهو
للذي رميت به ومعنى اثيبج الناتي الثبج ومعنى ارصح بالسين والصاد
الازل وهو الذي لا لحم على كفله والحمش الدقيق وروي اورق آدم
والخدلج الخدم اي الضخم والجعد خلاف السبط والجمالي الضخم الجسم
العظيم الخلق كالجمل والسابغ التام خلاف الازل الصهر في ختن
مع الياء في حديث العسل ان اسود قال يا رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان هذه الغنم عندي فقال اخرجها من العسكر وصح بها ارم من
الصيحة وصح من صيحة تصحيح من الصياح في نحو والصيحاني
ضرب من تمر المدينة اسود صلب المضغ ه الصيد مصدر صاده اذا
اخذه فهو صائد وذاك مصيد والمصيد بالكسر آلة والجمع مصائد
ويسمى المصيد صيدا فيجمع صيودا وهو كل ممتنع متوحش طبعا لا
يمكن اخذه الا بحيلة ولا مطلوب افتعال منه ه الصير في صح

صهب
ختن في صهر مضى
صيح
صيد
صيه
صيف
ايضا في باب الصاد والحاء

الغزو في الصيف وبها سميت غزوة الروم لان سنتهم ان
يغزوا صيفا ويقفل عنهم في الشتا ومن فسرها بالموضع او
الجيش فقد وهم واما قول محمد اذا كانت الصوائف ونحوها
من العساكر العظام لا باس بالخروج الشامية وفلتى بالتوجه والتق
والله اعلم

باب الضاد

الضاد مخرجها
من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لها
عند سيبويه وقال صاحب العين هي احد الحروف الشجرية والشجر
مفتح الفم والطا مخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العليا
وهي اخت الذال والظاء بالاتفاق وتسمى هذه الاحرف الثلث اللثوية
لان مبدأها من اللثة واتقان الفصل بينهما واجب لان الائمة
المتفقين على ان وضع احدهما موضع الاخرى مفسد للصلوة

مع الباء

ضبب — الضباب جمع ضبابة وهي ندى كالغيم يغشى الارض
بالغدوات والضباب بالكسر جمع ضب وقد جاء اضب وعليه حديث
ابن عباس ان خالته اهدت الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
سمنا واضبا واقطا مضبب مشدود بالضبات جمع ضبة وهي
حديدة العريضة التي تضبب اعلى الاستعارة ومنه ضببت اسنانه
ضبر — بالفضة اذا شددتها بها الضبائر جمع ضبارة بالكسر يعني في اضبا

ضبط — وهي الحزمة من الكتب وجمعها اضابير الاضبط الذي يعمل بكلتي يديه
ضبع — وهو الذي يقال له اعسر يسر الضبع بضم البا واحدة الضباع وهي اخبث
السباع والضبعان الذكر والضبع بالسكون الاعتزاز العضد
وقيل وسطه وباطنه ومنه الاضطباع وهو ان يدخل ثوبه
تحت يده اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر يقال اضطبع بثوبه
وتأبطه وقوله اضطبع رداءه سهو وانما الصواب
بردائه وضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب عم النبي
وقوله ضباعة عمة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
سهو

مع الجيم

ضجر — الضجر قلق من غم وضيق نفس مع كلام
ضجع — وقد ضجر من كذا وتضجر منه واضجره غيره التضجيع في النية
هو التردد فيها وان لا يبتهما من ضجع في امر اذا وهن
فيه وقصر واصله من الضجوع والاضطجاع في السجود
ان لا يتجافى فيه ومنه كره ابن مسعود ان يسجد الرجل
مضطجعا او متوركا رجل ضجع مائل الفم الى احد شقيه

مع الحاء

ضحك — الضحك مصدر ضحك من باب لبس ومنه
الضواحك لما يلي الانياب جمع ضاحك وضاحكة وضحاك
فعال منه وبه سمي الضحاك بن مزاحم الذي فلك لا برح

سنين وقيل لستة عشر شهرا والضحاك بن فيروز الديلمي يروي
عن ابيه انه اسلم وتحته اختان الحديث ومن قال بان متزوجهن
هو صاحب الواقعة فقد سها والضاحي جمع اضحية ويقال ضحية
وضحايا كهدية وهدايا واضحاة واضحى كارطاة وارطى
وبه سمي يوم الاضحى ويقال ضحى بكبش او غيره اذا ذبحه وقت
الضحى من ايام الاضحى ثم كثر حتى قيل ذلك ولو ذبح آخر النهار
ومن قال هي من التضحية بمعنى الرفق فقد ابعد وتمامه
في المغرب مع الراء ضربه بالسيف وضارب فلان فلانا
وتضاربوا واضطربوا ومنه لو اضطرب الحبلان بالعصو
اي ضرب كل واحد منهما صاحبه بعصاه وقوله
يحبس عن منزله والاضطراب في اموره يعني تردده ومجيئه
وذهابه في امور معاشه وضرب القاضي على يد محجوره
وضرب في الارض سار فيها ومنه وآخرون يضربون
في الارض يعني الذين يسافرون للتجارة ومنه المضاربة
لهذا العقد المعروف لان المضارب يسير في الارض
غالبا طلبا للربح وضارب فلان لفلان في ماله اذا اتجر
له وقارضه ايضا قال المطرزي وكلا الشريكين مضارب وضرب

ضحو

ضرب

الخيمة وهو المضرب للقبة بفتح الميم وكسر الراء ومنه كانت
مضارب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الحل
ومصلاه في الحرم وضرب الشبكة على الطائر القاها عليه ومنه نهي عن ضربة
القانص وهو الصائد وفي تهذيب الازهري عن ضربة الغائص
وهو الغواص على اللآلي وذلك ان يقول للتاجر اغوص لك غوصة
فما اخرجت فهو لك بكذا وقوله لا آخذ مالي عليك
الا ضربة واحدة اي دفعة واحدة وضربت عليهم ضريبة وضرائب
من الجزية وغيرها اي اوجبت ومنه قوله لان المسلمين لم يضربوا
على العشا بعثا اي لم يلزموهم ان يبعثن ضرب سهام القمار و
هنا جالها يقال ضرب بالقداح على الجزور وضرب في الجزور
بسهم اذا اشترك فيها واخذ منه نصيبا وعلى ذا قول امرئ القيس
وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل
قالوا اراد بالسهمين المعلى وله سبعة انصباء من الجزور و
الرقيب وله ثلاثة والجزور يقسم عشرة اجزاء فكانه قال
ما بكيت الا لتملكي قلبي كله وتذهبي بجميع اجزائه والباء فيه
للاداة هذا هو الاصل ثم تصرفوا في استعماله وتوسعوا فيه حتى
ما استعاروا والسهم النصيب حتى قال الحريري وضربت في
مرعاها بنصيب وقال الفقهاء فلان يضرب فيه بالثلث اي

يأخذ شيئاً بحكم ما أمر من الثلث وقال الواضع في بيان سهما
أي جعل وعلى ذا قوله في المختصر أبو حنيفة لا يضرب الموصى
له فيما زاد على الثلث على حرف المحفوظ الصحيح كأنه يعني لا يحسب له
شيئاً منه ولا يعطيه والضرب في اصطلاح الحساب تضعيف
أحد العددين بقدر ما في العدد الآخر من الآحاد وضرب
النجاد المضربة خاطها مع القطن ومنه بساط مضرب إذا
كان مخيطاً (ضرح) التضريح في (صف) الضريح الشق المستطيل في وسط
القبر (ضرر) الحديث كما في شرح الفردوس لا ضرر ولا ضرار
في الإسلام أي لا يضر الرجل أخاه ابتداء ولا جزاء لأن
الضر بمعنى الضرر وهو يكون من واحد والضرار من
اثنين بمعنى المضارة وهو أن تضر من ضرك وفي الحديث
إنكم لا تضارون في رؤيته ويروى لا تضارون ولا
تضامون بالتخفيف من الضير والضيم وهما الظلم أي لا يشق
في الرؤية حتى لا يظلم بعضكم بعضاً وله ضير ويروى لا
تضامون بفتح التاء وضمها مع تشديد الميم من التضام و
المضامة أي لا تزاحمون فيها فيقول لم يريه كما في رؤية
الهلال ويجوز أن يراد بالضرار والضيم والضر الاختلاط
الذي هو سبب الظلم لعلهم لا يختلفون في ذلك حتى يقع

بينكم ضرار أو ظلم يلحقكم ضرر ومشقة في رؤيته (ضرس) الأضراس
ما سوى الثنايا من الأسنان الواحد ضرس وهو مذكر
وقد يؤنث (ضرع) الضريع تعجيل الضعيف وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه
ولحيته كالضرام عرفج هو اللهب والعرفج من دق الحطب سريع
الالتهاب لا يكون إلا جمراً (ضرو) ضري الكلب بالصيد ضراوة تعوده
وكلب ضار وأضراه صاحبه إضراء وضراه تضرية (مع الزاي)
الأضز الذي لصق حنكه الأعلى بالأسفل وإذا تكلم كادت أضراسه
العليا تمس السفلى (مع العين) (ضعف) في مختصر الكرخي عن أبي يوسف
علي لفلان دراهم مضاعفة فعليه ستة دراهم وإن قال
أضعاف مضاعفة فعليه ثمانية عشر لأن أضعاف الثلاثة
ثلاثة ثلاث مرات ثم أضعفناها مرة أخرى لقوله مضاعفة و
عن الشافعي في رجل أوصى فقال أعطوا فلاناً ضعف ما يصيب
ولدي فقال يعطى مثله مرتين ولو قال ضعفي ما يصيب ولدي
نظر إن كان أصابه مائة أعطيته ثلثمائة ونظيره ما روي
أبو عمر وعن أبي عبيدة في قوله تعالى يضاعف له العذاب
ضعفين قال معناه يجعل الواحدة ثلاثة أي تعذب ثلاثة أعذبة
وأنكره الأزهري وقال هذا الذي يستعمله الناس في مجاز
كلامهم ويتعارفونه وإنما الذي قال حذاق النحويين أنها
تقريب شيء عن أب غيرها لأن الضعف في كلام العرب

المثل الجماز ادو ليست تلك الزيادة مقصودة على مثلين فيكون
ما قال ابو عبيد صوابا وبهذا علم ان ما قال الفقهاء عرق علي
على مضغوم في كف فعز فتها ضعيفا في نفث **مع الغين** الضغث
ملء الكف من الشجر والحشيش او الشماريخ وفي التنزيل
وخذ بيدك ضغثا قيل انه كان حزمة من اسل وهو نبت
له اغصان دقاق لا ورق لها الضغطرة العظيم ومنه ضغطة
القبر لتضييقه والضغطة بالضم القهر والالجاء ومنه حديث
شريح كان لا يجيز الضغطة وهو ان يلجئ غريمه ويضيق
عليه وقيل هي ان يقول لا اعطيك او تدع مما لك علي شيئا
وقيل هي ان يكون للرجل على الرجل دراهم فيجحده فصالحه على
بعض ماله ثم وجد البينة فاخذه بجميع المال بعد الصلح **مع الفاء**
الضفر فتل الشعر وادخال بعضه في بعض معترضا والراء
بقولها اشد ضفر رأسي افانقضه الضفيرة وهي الذؤابة
تسمية بالمصدر والضفير حبل من شعر ومنه فليبعها ولو بضفير
والضفر ايضا الحبل المفتول ضفة النهر جانبه بالكسر والفتح
مع اللام الضلع بسكون اللام وحركتها والجمع اضلاع و
ضلوع وهي عظام الجنبين واضطلع بحمله اطاقه وقوي
الحصاف في ملازمة الغريم بالدين لم ذلك اي لكان مضطلعا
على حق كان لك حمله معتز قادرا او مقتدرا فعداه بعلي لما فيه

ضغث — ضغطر — ضفر — ضلع

موكرا

موسر لذلك فمعناه مطيقا له ولو اطلق لكان احسن والضلع
بفتحتين الاعوجاج من باب لبس وقوله ولا تضحي بالمريضة
البين ضلعها الصواب ظلعها بالظاء المفتوحة وسكون اللام و
هو شبيه بالعرج من باب منع ضل الطريق وعنه يضل
ويضل اي جار عن القصد والبر وضل عني كذا اي ضاع ومنه قد
يضل البعير اي يضيع المكتوب وضللت الشيء نسيته
ومنه قولهم امرأة ضالة وضلت ايام حيضها واضلتها **مع الميم**
ضمخه بالطيب فتضمخ اي لطخه فتلطخ ضمر الفرس لحوق بطنه من
الهزال ضمرا وضمورا ومنه الخبط اذا قلت رطبة انتفخت
واذا قلت يابسة ضمرت اي انضمت ولطفت وحب ضامر
دقيق لطيف والمال الضمار الغائب الذي لا يرجى فاذا
رجي فليس بضمار عن ابي عبيد واصله من الاضمار وهو التغيب
والاخفاء ومنه اضمر في قلبه شيئا واشتقاقه من الضمور
بعيد ونظيره في الصفات رجل هدان اي احمق وناقة
كناز سمينة وضمير على لفظ تصغير الضمر من قرى الشام و
وضمرة بوزن المرة منهم من العرب اليهم ينسب عمرو بن امية
الضمري والضمري تصحيف الاضاميم في ضغث انضامون في ضمم
الضمان الكفالة يقال ضمن المال منه اذا كفل له به وضمنه غيره
وقوله صلى الله عليه وآله وسلم حكاية عن الله سبحانه

ضل — ضمخ ضمر — ضم — ضمن

من خرج مجاهدا في سبيلي وابتغاء مرضاتي فانا عليه ضامن
او هو علي ضامن شك الراوي والمعنى اني في ضمان ما وعدته
من الجنة حيا وميتا وعدي بعلى لانه يتضمن معنى محافظ ورقيب
وقوله وهو علي ضامن قيل يعني مضمون [illegible]
الضامن من باب الضمان فيتعدى الى معنى الواجب كانه على
واجب الحفظ والرعاية كالشيء المضمون واما الحديث المشهور
الامام ضامن والمؤذن مؤتمن فمعناه يحفظ الصلوة وكان
صلوة المؤتمين به متضمنة لصلوته في صحتها وفسادها وفي
سهوه فيها وقيل انما كان ضامنا لانه يتحمل عنهم القراءة و
القيام عمن ادرك راكعا وفي الايضاح موجب الاقتداء
صيرورة صلوة المقتدي في ضمن صلوة الامام صحة وفسادا لا
اداء قال وهو معنى قوله الامام ضامن والضمان لا يتحقق الا بهذا
والمضامين في لق **مع النون** ضن عليه بكذا بخل
يضن ضنا وضنانة وهو ضنين اي بخيل والضنة الاسم
ومنها قولهم ضنة من شوم والطاء تصحيف اضناه المرض من
الضنى وهو الهزال ومنه قوله ولو القي في النار يخرج
مضنى وبه سنق **مع الياء** ضاره ضيرا اضره لا تضارون
في ض ر ضاع الشيء ضيعة وضياعا بالفتح وهو ضائع وهم
ضيع وفي الحديث من ترك مالا فلورثته عصبته من كان ومن

ضن
ضنى
ضير
ضيع

ترك كلا او ضياعا وروي ضيعة فليأتني فانا
مولاه كلاهما على تقدير حذف المضاف او تسمية بالمصدر
والمعنى ان من ترك عيالا ضيعا او من هو بعرض ان يضيع
كالذرية الصغار والزمنى الذين لا يقومون بشأن انفسهم
فانا وليهم والكافل لهم ارزقهم من بيت المال ولو روي بكسر
الضاد لكان جمع ضائع كجياع في جمع جائع والمضيعة والمضيعة
بوزن المعيشة والمطيبة كلاهما بمعنى الضياع يقال ترك عياله بمضيعة
ومنها قول السارق لا يقطع في ارض مضيعة ضاقت الشمس و
ضيقت وتضيقت مالت للغروب وفي حديث عقبة وحين
تضيقت الشمس للغروب اي تتضيف وتضيف بالصاد عن محمد
تصحيف وضاف القوم وتضيفهم نزل عليهم ضيفا واضافوه و
ضيفوه انزلوه وعلى هذا الحديث ابن المسيب ان رجلا ضيف
اهل بيت باليمن الصواب تضيف او ضاف لان المراد النزول
عليهم لا انضافوه في ض ر والله اعلم بالصواب

باب الطاء

مع الباء الطباهج نوع من الطعام من لحم وبيض قال الكرخي
ولا يكون طبيخا لان الطبيخ ما له مرق وفيه لحم او شحم فاما القلية
اليابسة ونحوها فلا والمطبخ موضع الطبخ وفتح الميم وكسرها لحن
خطا والتاء فيه مفتوحة محاريب دراهم طبرية منسوبة الى طبرية وهي

ضيق
طباهج
طبخ
طبر

فضة لا ترى بالشام وتسمى نصيبين ثلثا الدرهم الذي هو
اربعة دوانيق طبرياً فيقولون زن طبرياً وفي كتاب المشيخ الدراهم
بطبرستان وزن خمسة وهو نصف مثقال قال وهي التي تسمى الطبرية
طبع والشهرية الطبع ابتداء صنع الشيء يقال طبع اللبن والسيف اذا
عملها وطبع الدراهم ضربها وقوله السرجين ما يذوب وينطبع
اي يقبل الطبع وهو اجازة عنه وان لم يسمع في الصحاح ح
الطبع الختم وهو التأثير في الطين ونحوه يقال طبع الكتاب و
على الكتاب اذا ختمه والطابع الخاتم ومنه طبع الله على قلبه
طبق اذا ختمه فلا يعي وعظاً ولا يوفق لخير اطبق الحب وضع عليه
الطبق وهو الغطاء ومنه اطبقوا على كذا اذا اجمعوا عليه واطبقت
عليه الحمى وحمى مطبقة وجنون مطبق بالكسر ومجنون مطبق عليه
بالفتح واطبق الغيم السماء وطبقها وطبق الراكع كفيه جعلهما بين
فخذيه ومنه نهي عن التطبيق وقول الغاني اذا استخضت
مطبقت بين القرنين اي جمعت بينهما اما من تطبيق الراكع لما
فيه من جمع الاصابع والكفين او من طابق الفرس في جريه
الرقوق من القبانات والظرف الذي يطبخ فيه صح
اذا وضع رجليه موضع يديه والطابق العظيم من الاجر
هو الاجر تعريب تابه ومنه بيت الطابق والجمع طوابق وطوا بيق
طبي الاطباء جمع طبي وهو الضرع واكثر ما يكون للسباع مع الحاء
طحن الطاحونة والطاحنة الرحى التي يديرها الماء عن الليث وفي

جامع الغوري اختلافاً وفي كتب الشروط الطاحونة ما تديره الدابة و
طخر الطاحونة ما يديره الماء ودولابها ما يجعل فيه الحب مع الخاء
طيلسان طخاري منسوب الى طخارستان وقد يقال طخرستان
طخى وهي بلدة معروفة الطخاء ظلمة الغيم ويقال ليلة طخياء اي شديدة الظلمة
واما طخاء القلب في حديث ابن سلام عن ابيه فهي اما تغيير او زيادة
طرى مع الراء شيء طري بين الطراوة والطراءة وقد طرو فهو طري
وعنهم عن الغوري وكذا في الاساس وعن ابن الاعرابي طري
غير مهموز وقد طرو وطراوة وطراءة وحكى عن الازهري وطرأ علينا
فلان جاء من بعيد مفاجأة من باب منع ومصدره الطرء وفعول الطرءي
الحيوان والطارئ خلاف الاصلي والصواب الهمزة واما الطريان
طرح فخطأ اصلاً الطرح ان ترمي بالشيء وتلقيه من باب منع يقال طرح ح
الشيء من يده وطرح به وبه صح قوله وضع الحمار لا ثوب عن
طرد الرمي والطرح قد يكون الطرد ابعاد والتنحية يقال طرده اذا
نحاه واطرده السلطان جعله طريداً من وقوله لا باس
بالسباق ما لم تطرده وتطرد قال ابو عبيد الاطراد ان يقول ان
سبقتني فلك علي كذا وان سبقتك فلي عليك كذا والمطرد
الرمح القصير لانه يطرد به الوحش والطراد مثله ومنه قول محمد
في تفضيل السلاح الاعلام والطرادات وقوله شر الناس
الطرادين اي ان منهم من يطرد الناس بطول قيام وكثرة

قرانه وان منهم من طالت قرانه واطردت اي تتابعت ومن قولهم
يوم طراد اي طويل في قول من روى عن قتادة الطرار الذي يطر
الهمايين اي يشقها ويقطعها الطراز بالكسر علم الثوب وثوب
طرازي منسوب الى طراز وهو اسم موضع ومنه وفعله
يقال لها طراز ايضا واما الطراز دال لغلاف الميزان
فمعرب طرسوس من بلاد ثغر الروم الطرش كالصمم وقد
طرش من باب لبس ورجل اطرش به وقر وحكى طرشك
وعن ابن دريد انه ليس بعربي صحيح وفي ... في حكاية
ابي خازم القاضي في حكومة امراة فطرشت اي رددت
بها طرشا في حديث سعد بن الربيع لا عذر لكم ان وصل
الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وفيكم عين تطرف ويروى
شفر اي ذو عين وشفر والطرف تحريك الجفن بالنظر والمعنى
وجود الحي وكونه فيهم المطرقة ما يطرق به الحديد اي يضرب
ومنه وان قالوا لنطرقنك او لنقتلنك وقيل لنفرقنك اصح
من وضع بطرقه اذا اخذه ومنه القارح العلم المودد والطرق
الماء المستنقع الذي خوضته الدواب وبولت فيه ومنه قول
النخعي الوضوء بالطرق احب الي من التيمم قول خواهر زاده رحمه الله
حيث لا يمكن الاستطراق بين الصفوف اي الذهاب منها
استفعال من الطريق وفي القدوري من عذر ان يستطرق بعضهم

(الحواشي: طرر — طرز — طرس طرش — طرف — طرق)

لا احدى عشرة طرقا الطارمة بيت كالقبة من خشب والجمع الطارمات
مع السين الطست من شر وهي اعجمية والطس تعريبه والجمع طساس
وطسوس وقد يقال طسوت الطسوج الناحية كالقرية ونحوها
معرب يقال اردبيل من طساسيج حلوان مع العين الطعام
اسم لما يوكل كالشراب لما يشرب وجمعه اطعمة وقد غلب على البر
ومنه حديث ابي سعيد كنا نخرج في صدقة الفطر على عهد رسول الله
صاعا من طعام او صاعا من شعير وفي حديث المصراة ردها
ورد معها صاعا من طعام لا سمراء اي من غير حنطة وقوله
في باب الاذان وكان ذا طعام اي اكول والطعمة بالضم الرزق
ومنه جعل السلطان ناحية كذا طعمة لفلان وقول الحسن
البصري يقاتل على كيلا وقتال الكلا وقيل على هذه الطعمة يعني
الخراج والجزية والزكوات وفي السير اطعمهم رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم طعمة وفي موضع طعما على الجمع وفي آخر طعمة و
طعاما وقد حكى بعضهم عن ابي حنيفة ان الاطعام مختص بعمارة
الارض للزارع وعن معاوية انه اطعم عمروا خراج مصر اي
اعطاه طعمة وطعم الشيء اكله وذاقه طعما بالفتح والضم لا
انه الجاري على السنتهم في تعديه الى الفعل ومرادهم كونه
الشيء مطعوما او مما يطعم وفي كلام الشافعي لا كلام مع
الحنفية فيه وربما قال الطعم مع الجنس وقد تطعمه اذا ذاقه ثم

(الحواشي: طرم — طست — طسج — طعم)

ومنه المثل تطعم تطعم اي ذق تشته واستطعم سأل الطعام و
قوله صلى الله عليه وآله وسلم اذا استطعمكم الامام فاطعموه اذا
ارتج عليه واستفتحكم فافتحوا عليه مجاز واطعمت الثمرة ادركت
ومنه نهي عن بيع الثمر حتى يطعم وشجر مطعم اي مثمر ومنه كلا طعم
نخل بستان **مع الفاء** طفر طفرا وطفورا من باب ضرب اذا و
ثب وقولهم اذا زالت به بئر او طفرة وقيل الوثب من فوق و
الطفرة الى فوق **طف** الصاع وطففه وطفافه مقدار انه الناقص
من ملئه وقوله صلى الله عليه وآله وسلم كلكم بنو آدم طف الصاع
معناه ان كلكم في الانتساب الى اب واحد بمنزلة ثم شبههم في نقصهم
بالمكيل الذي لم يبلغ ان يملأ المكيال وعن الازهري اي
كلكم قريب بعضكم من بعض لان طف الصاع قريب من ملئه
طفق يفعل كذا اي اخذ وابتدأ **الطفل** الصبي حين يسقط
من البطن الى ان يحتلم ويقال جارية طفل **طفا** يطفو طفوا الشيء
فوق الماء يطفو طفوا اذا علا ومنه السمك الطافي وهو
الذي يموت في الماء فيعلو ويظهر الطفية خوصة المقل
ومنه الحديث اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وهو من الحيات
ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين والابتر القصير
الذنب **مع اللام** الطلب ما تطلبه تسمية بالمصدر
او جمع طالب كخدم في جمع خادم **الطليح** كالتعب والمعيي

طفر
طف
طفق
طفل
طفو
طلب
طلح

ما اصله الخزيلة فعيل بمعنى مفعول **الطيلسان** تعريب تالشان
وجمعه طيالسة وهو من لباس العجم مدور اسود ومنه قولهم في
الشتم يا ابن الطيلسان يراد انك عجمي وعن ابي يوسف في قلب
الرداء في الاستسقاء ان يجعل اسفله اعلاه فان كان طيلسانا
لا اسفل له او خميصة اي كساء يثقل قلبها حول يمنه على شماله وفي
جمع التفاريق الطيالسة لحمتها وسداها صوف والطيلس لغة فيه
قال مرار بن سعيد شعر وغلام سبحه الجبال فما ارى غير المطي
وظلمه كالطيلس **طلوع** الشمس معروف وقال ابو زيد كل ما بدا لك
من علو فقد طلع وقوله حتى تطلع الرجب قافلا اي تخرج
منه على حنق الحار ومن طلع الجبل اذا علاه واطلع من
باب الكرم لغة في اطلع بمعنى اشرف ومنه قوله النبي اطلع في
طالوت بالعقبة والتقريب والطليعة واحد الطلائع في
الحرب وهم الذين يبعثون ليطلعوا على اخبار العدو ويعرفونها
قال صاحب العين وقد يسمى الرجل الواحد في ذلك طليعة والجميع
ايضا اذا كانوا معا وفي كلام محمد الطليعة الثلاثة والاربعة دون
السرية والطلع ما يطلع من النخل وهو الكم قبل ان ينشق ويقال
لما يبدو من الكم طلع ايضا وهو شيء ابيض يشبه بلونه الاسنان
وبرائحته المني وقوله طلع الكفرى اضافة بيان واطلع النخل
خرج طلعه والطلع نبت يخرج من حرج وطلاع الارض ملؤه لانه يطلع

طلس
طلع

من اراح عند راس تلاه الطلاق اسم بمعنى التطليق كالسلام — طلق
ومنه قوله تعالى الطلاق مرتان ومصدره من طلقت بالضم والفتح
كالجمال والفساد من جمل وفسد وامراة طالق وقد جاء الطاء
والتركيب يدل على الحل والانحلال ومنه اطلقت الاسير اذا حللت
اساره وخليت عنه واطلقت الناقة من العقال فطلقت بالفتح و
رجل طلق اليدين سخي وهو ضد مغلول اليد وبه سمي والد
قيس بن طلق ويوم طلق وليلة طلقة اذا لم يكن فيهما قر
ولا حر وشيء طلق بالكسر اي حلال مطلق وطلاقة الوجه
هلال ايضا لانها خلاف التقبض والعبوس يقال تطلق وجهه
والطلق ومنه قوله وينبغي للقاضي ان ينصف الخصمين ولا
ينطلق بوجهه الى احدهما في شيء من المنطق ما لم ينطلق الاخر
يعني ليس له ان يكلم احدهما بوجه طلق وينطق بعذب ولا
يفعل هذا بصاحبه ويجوز ان يكون من الانطلاق والذهاب
على معنى ولا يلتفت الى احدهما اما الطلق بالفتح لوجع الولادة
فعلى التفاؤل والفعل منه طلقت بضم الطاء فهي مطلوقة و
منه قول عمر لا ولو بطلقة على لفظ المرة وقولهم لتطلقن
او لاحتلنك بنون التاكيد الخفيفة مدغمة في نون العماد ما
طلل السفينة جلالها وهو غطاء تغشى به كالسقف للبيت والجمع
الطلال ومنه ومن وقف على الطلال تعدى بالامام في سفينة

وطل دم فلان على البناء للمفعول اذا اهدر ومنه ومثل دمه يطل — طلو
في الحديث ان للقرآن لطلاوة اي بهجة وحسنا وقبولا في القلوب — ب طلى
وطليته بالنورة او غيرها لطخته واطليت على افتعلت بترك
المفعول اذا فعلت ذلك بنفسك وطلى خطأ وقوله اطلى شقاق رجله خطأ
وانما الصواب طلى والطلية المرة ومنها استأجره على ان ينوره في
الحمام عشر طليات والطلاء كل ما يطلى به من قطران او نحوه وقد جاء
عما اشبه هذا الطلاء حموا بل وقيل الطلاء ما طبخ من الاشربة طلاء على التشبيه
حتى سمي به المثلث ح الميم طمثت المرأة وطمثت حاضت اقتضها بالتدمية
اي اخذ بكارتها من باب ضرب ومنه لم يطمثهن لم يطمثها اي عذرتي
طمر الحديث رب اشعث ذي طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله لابره الطمر الثوب
الخلق والجمع اطمار وقيل ما وبهت وما ابهت له اي ما فطنت له و
معنى لا يؤبه له لا يبالى به لحقارته وهو مع ذلك من الفضل في
دينه والخضوع لربه بحيث اذا دعاه استجاب دعاءه والقسم على الله ان
يقول بحقك ما تفعل كذا وانما عدي بعلى لانه ضمن معنى التحكم والمطامير جمع
مطمورة وهي حفرة الطعام وعن ابن دريد بني فلان مطمورة
طمس اذا بنى دارا في الارض او بيتا وهذا الذي اراده محمد في السير الطاسة
ب طم الحجر عن القرامن باب ضرب وتحقيقها في المعرب طم البئر او النهر بالتراب
ملأها حتى سواها بالارض من باب ضرب وبعضهم طلب واطم النهر
طمن في مطاوعه قبيح الطمأنينة السكون من اطمأن اذا سكن فهو

مطمئن والمطمأن من الأرض المنخفض ومنه موضع الطمأنينة ومنه
مكان مطمئن **مع النون** الطِنء بالكسر ما يتخذ للطير بالضم الحزمة
من القصب **مع الواو** نهى عن المتحدث على طوفنا هو الغائط
يقال طاف طوفا اذا احدث وقوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات
الطول الفضل يقال لفلان على فلان طول اي زيادة وفضل و
فيه كان القصر قصوره منه الطول في الجسم لانه زيادة في الحال وسعة يبلغ بها نكاح
المحصنات الحرة فلم ينكح امة وهذا تفسير قول الزجاج ان الطول القدرة على المهر
وقيل هو الغنى وفسر الغنى بمال يصير به الى ... ويكون الحرة تحته وفيه
نظر ومحل ان ينكح النصب او الجر على حذف الجار او اضماره وهو على
او الى ونظيره لا جناح عليكم ان تنكحوهن والاضمار قول الخليل
واليه ذهب الكسائي وعن الشعبي اذا وجد الطول الى الحرة بطل
نكاح الامة فعلى هذا ... وكذا عن ابن عباس وجابر وسعيد بن جبير
لا يتزوج الامة من لا يجد طولا الى الحرة واما قولهم طول
الحرة يمنع فمنه **مع الهاء** الطهارة مصدر طهر الشيء وطهر
خلاف نجس والطهر خلاف الحيض والتطهر الاغتسال يقال طهرت
اذا انقطع عنها الدم وتطهرت واطهرت اغتسلت وقوله في حديث
فرصة ممسكة تتطهري بها اي امسحي بها اثر الدم من تطهر اذا تنزه
عن الاقذار ومنه في تطهير النفس وفي التنزيل رجال يحبون
ان يتطهروا قيل اريد به الاستنجاء والطهور بالفتح مصدر بمعنى التطهر

طول — الطوف الغائط والحدث اذا ذهب الى البراز ليتغوط ص

فيه وسماه المعنى ومن لم يستطع زيادة

طهر

يقال تطهرت طهورا حسنا ومنه مفتاح الصلوة الطهور وطهور
اناء احدكم حتى تضع الطهور موضعه واسم لما يتطهر به كالسحور
والفطور وصفة في قوله تعالى ماء طهورا وما حكي عن ثعلب ان
الطهور ما كان طاهرا في نفسه مطهرا لغيره ان كان هذا زيادة
بيان لنهايته في الطهارة فصواب حسن والا فليس فعول من التفعيل
في شيء وقياس هذا على ما هو مشتق من الافعال المتعدية كقطوع
ومنوع غير سديد والتطهرة اسم من التطهر والمطهرة بالكسر والفتح
وكلاهما اناء يتطهر به وفتح الميم لغة **مع الياء** الطيب خلاف
الخبث في المعنى يقال شيء طيب اي طاهر نظيف ومستلذ
طعما وريحا وخبث الشيء خبثا اي كره الطعم والرائحة قال الله تعالى
فتيمموا صعيدا طيبا اي طاهرا عن الزجاج وغيره ومنه والبلد
الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خبث لا يخرج الا نكدا
يعني الارض العذاة الكريمة التربة والذي خبث الارض السبخة
ح التي لا تنبت ما ينتفع به وقوله تعالى قل من حرم زينة الله التي اخرج
لعباده والطيبات من الرزق يعني المستلذات من المأكل
والمشارب وقوله ويحرم عليهم الخبائث يعني كل شيء يخبث
كالدم والميتة ونحوها وفي الحديث من اكل من هذه الشجرة
الخبيثة فلا يقربن مسجدنا قيل هي الكراث والثوم والبصل
هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن ما قارب ذلك من الحرمة والحل

طيب

والصلاح والفساد والجودة والرداءة قال الله تعالى فانكحوا ما طاب
لكم من النساء اي ما حل وقال عز وجل انفقوا من طيبات ما كسبتم
اي جياد مكسوباتكم او من حلالها وفي ضده ولا تيمموا الخبيث اي
الردي او الحرام يعني لا تقصدوا فيه المتصدق وقوله وقوله
تعالى لا يستوي الخبيث والطيب عام في حلال المال وحرامه وصالح
العمل وطالحه وصحيح المذاهب وفاسدها وجيد الناس ورديهم الطير

طير

اسم جمع مؤنث وقد يقال للواحد عن قطرب وكذا حكاه عن ثعلب
عن ابي عبيدة ايضا وجمع طيور وقول محمد في المحرم ينزع الطير
المسرول وقوله اشترى بازيا على انه صيود وطيرا على انه
راعبي وقولهم طار له من نصيبه كذا اي صار وحصل مجازا
وانشد ابن الاعرابي شعر فانك لست مني ولست منك اذا
ما طار من مالي الثمين تقول امرأته اذا هلكت وصار لك الثمن
من مالي فلست مني ولا انا منك والله اعلم بالصواب

باب الظاء

الظاء مع الهمزة الظئر الحاضنة والحاضن ايضا وجمع اظآر
والظؤورة في مصدرها مما لم اسمعه وظار الناقة عطفها على غير ولدها
ومنه قول ابن عمر او لمركب التي تظارنا عليك اي تعطفنا وتميلنا
مع الباء ابو ظبيان في حصن مع الراء الظرب بفتح الظاء وكسر الراء

ظرب

واحد الظراب وهي الروابي الصغار ومنه خطبنا على ظرب سلام

عنيزي قائد على ظرب وقولهم حتى بلغ الطلاءم الظراب

ظرر

الظر حجر صلب محدد وجمعه ظران وظران وعن النضر الظرار
واحد وجمع اظرة قالوا الظرر حجر املس عريض يكسر ويذبح
به الجزور ويقال للكسرة منه مظرة وجمعها مظار وهي كالسكاكين

ظرف

للعرب الظرف والظرافة الكيس والذكاء وعن ابن الاعرابي الظرف
في اللسان ومن حديث عمر ان كان اللص ظريفا لا يقطع يعني كيسا يحتج
الكلام يدرأ الحد عن نفسه بلحن حجته وقد اظرف اذا جاء باولاد ظراف
وقولهم اظرف محمد في العبادة حيث قال الكعبة تبجل ان كانت الرواية محفوظة
عن الثقات خرج له وجه والا فالطرف اطرف بالطاء غير معجمة اي
جاء بطرفة وهي كل شيء استحدثته فاعجبك والعبارة عن لانهدام
بالبناء طرف معجمة لما نرى والظرف الوعاء وجمعه ظروف والا ظرف

ظعن

تحريف مع العين الظعينة المرأة واصلها الهودج والجمع ظعن و
ظعائن مع الفاء اظفار جمع ظفور لغة في الظفر قال الرواس

ظفر

شعر كانما اظفار في قنابه موسى صناع ردت في نصابه والظفرة
بفتحتين جليدة تنبت في بياض العين وتسميها الاطباء الظفرة والظفر
ويقال عين ظفرة ورجل مظفور وانشد ابو الهيثم بيتا القواري
ما تبكي الحمام بعينها من البكاء ظفرة حلائة في الحبس وسط الكفرة
والاظفار شيء من العطر شبيه بظفر مقتلف من اصله وقال الازهري
لا يفرد منه واحد وان افرد ينبغي ان يكون ظفرا وجمع

على الظافر وظفار مبني على الكسر مدينة باليمن اليها ينسب الجزع الظفاري
في نب مع اللام الظلع بسكون اللام عرج خفيف من باب
منع ومنه رخص في يسير الظلع البين ظلعها في ظلل الظل كل
ما اظلك من بناء او جبل او سحاب اي سترك والقى ظله عليك ولا
يقال اظل عليه واما قوله ولو كان احدهما مستجمعا
مظل على نصيب الآخر فغاية ما انه لما استفاد وامنه معنى الاشراف
عدوه بعلى وقالوا بالظاء المعجمة لصح قول الفقهاء ظلة الدار
يريدون بها السدة التي فوق الباب وعن صاحب الحصر هي التي
احد طرفي جذعه على هذه الدار وآخر على حائط الجار المقابل
ظلم المظلمة الظلم في قول محمد هذه مظلمة للمسلمين واسم للمأخوذ
في قولهم عند فلان مظلمتي وظلامتي اي حقي الذي اخذ مني
ظلما واما في يوم المظالم فعلى حذف المضاف وقوله فظن
النصراني انه لم يلتفت الى ظلامته يعني شكايته وهو بين ٥
مع النون الظن الحسبان وقد يستعمل في معنى العلم
منه المظنة المعلم ومنها قولهم في البيضة المذرة جاز لانه في معدنه
ومظانه والضاد خطأ وتظنيت واظننته اذا اتهمته و
قوله في المناسك ضنة من شعره انما هي بالضاد وكذا في
قوله الطاهر في الماء علم الظنة بان المراد الحذر والمنع لها
والظنين المتهم ومنه لا يجوز شهادة خائن ولا خائنة

ولا ظنين في ولاء ولا قرابة قال ابو عبيد المراد ان يتهم المعتق
بالنسبة الى غير مواليه والولد بالدعوة الى غير ابيه او يتهم في شهادته
ظهر القريب كالولد للوالد مع الهاء الظهر خلاف البطن وجمعه
ظهور والداء الذي يصيب الظهر وتستعمل للدابة والراحلة ومنه ولا ظهرا
ابقى وكذا قول محمد اذا كان رجلا سمينا فقوس الظهر والعيب
وانما اصرفه ما كان عن ظهر غنى اي صادرا عن غنى فالظهر فيه مقحم
كما في ظهر القلب وظهر الغيب وظاهر من امرأته ظهارا او تظاهر
وظاهر بمعنى وهو ان تقول لها انت علي كظهر امي وظاهره
عاونه وهو ظهيره وظاهر بين ثوبين ودرعين لبس احدهما
على الآخر وقوله طاهر بين عينين في نظر وجهه الى جهة
الباب الجلابيب من صلة المظاهرة وظهر عليه غلبه ومنه ولما
ظهروا على كسرى ظفروا وابطحه وظهر على اللص غلبه وهو من قولهم
ظهر فلان السطح اذا علاه وحقيقته صار على ظهره واصل
الظهور خلاف الخفاء وقد يعبر به عن الخروج والبروز
لانه يرادف ذلك وعليه حديث عائشة ان رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم صلى العصر والشمس في حجرتها قبل ان تظهر وتصديقه في
الرواية الاخرى والشمس لم تخرج من حجرتها واما ما روي لم تظهر
الفيء من حجرتها والشمس طالعة في حجرتي لم يظهر الفيء بعد فعلى
الكناية وعن الشافعي ان هذا ابين ما روي في اول وقت

العصر ان تجاوز فلج النبي صلى الله عليه وآله وسلم في موضع منخفض
من المدينة وليست هي بالواسعة وذلك اسرع لارتفاع الشمس عنها وفي
المستحاضة تستظهر بكذا اي تستوثق والظهر ما بعد الزوال واما تستوثق م
ابردوا بالظهر وصلى الظهر فعلى حذف المضاف والله اعلم

باب العين

العين مع الباء العب من باب طلب ان يشرب الماء كرعا من غير قطع عبب
الجرع قال ابو عمرو والحمام يشرب هكذا خلاف سائر الطير فانها
تشرب شيئا شيئا العبث من باب لبس هو اللعب وخلط عمل لا عبث
فائدة فيه من عمل في الحديث كن في الفتن جلسا اي ملازما لبيتك
وان دخل عليك فكن عبد الله المقتول هكذا صح وعبد بالنون تصحيف عبد
وابن ام عبد هو عبد الله بن مسعود وفي كراهية رفع الصوت عند
الجنائز قيس بن عباد بالضم والتخفيف وهو تابعي يروي عن علي وعن
الحسن البصري وعبادة تحريف وعبيدة السلماني من التابعين
بفتح العين والصعبة بن سعيد مشتق من العبد ومعبد تحريف وفي
السير ان عبادي بن ذا اهدى الى رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم برذون جبالي وقوله في سرحان منهما مروي عن
العبادلة الثلاثة ابن مسعود وابن عباس وابن عمر وكذا قوله لا عبادله
مهاة لك من حيث يرويها هؤلاء الثلاثة هذا راي الفقهاء واما في عرف
المحدثين فالعبادلة اربعة ابن عمر وابن عباس وابن عمرو وابن الزبير

ولم يذكر فيهم ابن مسعود لانه من كبار الصحابة ومن طاوس في قعاد
رايت العبادلة يفعلون ذلك عبد الله بن عمر وابن عباس وابن الزبير وهي
اما جمع عبدل في معنى عبد كزيدل في زيد واما اسم جمع غير مبني على واحد عبادان
وقوله اقتتلوا عباديد اي متفرقين وعبادان حصن صغير على عباديد
شط البحر عند النهر وعبره جاوزه من باب طلب ومنه حلف لا يعبر عبر
هذه الدار وعابر سبيل اي مارا لا قيما ومجتازا من غير وقوف ولا
اقامة وعابري خطا والمعبر بالفتح موضع العبور ومنه معابر جيحون
لمواضع المجاوز منها ترمذ وهي حد خوارزم ثم آمويه وهي قلعة
معروفة ثم كركوه ثم بلخ وفي الجانب الجبالي كلاه ثم فربر بكسر الفاء وفتح
الراء ثم زرم بتحتين وسكون الزاي ثم توديج ثم ترمذ العبس ما عبس
جف على افخاذ الابل من ابعارها وابوالها وتصغيره كنيت ام
عبيس مولاة ابي بكر وهي احدى المعذبات في الله وبالقطع سمي
والد عمرو بن عبسة راوي قوله تسجر فيها جهنم دم عبيط طري عبق به عبط عبق
الطيب عبقا من باب لبس اي لزمه ولصق به رائحة العباءة عبايه
كساء واسع مخطط وبها سمي عباية بن رفاعة كما الراو والعباية لغة فيه
والجمع اعبية العين مع التاء قوله لو وقف على عتبة الباب يعني الاسكفة عتب
ومنها حديث اللعين لعلك كذا والصق العتبة بالارض والعتب الموجدة
والغضب من باب ضرب ومنه حديث حذيفة ما اعتب علي في بب
في دين ولا خلق وعتبة فعلة منه وبه سمي اخو ابن مسعود وسه

حديث انه بعث بهدي مع علقمة وامره ان يتصدق بالثلث ويأكل الثلث ويبعث بالثلث الى آل عتبة بن مسعود واما ابن آل عتبة فقد روي في شرح الكافي هكذا وفي بعض الاحكام والسير بنت ابي عتبة بلفظ الجمع من العتب وهو الصحيح وهي تعرف من المدينة لا يمكن
عتد الاستقاء منها للصغر وقوله وعتيدة ثم انما هي طبل العرائس اعتد اي هيئت لما يحتاج اليه من طيب ومشط ومرآة وغيرها والعتود من اولاد المعز كالبذج من اولاد الضأن وهو ما قوي ورعي العتيرة ذبيحة كانت تذبح في رجب يتقرب بها
عترس اهل الجاهلية والمسلمون في صدر الاسلام فنسخ العتريس المتكبر الغضبان فعليل بالكسر من العترسة وهي الاخذ بشدة وبه سمي عتريس بن عرقوب اسلم اليه زيد بن خليدة في قلائص العتق
عتق الخروج من المملوكية يقال عتق العبد عتقا وعتاقا وعتاقة وهو عتيق وهم عتقاء واعتقه مولاه وقد يقام العتق مقام الاعتاق ومنه قوله انت طالق مع عتق مولاك اياك هذا هو الاصل ثم جعل عبارة عن الكرم وما يتصل به كالحرية فقيل فرس عتيق رائع وعتاق الخيل والطير كرائمها وقيل مدار التركيب على التقدم من قولهم عتق الفرس الخيل اذا تقدمها فنجا منها والعاتق لما بين المنكب والعنق لتقدمه والعتيق القديم وقد عتق بالضم عتاقة ومنه الدراهم العتق بضمتين والتشديد خطأ لانه جمع عتيق

عتو وتمام الشرح في المعرب في الحديث الا ان اعتى الناس ثلاثة هو افعل التفضيل من العاتي وهو الجبار الذي جاوز الحد في الاستكبار
عته المعتوه الناقص العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقد عته عتها وعتاهة وعتاهية
عثر مع الثاء عثر عثارا سقط من باب طلب ومنه قوله في الكراهية وقد عثر على ملبوس امه اي اطلع عليها وظفر بها لان العاثر على الشيء مطلع عليه وفي التنزيل فان عثر على انهما استحقا اثما اي اطلع على خيانتهما
عثكل في حديث المخدج اضربوه بعثكال فيه مائة شمراخ العثكال والعثكول العذق من
عثمان النخل والشمراخ شعبة منه العثمان ولد الحبارى وبه سمي عثمان بن حنيف وهو الذي ولاه عمر الكوفة وامره ان يمسح سوادها عن ابي نعيم وغيره وقيل هو اخو سهل فقد سها واما العثمانية من مسائل الحج فتلك منسوبة
عثن الى امير المؤمنين عثمان وسمي الحاجبة ايضا العثان الدخان واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به ومنه عثنت الثوب دخنته وقد يستعار للغبار
عجج مع الجيم افضل الحج العج والثج اي افضل اعمال الحج العج وهو رفع الصوت بالتلبية عج يعج بالكسر عجا وعجيجا وثج الماء ثجه بالضم سيله
عجر ثجا واراد به اراقة دماء الاضاحي العجر بضم العين وسكون الثاني واحد العجر وهي العقد في عود او غيره وبها سمي والد كعب بن عجرة والاعتجار الاعتمار والاعتمام ايضا واما الاعتجار المنهي عنه في الصلوة فهو لي العمامة على الرأس من غير ادارة تحت الحنك كالاقتعاط عن الغوري والازهري وتفسير من قال هو ان يلف

العمامة على راسه وسدل العمامة وقيل انه ماخوذ من معجر المراة
وهو ثوب كالعصابة تلفه المراة على استدارة راسها وفي نهاية
عجز — عن محمد المعتجر المتنقب بعمامته وقد غطى انفه عجز عن الشيء
عجزا ومعجزة بفتح الجيم وكسرها ومنه لا تلتوا بدار معجزة اي
لا تقيموا ببلدة تعجزون فيها عن الاكتساب والمعجزة في اصطلاح المتكلمين معروفة
وبيان اعجاز القرآن في المغرب والعجيزة للمراة ضخامتها وقد
عجل — يستعار للرجل واما العجز فعام وهما ما بين الوركين العجل من
اولاد البقر حين تضعه امه الى شهر والجمع عجاجيل واما العجل محركة
فلم اسمعه والعجول اشد والجمع عجاجيل والعجل محركتين جمع عجلة
وهي ما يؤلف مثل المحفة يحمل عليها الاثقال وعجل اسرع عجلا
وعجلة وهو عجلان اي مستعجل ومن ابياتهم الله رحم الله اباهم
فانه ربوا العجلان وبه سمي القبيلة المنسوب اليه عويمر العجلاني
الذي نزلت فيه آية اللعان وما عجلك علي ان يعجل وعلم
اعجله عن استلال سيفه وعلى هذا قوله راى صيدا فرماه
فنبه وعجل عن حزمته او سوطه سهوا انما الصواب واعجل بالالف
مبنيا للمفعول وقوله هلك المال اعجله عن ادائها اي
منعه عن اداء الزكوة توسع وفي حديث عمر كانت لابي [illegible]
تحلا اي [illegible] قبل اناه وعجل من الكلا كذا
فتنهها اي اعطاه اياه عاجلا فاخذه ومنه تعجل من المسلم

اليه فضل درهم والملوك [illegible] اجلا وتعجل له
الثمن فالصواب عجل لان المراد الاعطاء لا الاخذ وقوله و
قد يتقدم [illegible] اذا تعجل الخراجي الى عاجله من تعجل في الا
عجم — واستعجل بمعنى عجل عجم الزبيب بالتحريك حبه وكذا عجم العنب والتمر
والرمان ونحوه الواحد عجمة والعجم جمع العجمي وهو خلاف العربي
وان كان فصيحا والاعجمي الذي في لسانه عجمة اي عدم افصاح
بالعربية وان كان عربيا وقوله ولو قال العربي يا عجمي لم يكن
قاذفا لانه وصف له باللكنة وفيه نظر والاعجم مثل الاعجمي ومؤنثه العجماء
وقد غلب على البهيمة غلبة الدابة على الفرس قال عليه السلم العجماء جبار
وفي شرح السنة جرح العجماء جبار ومنها صلوة النهار عجماء اي لا يسمع
عجو — القراءة العجوة اجود التمر العجاية عصبة في قوائم الخيل وبها
عدد — منتهاها الرسغ مع الدال العديد العدد وفلان عديد بني فلان
اي يعد فيهم ومنه الايام المعدودات ايام التشريق وكيع
عدل — عن ابن [illegible] عدل الشيء بالكسر مثله من جنسه وفي المقدار ايضا
ومنه عدلا الحمل وعدله بالفتح مثله من خلاف جنسه ومنه قوله او عدل ذلك
صياما اي مثله وهذا عدل بينهما اي متعادل متساويا في الجودة غاية
ولا في نهاية الرداءة وعدل السهم تعديلا سواه وبه سمي المعدل
لقب عمرو بن جعفر المعدل مولى الدوستين والمراد تعديل اركان
الصلوة تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة

بينهما والقعدة بين السجدتين (ع د ن) عدن بالمكان اقام به ومنه المعدن لما عدن
خلقه الله تعالى في الارض من الذهب والفضة لان الناس يقيمون
به الصيف والشتاء وقيل لانبات الله تعالى فيه جوهرها واثباته
اياه في الارض حتى عدن فيها اي ثبت (ع د و) العدو والسرعة وقد عدا
على فعال وبه سمي العداء الذي كتب له رسول الله صلى الله عليه وآله عدو
وسلم الكتاب المشهور وهو بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى
العداء بن خالد بن هوذة بسكون الواو من محمد رسول الله
اشترى منه عبدا او امة شك الراوي لا داء ولا غائلة ولا خبثة
بيع المسلم للمسلم قلت المشتري العداء لا رسول الله هكذا اقرأنيه
في الفائق وهكذا اثبت في مشكل الآثار وفي الارتياب وفي معجم
الطبراني ومعرفة الصحابة لابن منده ومعرفة الصحابة لابي نعيم
وهكذا في الفردوس ايضا بطرق كثيرة وفي شروط الخصاف و
شروط الطحاوي تعليق اي بل (?) ان المشتري رسول الله
وتابعهما في ذلك الحاكم السمرقندي ولا هو الصحيح والداء في نحو
عمارة ورئة وادعب القطة فيما قالوا الداء كل عيب باطن
ظهر منه شيء اولا وهو مثل وجع الطحال والكبد والسعال وكذا
كذا والجذام وهو ما يبدو في الاعضاء من القروح والبرص
وهو البياض في ظاهر الجلد وريح الرحم وهو على ما زعم
الاطباء مادة نفاخة فيها بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة و

والغائلة الاباق والفجور والخبثة ان يكون مسبيا من قوم لهم عهد
والكية ليست بداء ولا غائلة ولكنها عيب وعداه جاوزه ومنه تجاوز في البر
ولا تعدوه الى غيره اي لا تجاوز البر وعدا عليه جاوز الحد في الظلم
عدوا وعدوانا بالفتح والمد ومنه وصف رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم السبع بالعداء فقال السبع العادي ان اعرابيا قال ان وفي حديث عثمان
بني عمك عدوا على ابلي واستعدى فلان الامير على من ظلمه اي
استعان به فاعداه عليه اي اعانه عليه ونصره ومنه من دخل يعديني
اي ينصرني ويعينني والاستعداء طلب المعونة والانتقام والمعونة
نفسها ايضا ومنها قوله رجل ادعى على اخر عند القاضي وله اراد
عنده عدوى اي عون القاضي نصرة ومعونة على احضار الخصم فانه
يعديه اي يسمع كلامه ويأمر باحضار خصمه وكذا ما روي ان
امراة الوليد بن عقبة استعدت فاعطاها رسول الله صلى الله
عليه السلام هدبة من ثوبه كهيأة العدوى كما يعطي القاضي
الخاتم او الطينة ليكون علامة في احضار المطلوب واما
قول محمد لو سبيت امراة بالمشرق فعلى اهل المغرب استعداؤها
ما لم تدخل دار الحرب ففيه نظر (ع ذ ر) العذار اللحية جانباها عذر
المستعير من عذار اللجام وهما على خديه من اللجام وعلى ذلك
قولهم اما البياض الذي بين العذار وشحمة الاذن صحيح
واما من قصر بالبياض نفسه فقد اخطأ والعذار بالغ في العدد

فتدبر

ولا تكتبوا فيها محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعن الحسن وعن علي
لا تنقشوا فيها بالعربية وعن ابن عمر انه كره ان ينقش عليه بالقرآن وفي
الحديث لا تعرب بعد الهجرة اي لا رجوع الى البدو وان يصير اعرابيا
وذلك انه كان في ذلك الزمان فهي عن وزر اعراب والتعريب بالذي منه
الثيب يعرب عنها لسانها وقول ابن سيرين لشريح وقد ضجر عن حجته
اي عجز وضعف انشدك شهادتي ان اعربت عنه فقال الا اي تكلمت
عنه والفحش والتعريب هذا المعنى اشهر والعربان والعربون والاربان
ولاربون الذي تقول العامة الربون وهو ان يشتري السلعة و
يدفع شيئا دينارا او درهما او اقل او اكثر على انه ان تم البيع حسب ذلك
من الثمن وان لم يتم كان للبائع وفي الحديث نهى عن بيع العربان
قال مالك هو ان يشتري الرجل العبد او يتكارى الدابة ثم يقول اعطيك
دينارا على اني ان تركت السلعة او الدابة فما اعطيتك لك واعرب وعرّب
اذا اعطى العربان عن الفراء وعن عطاء انه كان ينهى عن الاعراب
في البيع العرقوب عصب موتر خلف الكعبين وقوله صلى الله عليه وآله
ويل للعراقيب من النار تحذير ممن تركها غير مغسولة العرج بسكون
الراء من اول طريق المدينة وقيل مررت به فما عرجت عليه اي ما وقفت
عنده ومنه المعتكف يمر بمريض ولا يعرج عليه وانفرج

ردّ ۵ص
واجتحت
اعطيك
عرقوب
عرج

يقال اعذر من انذر ومنه كان ابو يوسف يعمل بالاعذار
وذلك اذا كان قبل السلطان حق لانسان وهو لا يجيبه الى
القاضي فانه رحمه الله كان يبعث اليه من قبله رسولا ينادي
على بابه ان القاضي يقول اجب ينادي بذلك اياما فان لم يأت
جعل لذلك السلطان وكيلا فيخاصمه هذا المدعي وعذرة
المرأة بكارتها والعذرة ايضا وجع في الحلق من الدم وبها
سميت القبيلة المنسوب اليها عبد الله بن ثعلبة بن صعير والى
صعير العذري ومن روى العدوي فكانه نسبه الى جده [illegible]
وهو عدي بن صعير والعبسي في معرفة الصحابة لابي نعيم ولا [illegible]
هو الصحيح العذق بالفتح النخلة ومنه عذق حبيق لنوع من ردي
التمر وحديث انس فتوارى القوم الى ظهر عذق وكذا قوله
العذق احب اليهم من الوصيف واما العِذق بالكسر فالكباسة و
هي عنقود التمر ومنه حديث عمر لا قطع في عذق ولا في عذق معلق
وعرق تصحيف مع الراء العربي واحد العرب وهم الذين استوطنوا
المدن والقرى العربية والاعراب اهل البدو واختلف في نسبتهم
فالاصح انهم نسبوا الى عربة بفتحتين وهي من تهامة لان اباهم اسماعيل
عليه السلام نشأ بها وقيل فرس عربي وخيل عراب خلاف البراذين والتحج
بين الاناسي والبهائم وعن انس عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا تستضيئوا
اي تتشاوروا بنار المشركين ولا تنقشوا في خواتمكم عربيا يعني لا تشاوروهم

عذق
عرب
من تهامة ص

عن الطريق مالوا ومنه العرجون اصل الكباسة العراجين والموجبة

العرفجة هو من دق الحطب سريع الالتهاب في لا الكوره له وبواحدته

سمي عرفجة بن اسعد بن كرب الذي اصيب انفه يوم الكلاب بالضم

المعرة المساءة والاذى مفعل من العر وهو الجرب او من عرة اذا لطخه

بالمعرة وهي السرقين ومنها الحديث لعن الله بائع العرة ومشتريها و

يقال عر ارضه اذا اصلحها بالعرة ومنه كان ابن عمر لا يعير ارضه ويشترط

على ان لا يعرها اعرس الرجل بالمرأة بنى عليها ومنه حديث ابن عمر في

متعة الحج علمت ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فعل ذلك ولكن كرهت

ان تظلوا بهن معرسين هكذا بالتخفيف يعني ملمين والعرس بالضم

طعام ومنه اذا دعي احدكم الى وليمة عرس فليجب اي الى طعام اعراس

وعرس الرجل بالكسر امرأته ومنها ابن عرس وهو بالفارسية راسو

واما عرست بها في حديث ميمونة بمعنى اعرست فخطأ انما التعريس نزول المسافر

في آخر الليل وكذا حديث ابي سعيد مولى ابي اسيد عرست وانا عزب

من عرس الرجل تقربه في القتال اذا لزمه او من عرس الصبي امه اذا

الفها فخطأ آخر لان المراد في الحديث اتخاذ العرس او التعرس وذلك

من باب افعل لا غير العرش السقف في قوله وكان عرش المسجد

من جريد النخل اي من اغصانه وعيدانه وفي قوله لا بل عرش كعرش

عرفج — عرر — عرس — عرش

موسى المظلة تسوى من الجريد ويطرح فوقه الثمام ومنه حديث ابن

عمر انه كان يقطع التلبية اذا نظر الى عروش مكة يعني بيوت اهل

الحاجة منهم وعريش الكرم ما يهيأ ليرتفع عليه والجمع عرائش العرض خلاف

الطول وشيء عريض ويقال انه لعريض القفا اي احمق ولقد ذهبتم

فيها عريضة واسعة والمعراض السهم بلا ريش يمضي

عرضا فيصيب بخلاف النصل والعرض بالضم الجانب ومنه وكان

ينفق عليه من عرضها اي من جانب منه من غير تعيين وفلان

من عرض العشيرة اي من شقها لا من صميمها ويراد الفقراء لبعد العصبات

واستعرض الناس الخوارج واعترضوهم اذا خرجوا لا يبالون من

قتلوا ومنه قول محمد اذا دخل المسلم مدينة من مدائن المشركين فلا بأس

بان يعترضوا من لقوا اي يأخذوا من وجدوا فيها من غير ان يميزوا

من هو ومن ابن هو واما ما في المنتقى رجل قالت له امرأته اخشيتك

وعرضت منك فالصواب غرضت بالغين المعجمة والراء من قولهم غرض

فلان كعلم اذا مل وضجر منه قال ابو العلاء اني غرضت من الدنيا فهل

معطي حياتي لغر بعد ما غرضا ومنه فاذا ان معرضا اي اسألك ممن

امكنه ان يستدل انه من قولهم عرض عليه المتاع اعاطا لانه يريد وعرضا و

عرضا من اعراض ومنه اعترض الجند للعارض واعترضهم العارض

اذا نظرهم ومنه قوله عرض على رجل جرابا هرويا فاشتراه

عرض — بعرضه لا الحقد و العرض ايضا صح — مدائن صح — غرضنا صح — في المحيط

اي الذي رآه ليشتريه منه

الذي اعترض الجراب والتعريض خلاف التصريح والفرق بينه وبين الكناية
ان التعريض تضمين الكلام دلالة ليس لها فيه ذكر كقولك ما اقبح البخل تعرض
بانه بخيل والكناية ذكر الرديف وارادة المردوف كقولك فلان طويل
النجاد وكثير رماد القدر يعني انه طويل القامة ومضياف والعرض
بفتحتين حطام الدنيا ومنه الدنيا عرض حاضر وهو في اصطلاح المتكلمين
ما لا بقاء له وقوائم على عرض الوجه اي على مكانه من اعرض لك اذا امكن
وحقيقته بدى عرضه وعرف الشئ واعترفه بمعنى ومنه حديث عمر فاعترفها
المسلمون وكذا قول محمد في اللقطة فان اكلها او تصدق بها ثم جاء صاحبها
فاعترفها اي عرفها انه اكلها او انها هي التي تصدق بها واما الاعتراف بمعنى
الاقرار بالشئ عن معرفة فذاك يتعدى بالباء والمعروف خلاف المنكر وقوله
في الوقف ان يأكل بالمعروف اي بقدر الحاجة من غير سرف والعراف
الحازي والمنجم الذي يدعي علم الغيب وهو المراد في الحديث من
اتى عرافا والعرافة بالكسر الرياسة والعريف القيم بامور القبيلة يتعرف احوال من
يسوسهم ويسوسهم وعرفات علم للموقف وهي منونة لا غير ويقال لها
عرفة ايضا ويوم عرفة التاسع من ذي الحجة وفي حديث ابن انيس
بعثه عليه السلام نحو عرنة والقاف تصحيف وعرّف القوم تعريفا وقفوا بعرفات
واما التعريف المحدث فهو التشبه باهل عرفة في غيرها من المواضع
وهو ان يخرجوا الى الصحراء فيدعوا ويتضرعوا وان فعل ذلك

بالبصرة ابن عباس وقوله ليس على الرجل تعريف البدي اي لا يأتي
به الى عرفات وعرف الفرس شعر عنقه والمعرفة بضم الميم والراء مثله و
منها واخذ من عرف الدابة ليس من سنن يعني قطع شيء من عرفه او المعرفة
وتغيير هيئة العرف وفرس اعرف واذا العرف والموثق عرفا
العارف في كتاب الدعوى في نت عرفي عرق شو د اعرافا في عرق
العرق فتح العين وسكون الراء العظم الذي عليه اللحم والذي لا
لحم عليه وقيل الذي اخذ اكثر لحمه وبقي شيء يسير ومنه حديث جابر
راى عليه عرقا فاكل منه والجمع عراق والعرق بالكسر عرق الشجر و
قوله ليس لعرق ظالم حق اي لذي عرق ظالم وهو الذي غرس في ارض
غيره على وجه الاغتصاب ليستوجبها ووصف العرق بالظلم مجازا قال
فيه بعضهم فتمحل وفي الواقعات رجل له شجرة تعرقت في ملك غيره اي سرى
فيه عروقها واصله عرقت وذات عرق ميقات اهل العراق والعرق
مكتل عظيم ينسج من خوص النخل يسع بالثلثين صاعا وقيل
خمسة عشر صاعا وخواهر زاده [illegible] السجود على العرق قالوا هو
الخوازة بالفارسية وعن العزيزي هو موضع تتخذه الناظر
فوق اطراف الشجر يكون فيه [illegible] وفي حديث عمر النبيذ
الزبيب عراما اي حدة وشدة مستعار من عرام الصبي وهو شرته
وفي عرته واذ تحلل عرمات وتصغيرها [illegible]
هي قبيلة اليه العرنيون في الحديث المعروف يدل على هذا

عرو

رواية انس انه قدم قوم من عكل او عرينة الحديث العرنيين عروة الغيض
والكوز والدلو ويستعار لما يوثق به ويعول عليه فقيل العروة من الكلاء
لبقية تبقى منه بعد يبس النبات لان الماشية تتعلق بها فيكون عصمة لها ولذا
تسمى علقة وعن الازهري هي من دق الشجر ماله اصل باق في الارض مثل
العرفج والنصي واجناس الخلة والحمض فاذا امحل الناس عصمت الماشية
والعروة ايضا من اسماء الاسد وبها سمي ابن الحجل الباهلي وكني
بها العباس ويقال عراه همّ واعتراه اي اصابه وعروت الرجل
اتيته طالبا معروفه واعتريته ومنه العرية وهي النخلة يعريها صاحبها رجلا
محتاجا اي يجعل له ثمرتها عاما لانها تؤتى للاجتناء وقال الاموي
العاري والمعرى وقيل لانها عريت من التحريم او لانها وهب
ثمرتها فكانه جردها من الثمر فعلى الاول فعيلة بمعنى مفعولة وعلى الصحيح
على الثاني بمعنى فاعلة وانما رخص عليه السلام في العرايا بعدما نهى عن المحاقلة
والمزابنة في ان يبتاع المعرى ثمرتها بتمر لمكان حاجته وقد فسر
العرية بغير ذلك الا ان هذا هو المختار ويشهد له الحديث الآخر خففوا
في الخرص فان في المال العرية والوصية وقول سويد بن الصامت
فليست بسنهاء ولا رجبية . ولكن عرايا في السنين الجوائح
اي في شاهد لانه لو كان معنى كما زعموا لما كان مدحا والسنهاء
النخلة التي تحمل سنة وسنة لا والرجبية بضم الراء وفتح الجيم هي التي تبنى حولها
رضمة وهي حجارة او نحوها لتعتمد عليها لثقلها او لضعفها والجوائح جمع جائحة

عري

المحابة ومن ذوات الياء العُرْي مصدر عري من ثيابه فهو عار وعريان
وهي عارية وعريانة وفرس عُرْيٌ لا سرج عليه ولا لبد والجمع اعراء و
لا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عُرْيٌ وعلى ذا قوله في الايمان ركب دابة
عريانا صوابه عريا وقوله في السير ونسائها عريا صوابه اعراء لان المراد
الدواب واعرورى الدابة ركبها عريا ومنه كان النبي صلى الله عليه
وسلم يركب الحمار معروريا وهو حال من ضمير الفاعل المستكن ولو كان

عزب

في المفعول لقيل معرورى مع الزاي رجل عزب بالتحريك لا
زوج له ولا يقال اعزب وقد جاء في حديث النوم في المسجد عن
نافع قال اخبرني عبد الله انه كان ينام في مسجد النبي عليه السلام
وهو شاب اعزب وفي مختصر الكرخي الايم من النساء مثل الاعزب
من الرجال ويقال امرأة عزب ايضا انشد الحربي شعر
يا من يدل عزبا على عزب على ابنة الحمارس الشيخ الازب و

عزر

لكن ان يقال امرأة عزبة التعزير تاديب دون الحد واصله من
العزر بمعنى الرد والردع والعيزار فيعال منه وبه كني والد عقبة
بن ابي العيزار في الفرائض وعزورى موضع بين مكة والمدينة
عز علي ان تفعل كذا اي اشتد بفتح العين عن الازهري وبالكسر عن
العزيزي وهو من باب لبس والثاني من باب ضرب ومنه
حديث ابي بكر ان احب الناس الي غنى انت واعزهم فقرا

عزف

اي اشدهم يعني من يشتد علي فقره ويشق علي صاحبه اما بلغ المحا

وهي آلات اللهو التي يضرب بها الواحد عزف رواية على العرب و
ادام وقد المعزف فهو نوع من الطنابير يتخذه اهل اليمن [عزل] العزل
من الجارية معروف وفيه اعزل يعزل وهو مثل الذنب الحاجر
شعبه والعزلاء فم المزادة الاسفل والجمع العزالي وفي السحابة
ارخت عزاليها اذا ارسلت دفعها [عزم] ابن مسعود ان الله يحب
ان يؤتى برخصه كما يحب ان تؤتى عزائمه اي بعزائمه التي عزم سبحانه
وتعالى على العباد وجوبها ومنها حديث على عزائم القرآن
اربع وفي الجامع عزائم السجود اي فرائضه وهي الم تنزيل وحم السجدة
والنجم واقرأ باسم ربك [عزي] في الحديث من تعزى او اعتزى اذا انتسب
والعزاء اسم منه والمراد به قوله يا لفلان لاستغاثة بالفلان فاعضوه
اي قولوا له اعضض بأير ابيك ولا تكنوا عن ايره بالهن وهذا ادب
ومبالغة في الزجر عن دعوى الجاهلية مع السين [عسب] نهى عن عسب
الفحل هو ضرابه يقال عسب الفحل الناقة يعسبها عسبا اذا طرقها
والمراد عن كراء العسب على حذف المضاف العوسج من شجر الشوك له
ثمر مدور كانه خرز العقيق [عسا] اذا غضب لهم العرق الاعسار اصله
اعسر اذا افتق والعسار في معناه خطا محض والعسر مصدر
وهو الذي يعمل بيساره [عسكر] العسكر توبيت لبيك عسكر في جمع في الحديث
اي بجمع [عسس] ليس هو القدح العظيم والجمع عساس [عسف] العسيف الظالم و
سلطان عسوف ظلوم ومنه العسيف الاجير يجمع جاء

بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا عن الاير بالهن عال تعزى صح

معنى العسر وهو الذي يعمل بيساره

الحديث بعث سرية فنهى عن قتل العسفاء والوصفاء اصله من
الفلاة واعتسف اذا قطعها على غير هداية ولا طريق مسلوك ومنه
قولهم هذا الكلام فيه تعسف عسفان موضع على مرحلتين من مكة في
حديث امرأة رفاعة انه عليه السلام قال لها اتريدين ان ترجعي الى
رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق من عسيلتك [عسل] قالت فانه
يا رسول الله قد جاءني هبة العسيلة تصغير العسل وهي القطعة من
العسل كاللحيم والشحيم للقطعة منهما وقد ضرب ذوقها مثلا لاصابة
حلاوة الجماع ولذته وانما صغرت اشارة الى القدر الذي يحل و
ارادت بالهبة المرة واصلها من قولهم احذر هبة السيف اي
وقعته يعني ان العسيلة قد خفيت بالوقاع مرة وعسلي اليهود علامتهم
[عسم] العسم اعوجاج في الكف من يبس في الرسغ او في المرفقين
مع الشين [عشر] في الحديث نهى عن قضاء الصوم في ايام العشر
اي في ايام الليالي العشر على حذف الموصوف والعشر بالضم احد
الاجزاء العشرة ومن مسائل الحج العشرية والعشير في معناه ومنه
الحديث ان بعيرا تردى في بئر في المدينة فوجي في خاصرته فاخذ
منه ابن عمر عشيرا بدرهمين نصيبا والجمع اعشار ومنه روي بحرايلهم
على لفظ التصغير وهو خطأ والعشراء الناقة التي اتى عليها
من حين حملها عشرة اشهر وثوب عشاري طوله عشرة اذرع وكذا
الخماسي والتساعي [عشش] عش الطائر الذي يجمع على الشجر من حطام العيدان

عشي فيبيض منه والجمع عشاش وعششة العشي ما بين زوال الشمس الى
غروبها والمشهور انه آخر النهار وقيل من زوال [illegible] صلاة الغداة الظهر و
العصر وفي حديث [illegible] فاقبلت عشيشية اي عشاء وهي من شواذ
التصغير وترك الياء الاخيرة خطأ [illegible]
عصب مع الصاد العصب الشد ومنه عصابة الراس لما يشد به ويسمى بها
العمامة ومنه ما ورد المسح على العصائب والعصب من برود اليمن معروف
سميت بذلك لانه يصبغ ثم يحاك ويقال برد عصب وبرود عصب [illegible]
وفي الموت العصب بعينه [illegible] الاطناب المفاصل والعقب
الابيض منها [illegible] الصاد وجمعها اعصاب والعصبة قرابة
الرجل لابيه وكانهم عاصب فان لم [illegible] عصبوا به اذا احاطوا
حوله ثم سمي بها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث للغلبة وقالوا في
عصر مصدرها العصوبة والذكر يعصب الانثى اي يجعلها عصبة العصر مصدر
عصر العنب ونحوه والعصير ما عصر وفي الحديث لعن الله في الخمر عشرا اي
عاصرها ومعتصرها اي من عصرها لنفسه ولغيره [illegible]
بالمعتصر في حديث [illegible] المنقوط [illegible] قيل المعتصر
النخل اذا استرده واخرجه ومنه حديث عمر ان الوالد اذا كان
ولده شأنه ان ياخذ منه اخذ المال منه واستخراجه من يده
بالاعتصار وفي الحديث الشعبي يعتصر الوالد على ولده [illegible]
[illegible] معنى [illegible] ونحوه كالمعتصر معنى [illegible] فقد

[illegible] واما قوله في [illegible] الى الله الى الرحمة فيها وردت
الى اعضائها فالمراد [illegible] العصفور هذا الطوير المعروف
وربما سمي [illegible] وفي حديث [illegible] عصفور [illegible]
عصعص فقيل عصيفير على لفظ التصغير العصعص بالضم والفتح عجب الذنب و
العفص هو العظم بين الاليتين [illegible] في الينبوع ماء [illegible] الشام
عصف العصف ورق الزرع والعصعص [illegible] معروف كالنبق
عصم [illegible] عصم الله من السوء وقاه عصمة فهو عاصم باسم الفاعل ومنه كنيت
ام عاصم بنت عاصم بن ثابت [illegible] واعتصم بحبل الله تمسك به ومنه
[illegible] الم تر ان الله [illegible] وسعد بباب القادسية معتصم اي
متمسك [illegible] بالمعتصم [illegible] خطأ في حديث
عصى [illegible] معاوية وكان امر [illegible] يا يزيد لا تفعل كذا وكذا [illegible]
امرا ومعصية الله سبحانه وتعالى ومعصية الامام ويروى [illegible]
وفتح الصاد [illegible] اذا [illegible] والمراد [illegible]
جماعة المسلمين وتعصى ضرب بالعصا واعتصى عليها توكأ [illegible] وقوله
حتى لا يمكن التعصي بها يعني استعمالها والضرب بها مع الضاد
عضب العضب القطع ومنه رجل معضوب [illegible] كان
الزمان عضبته وشاة عضباء مكسورة القرن الداخل ومشقوقة
الاذن ومنه الحديث نهى ان يضحى بالاعضب القرن او الاذن و
اما العضباء ناقة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فذاك لقب

عضد الشوكي اخذها العضد قطع الشجر من باب ضرب ومنه ولا يعضد
شجرها والمعضد كالسيف يمتهن في قطع الاشجار العض قبض
عضض بالاسنان من باب لبس وعض في العلم بناجذه اذا اتقنه مجاز
والناجذ ضرس الحلم وقوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء
من بعدي عضوا عليها بالنواجذ امر بالتزام السنة والاعتصام
بها وهذا تاكيد لقوله عليكم بسنتي فاعضض في غرز مع الطاء العطب
عطب مصدر الهلاك من باب لبس قولهم اذا ترك السقي هلك الشجر وتخرج
عطش بوجه [illegible] اعطشا اي وقيفا محتاجا الى الماء ويروى عطشا
عطف وبلا واو عطفه عطفا اماله واستعطفه كذلك ومنه قولهم استعطف
ما فيه اي عطفه بان ضرب [illegible] ليميل راسه وعطف بنفسه عطوفا ومنه
قوله في الديات فان عطفت يمينا وشمالا اي انعطفت ومالت وقولهم
عطف عليه بعوض حرم من ذلك لان في الرحم ميلا وانعطافا الى المرحوم
ومنه حديث الحارث فعطفوا عليه اي رجعوا فاحتملوه ورووا
فقطعوا عليه وهو تصحيف وعطف [illegible] جانبه من راسه الى
وركه او قدمه ومنه الحق عطفا وامام زفر فيه عطفه اي ... ج
عطن وقد روي بالفتح والكسر تسمية بالمصدر او فعلا بمعنى مفعول العطن
والمعطن مبارك الابل ومربضها حول الماء والجمع اعطان
ومعاطن وقوله حريم بئر العطن اربعون ذراعا وحريم بئر
الناضح ستون فانما اضاف ليفرق بين ما يستقى منه للناضح العطن

وبين ما يستقى منه الناضح وهو البعير العطاء اسم ما يعطى والجمع
عطو اعطية واعطيات وبه سمي عطاء بن ابي رباح وقوله لا يجوز
بيع العطاء والرزق ففرق ما بينهما ان العطاء ما يخرج لكل شهر و
عن الحلواني كل سنة او شهر والرزق يوما بيوم وفي شرح الطحاوي
في العاقلة الدية في اعطياتهم ثلث سنين فان لم يكونوا اهل عطاء وكا
نت لهم ارزاق جعل الله تعالى في ارزاقهم قال والفرق بينهما ان العطاء ما
يفرض للمقاتلة والرزق ما يجعل لفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة
والعطية مثله وجمعها عطايا وبها كنيت ام عطية الانصارية مع الظاء
عظم اعظم واستعظم رآه عظيما ومثله اكبره رآه كبيرا واستكبره وعظم الشيء
عفج وجل ولكن بمعنى مع الفاء المعفوج كناية عن الموطوء من العفج
عفر وجل ... عفاج وهي الامعاء العفر وجه الارض وتصغيره في
ابو عفير محمد بن سهل الحديث وتعفير الشاة بالتراب اي المرغها
والعفرة بياض ليس بالخالص ولكن كلون العفر ومنه ظبي اعفر
وتانيثه عفراء وبها سميت ام معوذ بن عفراء ومعاذ بن عفراء راوي حديث
النهي عن الصلوة بعد الفجر ومنه اليعفور لتيس الظباء او لولد
البقرة الوحشية وبه لقب حمار النبي عليه السلام وثور معافري منسوب
الى معافر بن مر اخي تميم بن مر عن سيبويه ثم صار له اسما بغير نسبة
عن الاصمعي وعلى حديث معاذ اوعدله معافر اي مثله برد اسم هذا
الجنس ومعافري بزيادة الياء ومعافري بالضم ومعافر غير منسوب

[illegible]

عفص كالحجر العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غيره

ولهذا سمي الجلد الذي تلبسه راس القارورة العفاص لانه كالوعاء

لها وقيل هو الصمام وعن الغوري غلافها والاول اظهر العفل من

عفل الشفا شي مدور يخرج بالفرج ولا يكون في الابكار وانما يصيب المراة

بعد ما تلد وعن الليث عفلت المراة عفلا فهي عفلاء وكذا الناقة ويقال العفل

وهو شي يخرج في فرجها شبه الادرة عفن الشي عفنا من باب لبس اذا

عفن بلي في ثري وقوله اصاب الثمر العفن فعفنا دواسترخا وهو

عفو من نداوة وقال عفوت عن فلان او عن ذنبه اذا صفحت عنه

واعرضت عن عقوبته وهو كما ترى تعدى بعن الى الجاني والى

الجناية فاذا اجتمعا عدي الى الاول باللام فقيل عفوت لفلان عن

ذنبه وعلى ذا قوله عفونا عنك عن القطع او عن الشجة خطا وباسم القائم

من سمي عافي القاطع مردود لانه لا اصح [illegible] الى حنيفة والشعبي

تعافى منه وقوله ان تعفو بعضهم عن بعض واما تعافوا الحدود

فيما بينكم فالاصل تعافوا عن الحدود اي ليعف كل منكم عن صاحبه

الا انه حذف عن واوصل الفعل او ضمن معنى الترك فعدى

بنفسه وقد جعل صاحب المقاييس هذا التركيب دالا على اصلين

وترك طلب الاول العفو على ترك عقوبة من استحقها والاعفاء على الترك

مطلقا من اعفاء اللحية وهو ترك قطعها وتوفيرها وقولهم اعفني

من الخروج معك اي دعني منه وانزلني ومنه حديث كلم عمر و

ابي

الحق خين ٢

ابن كعب الحد زيد بن ثابت في الحائط وان رايت ان تعفيه

من اليمين فاعفه فقال الحي لم تعفه وتصدقه ومن روى او تعفو

امير المؤمنين عن يمينه ففتح اليمين وقوله العفو الفضل صحيح لان الشي

اذا ترك فضل وزاد ومن حديث علي امرنا ان نأخذ منهم

الا العفو ومنه ما صفا وعفا اي فضل وتسهل ومنه قول عمر

بن عبد العزيز ولعمري ما البراذين باعفى من البرذون فيما كان من مؤنة

وحرس يعني ليس هذا باسهل مؤنة من ذاك واختلف في تفسير قوله

تعالى فمن عفي له من اخيه شيء فاتباع بالمعروف فاكثرهم على انه من

العفو خلاف العقوبة وان معناه فمن عفي له من جهة اخيه شيء من

العفو اي بعضه بان يعفى عن بعض الدم او يعفو بعض الورثة

لاخ ولي المقتول ومن هو القاتل والضمير له واخيه المراد

في الاسلام او للتبع الدال عليه فاتباع لان المعنى فليتبع الطالب

بالمعروف وليؤد اليه المطلوب باحسان وقيل عفي ترك

ومحي وقيل اعطي واللام للقاتل ومن للتبعيض او للملك

وقبله قوله عز وجل الا ان يعفون او يعفو الذي بيده عقدة

النكاح فالعفو فيه مستعار للتجافي عن الحق وطلبا كما في قوله

صلى الله عليه وآله وسلم عفونا لكم عن صدقة الخيل والرقيق فهاتوا

صدقة الرقة والذي بيده عقدة النكاح الزوج وقيل الولي

وقد ابلغ كما انكر تفسير العفو بالاعطاء وتمام التفسير للايتين في الكشاف

عقب

مع القاف العقب بسكونين في عصى والعقب بكسر القاف
مؤخر القدم وعقب الشيطان هو الاقعاء وعقب الرجل نسله
وفي [illegible] اولاده الذكور وعن بعض العلماء الاولاد
البنات عقب لقوله تعالى وجعلها كلمة باقية في عقبه وعقبه يتبعه من باب طلب
وهو معقوب وبتصغيره سمي عقيب بن ابي فاطمة الدوسي وتركيب
الباء النافرة خطأ وعقبه تبعه [illegible] واستعمالهم اياه في معنى
عقبه عن سلب وجاء بشيء عقب السابع [illegible] هذه الدراهم واعقبه
ندما اورثه وقولهم الطلاق يعقب العدة والعدة تعقب الطلاق
الاول من باب الكرم والثاني من باب طلب والعقبة النوبة ومنها
عاقبه معاقبة وعقابا ناوبه وعقبة [illegible] بين المستأجر صلحا
مثلا فركب الاجير وفوق صاحب [illegible] فان امكن ان يمشي او
يكتري عقبه وليس عليه الحج [illegible] والعقابان عودان ينصبان معروضين
[illegible] المضروب او المصلوب [illegible] فيعقوب
يعقوب وهو ذكر القبج واما يعقوب اسم رجل فاعجمي [illegible]
ينسب [illegible] اليعقوبي الذي يسمي الجمهور [illegible] عقد الحبل عقدا وهي

عقد

العقدة ومنها عقدة النكاح والعقد العهد وعاقده عاهده
وقرئ والذين عاقدت ايمانكم عقدت وعقدت خفف [illegible]
[illegible] واعتقل [illegible] احتبسه وتأثل ومنه العقد
الضيعة [illegible] هي الحائط [illegible] النخل [illegible]
الكرم

عتر

عقر جرحه ومنه عقر الناقة بالسيف ضرب قوائمها وبعير عقير والجمع عقرى ومنه
ولا تعقرن شجرا الا لا تقطعن وفي حديث صفية عقرى حلقى على فعلى [illegible]
الالف [illegible] وهو دعاء بقطع الرجل والحلق او بحلق الرأس وعن
ابي عبيد عقر جسدها واصيبت بداء في حلقها والعقر صداق المرأة اذا
وطئت بشبهة وعقر الدار بالفتح والضم اصل المقام الذي عليه معول القوم
ومنه حديث علي عليه السلام ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا والعقار
الضيعة وقيل كل مال له اصل من دار او ضيعة العقص خيوط سود

عقص

تصل بها المرأة شعرها وعن الحلواني في حديث عمر يجوز الخلع
بكل ما تملك الا العقاص لم يرد عين العقاص وانما اراد بها الدوا
لان الرجل ربما قطع شعرها وذلك لان اصل العق الشق والقطع

عقق

ومنه عقيقة المولود وهي شعره لانه يقطع عنه يوم اسبوعه وبها سميت
الشاة التي تذبح عنه وانما قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيها
قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة كراهة الطيرة وقد مر في هذا في
رسالتي والعقيق موضع بحذاء ذات عرق وهو الذي في
حديث ابن عباس انه عليه السلام وقت لاهل العراق بطن العقيق
وفي كلام الشافعي ولو اهل العقيق كان احب الي واصله كل مسيل
شقه السيل فوسعه عقل البعير عقله شده بالعقال ومنه العقل

عقل

والمعقلة الدية وعقلت القتيل اعطيت ديته وعقلت عن القاتل
لزمته دية فاديتها عنه ومنه الدية على العاقلة وهي الجماعة

النبي تلزم الدية وهم عشيرة الرجل او اهل ديوانه الذين رفع
عن ديوان على حدة وعن الشعبي لا تعقل العاقلة عمدا
ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا يعني ان القتل اذا كان عمدا
محضا او صولح الجاني من الدية على مال او اعترف لم تلزم العاقلة
الدية وكذا اذا جنى عبد الحر على انسان لم تغرم عاقلة المولى جنايته
وعن ابن المسيب المراة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها اي تساويه في
العقل تاخذ كما ياخذ الرجل وفي حديث ابي بكر لو منعوني
عقالا قيل هو صدقة عام وقيل هو الحبل الموثوق وقيل اراد
الشيء الحقير فضرب العقال مثلا وهو الملائم للكلام ويشهد له رواية
البخاري عناقا وهي بنية من اولاد المعز وفي رواية اخرى جديا
اذوط وهو القصير الذقن وكلاهما لا يؤخذ في الصدقات فدل انه
تمثيل ويعقل السرج واعتقل ثنى رجله على مقدمه وقوله ضب
شكر اي صيد ... ومعقل مصنوع عن مسموع واعتقل لسانه
بضم التاء اذا احتبس عن الكلام ولم يقدر عليه والمعقل الحصن
والملجأ وبه سمي والد عبد الله بن معقل بن مقرن المزني ومعقل بن
يسار المزني الذي ينسب اليه النهر بالبصرة وينسب اليه التمر المعقلي

عكر
مع الكاف عكر اذا كر ورجع من باب طلب وضرب ومنه
الحديث بل انتم العكارون اي الكرارون والعكر بفتحتين
دردي الزيت ودردي النبيذ في قوله ان صب العكر

عكبرا
فليس بنبيذ حتى يتغير عكبرا موضع يسرا دجلة وقد تقرر
عكاش
وتعالى في النسبة عكبراوي وعكبري عكاشة صحابي بالتشديد سماعا عن الثقات
والمحدثون على التخفيف وعن الفارابي بالتشديد لا غير وهو عكاشة
بن محصن الغنمي بن اسد قال عتبة اذ رثى ابن اقوم ثابتا وعكاشة
الغنمي عند صيال وهو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وآله
عكف
وسلم سبقك بها عكاشة يعني بالدعوة التي دعاها له الاعتكاف
افتعال من عكف اذا دام من باب طلب وعكفه حبسه ومنه والهدي
عكل
معكوفا وسمي به هذا النوع من العبادة لانه اقامة في المسجد مع شرائط
وقوله قال الله عليه ان اعتكف اعتكاف رمضان فصامه ولم يعتكف
اي عزم انما حلف حرف الظرف على التوسع العلم العدل في تصوره
سمي والد عبد الله بن عكيم الليثي وهي الطي الذي في البطن من السمن
علث
مع اللام العلث بفتح العين وسكون اللام قرية موقوفة
علج
على العلوية وهي اول العراق شرقي دجلة العلج الضخم من كفار
العجم وانما قال الحسن علوج فراع ايصلون الى في الوقت بايديهم
لهم ويفعلهم والمعنى ان اذان بلال كان قبل طلوع الفجر لينتبه من
كان منهم باقامة النوافل اما هو كما يلبس من نمتهم ذلك وانما
العلهز
يصلون المكتوبة فحسب العلهز الوبر مع دم الحلم يخلط
في المجاعة وقيل شيء ينبت في بلاد بني سليم له اصل كاصل

علس البردي العلس يحكى عن الغوري والجوهري حب سوداء اذا
احدب الناس طحنوها واكلوها وقيل هو مثل البر الا
انه عسر الاستنقاء يكون في الكمام حبتان وهو طعام اهل
علص صنعاء العلوص في شو علف الدابة في المعلف بكسر الميم علفا
علف اطعمها العلف واعلفها لغة ومنه قوله فان اعلف الناس لم وقوله
في العرجاء فانها لا تعلف ملحها بوزن تلبس حظا ولا تعلف مليئا
للمعقول فاسد معنى وانما الضواري تعتلف والعلوفة ما
تعلفونه من الغنم وغيرها الواحد والجمع سواء والعلوف بالضم
جمع علف والتعلف تطلب العلف في خطارة والعلافة اصحاب
العلف وطلبته كالجمالة والنبالة لاصحابهما ومنه قول الحكيم
وليبعث له مير قوما يتعلفون او يحجبون مع العلافة ويكونون
رداء لهم وعونا والعلافة كالصناعة وهي طلب العلف وشراء
والمجيء به واما قولهم في طلب العلافة فالصواب العلافة وهي
علق موضع العلف ومداره كالملاحة لمعدن الملح ومقبرة علق الشيء
بالشيء وتعلق به وقال علق بالشيء علقا اذا نشب وركبه وقوله المنتزع
اذا انحل الحائط وعلقوه اي جعلوا بحزوه وتركوه معلقا وعلق
بالشيء مثل تعلق به ومن علقت المرأة اذا حبلت علوقا وقول
الغراس نزل بالعلوق مستقا رمز على المعنى انما يريد نصير

مستدع الآية سمو وسيموا اذا علق بالارض وتعلق بها اي ثبت ونبت
وعلاقة السوط بالكسر معروفة وبها سمي ولد علاقة العطفاني والعلاق
ما تعلق به اللحم وغيره والجمع المعاليق وقال لما تعلق بالزاملة من
نحو القربة والمطهرة والقمقمة معاليق ايضا والعلق شبيه بالدود
اسود يتعلق بحنك الدابة اذا شرب ومنه يقع العلق بجوز والعلق
ايضا الدم الجامد الغليظ لتعلق بعضه ببعض والقطعة منه
علك علقة ومنه قول العضهم دم منحمل متعلق وهو قليل لا سماع حفظه
علل علك تمزح كالعلك من جودتها وصلاة رجل عليك ذو علة و
معلول مثل عن شيخنا ابي علي وامرأة عليلة ذات علة فيها
سميت عليلة بنت الكميت بن العلاق في عين ايام المعلوم عشر
ذي الحجة وقوله بعد علام الجنح حال الوصف هو من قولهم
اعلم العصا والثوب اذا جعل ذا علامة وذلك ان يقال دار
بمحل فلان وحال الوصف لا يذكر صيفها واسعتها ورجل
اعلم مشقوق الشفة العليا تعلت المرأة من نفاسها وتعالت
خرجت وسلمت تعلت وتعلقت من العلو الارتفاع ومن
الحال تتعالى من نفاسها وعلي في الشرف علا من باب الليس
ولمضارع كني ابو علي من منصل من تلامذة ابي يوسف
واسم المعلى بلفظ السابع من سهام الميسر والعالم ما فوق نجد
الى تهامة واما ما روي في حديث ابي بكر انه نحل عائشة كذا

وسقيا بالعالية فالصوافي بالغابة على لفظ غاية لا سيل والعمق الجي موضع
على نصف فرسخ من المدينة والعلاة السندان وتصغيرها سميت
ام اسمعيل بن علية وفي تكبيرة الافتتاح والعلاوة ما علق على
البعير بعد حمله مثل الاداوة والسفرة وقوله ضرب علاوة
راسه بالسيف أي رأسه مع المميم العمود ما يحتمل الحديد يضرب به
جمع المميمة ومنه قول الصوفي على الصالح ولا عملة والعين
المعجمة تصحيف والعمود ايضا عمود الخيمة وفي حديث عمر ايلحاب
جلب على عمود بطنه فانه يبيع اين شاء ومتى شاء يعني الظهر
لانه قوام البطن ومشاكره وعن الليث هو عرق يمتد من الرهاب
الى السرة قال ابو عبيد هذا مثل والمراد انه يأتي به من تعب
ومشقة لانه يجلبه على الظهر او على هذا العرق والمعمودية ماء
للنصارى اصفر كانوا يغمسون به اولادهم ويعتقدون انه
تطهير للمولود كالختان لغيرهم ولم اسمع هذا الا في التفسير
العمر بالفتح والضم البقاء الا ان الفتح غلب في القسم حتى لا يجوز فيه
الضم ويقال لعمرك ولعمر الله لا فعلن وارتفاعه على الابتداء وخبره
محذوف وتصغيره عمير مولى ابي اللحم اي عتيقه وكنيته ابو
عمير احو انس لامه وهو الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم
يا ابا عمير ما فعل النغير روي انه كان له نغر يلعب به وذلك
انه رآه يوما حزينا فقال ما له فقيل مات نغيره وهو تصغير

نغر وهو فرخ العصفور وقيل طاير يشبه العصفور وجمعه نغران
كصرد وصردان والعمرى الدار قال لا هي لك عمرك ومنه امسكوا
عليكم اموالكم لا تعمروها فمن اعمر شيئا فهو له ومنه العمري ومن
جابر انه عليه السلام اجاز العمرى والرقبى ومنه لا رقبى ولا
عمرى وعن شريح اجاز العمرى ورد الرقبى وتاويله ذلك ان
يراد بالرد ابطال شرط الجاهلية وبالاجازة ان يكون تمليكا
مطلقا وعمارة بن ارض معروف بها سمي والد ابي عمارة بن الغافر
من الصحابة هكذا صح في النفي وغيره يروي عنه عبادة بن نسي
الشامي والعمرة اسم من [illegible] اد واصلها القصد الى مكان عامر
ثم غلبت والعمرة اعانه على اداء العمرة وهو قياس اسماع ومنه
حديث عايشة امر اخاها ان يعمرها من التنعيم وهو موضع
عند مسجد عايشة وعمودية بينه بين بلاد الشام عمواس
بالفتح من كور الرملة مدينة فلسطين احد اجناد الشام وطاعون
عمواس وقع ايام عمر عمر عملت على عهد رسول عليه السلام
فعملني اي اعطاني اي عمالة وهي اجرة العامل لعمله وفي
خطبته عليه السلام كان اهل الجاهلية تدفعون من عرفة قبل
غروب الشمس اذا تعممت بها رؤوس الجبال اي وقع على رؤوسها
حتى يصير لها كالعمامة عمي عليه الخبر اي خفي مجاز من عمي البصر

عنت

مع النون العَنَت المشقة والشدة ومنه سير من المسلمين
في دار الحرب اخشى العنت على نفسه والفجور بها باس بان يتزوج
امراة منهم وتفسيره بالزنى تمريض وفي اعنته اعناتا او قعه في العنت
وفيما يشق عليه تحمله ومنه تعنته في السؤال اذا ساله على جهة التلبيس
عليه وتعنت الشاهد ان يقول له اين كان هذا ومتى كان واي
ثوب كان عليه حين تحملت الشهادة وحقيقته طلب العنت له ومنه و
لا ينبغي للقاضي ان يتعنت الشهود ويتعنت على الشهود وفيه

عند

نظر رجل عاند وعنيد يعرف الحق فيأباه ومنه عرق عاند لا
يرقا دمه ولا يسكن العنبر معروف وبه سمي السمك الذي يتخذ
من جلدها الترسة ومنه الحديث فالقى البحر دابة يقال لها
العنبر العنزة شبه العكازة وهي عصا ذات زج ومنه صلى رسول
الله صلى الله عليه وآله الى عنزة بالتنوين عن بعض التابعين

[illegible]

عنس

العنزة يذهبها التعنيس وهو مصدر عنست الجارية بمعنى
عنست عنوسا اذا صارت عانسا اي نصفا وهي بكر لم
تتزوج وعنسها اهلها عن الليث وعن الاصمعي لا يقال عنست ولا

عنطط

عنست ولكن عُنِّست فهي معنسة بكرة عنطنطة اي تامة

عنف

طويلة العنق مع حسن القوام العنف خلاف الرفق يقال عنف

به وعليه عنفا وعنافة من باب قرب وسائق عنيف اي غير رفيق
ومنه قوله اذا عنف عليهم في السوق وقوله واذا استعمل دابة

عنفق

فازلقت من غير ان يعنف عليها والتشديد خطأ العنفقة شعر
الشفة السفلى وقوله بادي العنفقة اراد الموضع في الحديث
رفع عليه السلام من عرفات فكان يسير العنق فاذا وجد فجوة

عنق

نص العنق سير فسيح واسع ومنه اعنقوا اليه اعناقا اي اسرعوا او
قوله في المنذر بن عمرو اعنق ليموت اللام فيه للتعليل والنص
ارفع العدو وشدة السير والفجوة الفرجة والسعة والعناق الانثى

عنن

من اولاد المعز وعناق الارض بالفارسية سياه قوش العنة يحكى
زعمهم اسم من العنين وهو الذي لا يقدر على اتيان النساء من عن اذا
حبس في العنة وهي حظيرة الابل او من عن اذا عرض لانه يعن يمينا
وشمالا ولا يقصده ولم اعثر عليها في الصحاح للجوهري وفي البصائر
لابي حيان التوحيدي قال فلان عنين بين التعنين والتعنن
بين العنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام مرذول وشركة العنان
ان يشتركا في شيء خاص معلوم قال ابن السكيت كانه عن لهما
شيء فاشتركا فيه وانشد لامرئ القيس فعن لنا سرب كان
نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيل السرب القطيع من الظباء
والبقر والجمع اسراب والنعاج جمع نعجة وهي من بقر الوحش و
العذارى جمع عذراء من النساء والدوار صنم كانت تنصبه العرب

يلي ورحوله والملا جمع ملاءة والمزيل الطويل الذيل وانما
ذكره حملا على اللفظ وقيل هو ماخوذ من عنان الفرس
اما لان كلا منهما جعل لهما عنان التصرف في بعض الحال الصالحة
اولانه يجوز ان يتفاوتا تفاوت العنان في يدي الراكب حال
المسابقة او رضاه وعنان السما بالفتح ما علا منها وارتفع
والعنا المشقة اسم من عناه تعنية وفلان عان من العنا
اسير وامراة عانية من النسا العواني ومنها قوله عليه السلام اتقوا
الله في النسا فانهن عندكم عوان اي بمنزلة الاسرى
وقوله برئت مالو بعك عانا الصوت عاينز ويروى عنو
وهو المصدر العنا واصله على عنوا اذا ذل وخضع ولام
العيدان جمع عود وهو الخشب وضرب عادي قديم والعود
المصير مرة ابتداء وثانيا من الاول حتى عاد كالعرجون
ومن ابنا كما بداكم تعودون وتعدى بنفسه وبحروف الجر الى
وعلى وفي وباللام كقوله ثم ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه
وقوله ثم يعودون لما قالوا اي يكررون قولهم ويقولونه
مرة اخرى على معنى ان الذين كانوا يقولونه في الجاهلية ثم يعودون
لمثله في الاسلام فتحرير رقبة قبل التماس ويحتمل ان يراد
نقضه او تداركه او تحليل ما حرموا على حذف المضاف او
تنزيل القول منزلة المقول فيه وهو الظاهر منها كما في نزية

[illegible]

عيمة

عون

عود

دون

ما يقول وهو معنى قول الفقهاء العود استباحة وطئها واللفظ
يحتمل تكرار الظهار في الاسلام الا انه ليس بمذهب واما حمله
على السكوت عن الطلاق عقيب الظهار فليس من مفهوم اللفظ
معوذ ومعاذ ابنا عفراء قتلا يوم بدر ومعاذ بن عمرو بن
الجموح المقطوع يده عاش الى زمن عثمان ه العوار بالفتح
والتخفيف العيب والضم لغة وقوله في الشروط ما سوى الا
عيبا كالاصبع الزائدة وكذا واما العوار فلا يكون في بني
آدم وانما يكون في اصناف الثياب وهو الخرق والحرق
والعفن قلت طاح في هذا النفي نصا عن ابي سعيد
مال العوار المسن نقلا بالثوب عوار وعن ابي حاتم مثله
وفي الصحاح سلعة ذات عوار وعن الليث العوار خرق
او شق يكون في الثوب وعوار الركية دفنها حتى انقطع ماؤها
ماخوذ من تعوير العين المبصرة ومنه قول محمد عوروا الماء
اي افسدوا مجاريه وعيونه حتى نضب وتعاوروا الشي
واعتوروه تداولوه ومنه قوله اعتور القتيل رجلان
اي ضربه كل منهما والعارية فعلية منسوبة الى العارة اسم
من الاعارة كالغارة من الاغارة اخذها من العار العيب
او العري خطأ وقيل استعرت منه الشي فاعارنيه واستعر

عور

ق

تة

عوز ایاه على حذف الجار العوز الضيق وان يعوز الشئ
اي يقل عنده وانت محتاج اليه ومنه قولهم سلا ذمر عوز
ويقال ايضا اعوز الحي المطلوب اي اعجزني واشتمل
على وهو قريب من كذا ومنه قوله مسلم بخلق فما كان الهما
عوف تعوز ففقهها اي يشتد عليها وعسر محمد بن سعيد العوفي
منسوب الى العوقة لعصين وهي حي من عبد القيس يروي عن همام
عيل بن يحيى العيال جمع عيل كجياد في جيد وعال عياله قاتهم وانفق
عليهم ومنه ابدا بنفسك ثم بمن تعول واعال كثر عياله وعال
الحاكم مال وجار ومنه ذلك ادنى ان لا تعولوا وعال الميزان
مال وارتفع ومنه عالت الفريضة عولا وهو ان ترتفع السهام
وتزيد فيدخل النقصان على اهلها كانها مالت عليهم فنقصتهم
ويقال عال زيد الفرائض واعالها اي جعلها عائلة وعلم
عوم في المكاتب سبح ومنه الحديث انه ليعوم في الخمر عوم اللهو
ويقال من سمى العوام بن مزاحم بالراء والحاء عن خالد
بن سيحان بالياء بنقطتين من تحت بعد السين والحاء
غير معجمتين فقد صحف ثم ما يجد كلاهما غير معروف وفي الجرح
عن يحيى بن معين عوام ثقة في حديث بني قريظة من كان
عون له عانة فاقتلوه وهي الشعر النابت فوق الفرج وتصغيرها

عوينة وقيل هي المنبت وانما اسم النابت الشعرة بالكسر
وهو الطرف عن الازهري وقد يكون في الحديث
توسعا ومعناه ان من ادرك الانبات على بلوغه فاقتلوه
واستعان واعانني ولا اسم العون ويكنى ابو عون الثقفي
واسمه محمد بن عبيد الله عون الكوفي يروي حديث السجود على الجبهة
عن ابيه عن المغيرة بن شعبة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
وما وقع في شرح مختصر الكرخي ابو عون عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
سهو ان كان على ظن الاسناد وان كان على علم انه مرسل
انفع وبها سميت ميمونة وهي قريبة من المدينة والله اعلم
عهد مع الهاء العهد الوصية يقال عهد اليه اذا اوصاه
وفي حديث سويد بن غفلة عهدي اليك آخر من وضع
شيئا اي فيما كتبت من العهد والوصية فما حضر مجاز او
العهد العقد والميثاق ومنه ذو العهد الحربي يدخل بلدنا
وعهدته بمكان كذا القيته ويقال متى عهدك بفلان اي
متى عهدته ومنه متى عهدك بالخف اي بلبسه يعني متى لبسته و
تعهد الضيعة وتعاهدها اتاها واصلحها وحقيقته جدد
العهد بها وقولهم عهدته على فلان فضا معنى معقول من
ذلك لان معناه ما ادرك فيه من درك فاصلاحه عليه هكذا

عن الغوري وشمر عن ابي الهيثم بدليل بيت الكميت من عهده هذا
العبد اي مما ادركت ومن عيب كان معهودا عنده من الطباع دي
انه اخر العهد يعني العقد والوصية والمعاهد في قرن
مع الكتاب والعير في ذا العير الحمر او الابل يحمل الطعام م
ثم غلبت على كل قافلة وعار الفرس يعير ذهب ههنا وههنا
من نشاطه او هام على وجهه لا يثنيه شيء ومنه قوله فيما لا يجوز
بيعه كذا وكذا والفرس العاير والعائر من العناد تصحيف
ويقال سهم عاير لا يدرى من رماه ورجل عيار كثير المجيء
والذهاب عن ابن دريد وعن ابن الانباري العيار
من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يردعها ولا
يزجرها وفي اجناس الناطفي الذي يتردد بلا عمل وهو
ماخوذ من قولهم فرس عاير وعيار وقوله استعار دارا ه
ليتعير بها صنجاته اي ليسوي الطيور بها يقال عايرت
المكاييل والموازين اذا قايستها والعيار المعيار
الذي يقاس به غيره ويسوى وعيار الدراهم والدنانير
ما جعل فيهما من الفضة الخالصة او الذهب الخالص ومنه ويعد ر
امر العيار الذي وقع الاتفاق عليه ومعير مفعل من كلام الميم
وهو والحاجي محذوف ونبه المؤذن ومعين تصحيف معير

عير
عيش

للانسان ما يعيش به من مكسب وعياش فعال منها وبه كني ابو
عياش الزرقي مختلف في اسمه ونسبه وبه كثر انه زيد بن
الصامت صحابي يروي حديث صلوة الخوف في ذات الرقاع ع
ومنه قول ابو حنيفة اقبل حديث زيد ابي عياش يعني حديث
بيع الرطب بالتمر وسمي به والد القسم بن عباس وعياش
بن حليس بضم الحاء وهما في السير وعباس بن الحلبس
تصحيف امرأة عيطا طويلة العنق عاف الماء كرهه
عيافا من باب لبس ومنه قوله هذا مما يعافه الطبع عيافا
~~من باب لبس ومنه قولهم هذا مما يعافه الطبع~~ عال عيلة افتقر
من باب ضرب وهو عايل وهم عالة العين هي المبصرة
وجمعها اعين واعيان وعيون ومنه حديث علي عليه السلام انه قاس
عينا ببيضة جعل عليها خطوطا وعن ابن عباس لا تقاس
العين في يوم غيم وانما نهى عن ذلك لان الضوء يختلف في
الساعة الواحدة فلا يصح القياس وتصغيرها سمي عيينة بن
حصن الفزاري وبتلك ام البنين وهو الذي قال اسيد بن
حضير وقد راه ما ذا ان حليت بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم
يا عيين الهجرس اي صغيرها عيني تحريف ورجل اعين واسع
العينين وبه سمي من اضيف اليه حمام اعين وهو بقرب
الكوفة والعين المضروب من الذهب خلاف الورق والعين النقد

عيط عيف
عيل
عين

النقد من الدراهم والدنانير ليس بعرض قال الشاعر وعينه
كالكالي الضمار يعني حاضر عطائه النقد الحاضر
كالغائب الذي لا يرجى ومنه عين الشيء نفسه يقال خذ
دراهمك باعيانها ولا يقال فيه اعين ولا عيون وعين المتاع
خياره واعيان القوم اشرافهم اما لانه ينظر اليهم او
لانهم كانهم عيونهم المبصرة ومن ذلك قولهم للاخوة لاب وام
بنو الاعيان ومنه حديث علي عليه السلام اعيان بني الام
يتوارثون دون بني العلات فالاعيان ما ذكرنا وبنو العلات
الاخوة لاب واحد وامهاتهم شتى واما الحديث الآخر الانبياء
بنو علات معناه انهم امهاتهم مختلفة ودينهم واحد والعلة
الضرة وقيل الرابة وكلا التفسيرين صحيح لكن الاول
اصح وحقيقتها المرة من العلل وهو الشرب الثاني كان
من تزوجها بعد صاحبتها نهل من الاولى وعل من الثانية
وقولهم وان كان البئر معينا لا تنزح اي ذا
عين جارية من قولهم عين معين حكاه الازهري
وكان القياس ان يقال معينة لان البئر مؤنثة
وانما ذكرها حملا على اللفظ او توهم انه فعيل
بمعنى مفعول كما او على تقدير ذات معين وهو الماء
يجري على وجه الارض وفيه كلام ذكرته في الايضاح و

والعين السلف ويقال باع بعينة اي بسير من عين الميزان وهو ميل
وعن الخليل انها زيادة وقيل انها بيع العين بالربح وقيل هي شرى
بلع باقل مما باع واعتان اخذ بالعينة ومنه قول ابن مقبل شعر وكيف
لنا بالشرب ان لم يكن لنا * انذان ام نعتان ام ينبري لنا اغر
كنصل السيف ابرزه الغمد وقول ابن عمر اذا تبايعتم بالعين واتبعتم
اذناب البقر الحديث العين ما ذكر واتباع اذناب البقر كناية عن
الحراثة والمعنى اذا اشتغلتم بالتجارة والزراعة وتركتم ذلكم الجهاد وطمع
الكفار في اموالكم واما قول ابن عمر عن حريرا اي استره بيع العينة
فلم اجده الا العاهة لا تؤذي العي العجز من باب لبس ومنه الاعيا
ومنه فيعتمد اذا اعيا ويقعد اذا عجز وقولهم الرجل يصلي تطوعا
وقد افتتح قائما ثم يعيا الطرب اعيا ويعيي والله اعلم

باب الغين مع الباء

الغابر الماضي والباقي وقوله جوف الليل الغابر اي الجزء
الآخر منه والغبيراء السكركة ومنه الحديث اياكم
والغبيراء فانها خمر العالم اي هي مثل الخمر التي تعارفها
جميع الناس لا فصل بينها وسموا في حديث معاذ انهم عن غبراء
السكر وانما اضيف لئلا يذهب الوهم الى غبيراء التمر

دراهم عند الحانوي ولا نقد
ابرزه
عيي
غبر
انهم عن غبراء
غبش

على لون الرماد وفي شياة الخيل فرس اغبس سمند غبش الصبح
غبن البقية من الليل والجمع اغباش مغابن البدن هي الارفاغ والآباط
جمع مغبن بكسر الباء عن الليث وغيره من غبن الشيء اذا غيبته او من
خاطه غبن الثوب اذا ثناه ثم خاطه مثل خبنه وكبنه مع التاء الغتمة
غتم عجمة في المنطق ورجل اغتم لا يفصح شيئا وقوم غتم واغتام
غدف مع الدال الغداف غراب القيظ ويكون ضخما وافي الجناحين
والغدو الذهاب غدوة ثم عم ومنه الحديث ثم اغد يا انيس و
غدى غادية اليهود الجماعة التي تغدو منهم وبها كني ابو الغادية المزني
والغداء طعام الغدوة كما ان العشاء طعام العشي هذا هو المشهور
في نسخ الاصول واما قوله في المختصر الغداء ما كان من طلوع الفجر الى الظهر
والعشاء من صلاة الظهر الى نصف الليل والسحور من نصف الليل
الى طلوع الفجر فمتوسع ومعناه اكل الغداء والعشاء والسحور
غذذ على حذف المضاف مع الذال الاغذاذ الاسراع ومنه ما قيل
خالد يغذ اجوادا اي مسرعا مثل فرس جواد ومنه حديث سليمان
بن صرد فسرت اليه جوادا الغرب الجلد او الجلد الذي تحمل باللبن
الغرب عليه او شيء آخر والجمع غرز واما ذكر الصمغ في انا ذهب بالعهد
كملا على وزن المعرد مع الراء الغرب الله لنا العظيم مسك

ثور ومن فيما يبقى فلم يقطع نسل الناسور وعن الاصمعي بعينه
غرب اذا كانت تسيل فلا ينقطع دموعها والغرب بالتحريك ورم
ب في المآقي على ذلك صح التحريك والتسكين في العيوب وسهم غرب
بالاضافة وغيرها وهو الذي لا يدري من رماه ويقال غرب اذا
ابعد ومنه رجل ماه وتغرب علم وغرب تغريبا بعد ومنه وهل
من مغربة خبر على الاضافة وهو الذي جاء من بعيد والغارب ما بين العنق
والسنام وفي امثالهم حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت و
غرّ العتر اصله في الناقة الغرة قال ابو عبيد فرس اغر وبه غرة وهي بياض في
جبهته فوق الدرهم وغرة المال خياره كالفرس والبعير النجيب والعبد
والامة الفارهة ومنها الحديث وجعل في الجنين غرة عبدا
او امة اي رقيقا او مملوكا ثم ابدل عنه عبدا او امة وقيل اطلق
اسم الغرة وهي الوجه على الجملة كما قيل رقبة ورأس فكأنه قيل و
جعل فيه نسمة عبدا او امة وقيل اراد الخيار دون الرذال وعن
ابن عمرو بن العلاء لولا ان رسول الله صلى الله عليه وآله اراد
بالغرة معنى لقال في الجنين عبد او امة ولكنه عنى البياض فلا يقبل
في دية الجنين الا غلام ابيض او جارية بيضاء والغرة بالكسر الغفلة
ومنها اتاهم الجيش وهم غارون اي غافلون واغتر بما نوى اي
اغتفل افتعل من التغفل ومنه قوله لعزته بالله اعز علي من سرقته اي
وهو الجارية عليه تعلى لم سرقته وفي الحديث نهى عن بيع الغرر

الخطر الذي لا يدرى أيكون أم لا كبيع السمك في الماء والطير في
الهواء وعن علي رضي الله عنه هو عمل ما لا يؤمن معه الغرور وعن الأصمعي
بيع الغرر أن يكون على غير عهدة ولا ثقة قال الأزهري ويدخل فيه
البيوع المجهولة التي لا يحيط بها المتبايعان والغرارة بالكسر واحدة
[غرز] الغرائر الغرز مصدر غرز عودا في الأرض إذا أدخله وثبته
ومنه الغرز ركاب الرحل وقيس بن أبي غرزة الغفاري تصحيف
[غرس] وهو في حديث السمار وعزرة تصحيف غرس الشجر غرسا
ومنه أذن لهم في الغناء والغرس وقوله يا أحمر عنه أراد
المغروس وفي حكاية فيه الكسر والغراس ما يغرس مثل الغرس وفي
قول الغراس يتبدل بالعلو جمع غراسة وأراد الجنس فأنث
غرواس يستعمل بدل الهدب وهو نبات له عروق طويلة تغيب في
الرمل ويذهب في بعيد فتنزع منه وتقلع وتتخذ منه [illegible]
[غرض] الحاكة الأغراض جمع غرض وهو الهدف وغرضت أمسكي في عمر
[غرف] [غرق] الغرفة بالضم الماء المغروف وبالفتح المرة من الغرف الغرق تصحيح
مصدر غرق في الماء إذا غاص فيه من باب لبس فهو غرق وهم
غرقى الغاد يقول من بلادي على غيبة الأغيان وهو ذكر
[غرم] والنبي وفي مارن حلاوة الغرم والمغرم والغرامة ما يلزم
الإنسان ما ليس عليه وغرمه والغريم أوضح في الغرامة ومنه قوله
في هلاك قال لو قال أغرمتني والعمتني والطيب عمتني لغير الف

[غرا] الغراء ما يلصق به الشيء يكون من السمك والغرا بالفتح والقصر لغة
[غزر] مع الزاي غزر الماء كثر غزرا وغزارة وقناة غزيرة كثيرة
[غزو] الماء وناقة غزيرة أيضا غزو الغزو قصد القتال غزوا
وهي الغزوة والغزاة والمغزاة والغزوات والمغازي والغازي
واحد الغزاة ورجل يسمى الدهشام بن الغاز الدال أن الياء حذفت
كما في الغاص والهاد والكبير المتعال وأغزى الأمير الجيش إذا
بعثه إلى العدو وأغزت المرأة إذا غزا زوجها وهي مغزية
[غسل] مع السين غسل الشيء إزالة الوسخ ونحوه عن الجسد والغسل
اسم للماء الذي يغتسل به أيضا ومنه سكبت له غسلا وفي
حديث ميمونة وضعت غسلا للنبي صلى الله عليه وسلم وفي حديث زيد بن
حارثة اسم لهميس رأسه غسل والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من
خطمي ونحوه كغسول الرأس والغسل بالحائط ومنه قول المرأة
يسح رأسها بالغسل والمغتسل موضع الاغتسال وعن [illegible]
وقف جنازة ومغتسلا ما هو بالفارسية حوض مسين وفي
الحديث من غسل يوم الجمعة واغتسل وبكر وابتكر فيه ويقال
أي غسل أعضاءه متوضئا والتشديد للمبالغة على الاستيعاب
والتثليث ثم اغتسل للجمعة وعن القتبي أن أكثرهم يذهبون
الآن معنى غسل جامع أهله فإنه أن يرى بخطه تحته ما يغسل

قليه قال الازهري وكان الصواب في هذا المعنى التخفيف كما
رواه بعضهم من قولهم غسل امراته وغسّلها بالعين والسين اذا
جامعها ومن جعل غسل وبكر بالتشديد والتخفيف الى الصلوة
فجاء لاول وقتها ومن بكر والصلوة المغرب اي صلوها عند سقوط القرص ص
وابتكر ادرك اول الخطبة من الابتكار وهو اكل باكورة الفاكهة وقيل
التغسيل يحمل المراة على الغسل بان وطئها حتى احتجت فعلا برد والعلل
مع ترك المنصوص عليه مع الشين تعشمت ... يقال لبن مغشوش
مخلوط بالماء الغشي تعطل القوى المحركة والحساسة لضعف القلب
واجتماع الروح اليه بسبب يحقنه في داخل فلا يجد منفذا ومن
اسباب ذلك امتلاء خانق او موذ بارد او وجع شديد او وجع او
آفة في عضو مشارك كالقلب والمعدة والعرق يعرض ويعني العامة
ان الغشي ما ذكره يرتعام اسكاكة بطون الدماغ من بلغم بارد
غليظ هكذا في رسالة ابن مندويه الاصفهاني والقانون وفي حدود
المتكلمين ما عما خمود يلحق الانسان مع فتور بعض العدد وهو
الغشي واهل اللغة لا يفرقون بينهما كما للاطباء والغشي مصدرهم
وفي المغرب على لفظ المرة مفتوحة وهو مصدر غشي عليه وغشي
عليه والغشيان بالكسر الاتيان يقال غشيه اذا اتاه ثم كني
به عن الجماع كما الاتيان وحرم ... بالتغيط فقد بها مع الصاد

غشم
غشش
غشي

يسمى
الغصب اخذ الشي ظلما وقهرا وهو المقصود غصبا ويقال اغتصب
فلان نفسها اذا وطئت مقهورة غير طائعة مع الضاد
غضر الغضائر جمع غضارة وهي القصعة الكبيرة الغضاض المذلة
غضف غضن والمنقصة ما غضف المنكسر الاذن خلقة الغضون مكاسر الجلد
جمع غضن بسكون الضاد وفتحها مع الطاء الغطف مصدر
ما غطف وهو لا وطف وتصغيره سمي والد عبد الله بن غطيف
التفقي في الواقعات الزكوة تجب في الغطارفة يعني الدراهم
غطف الغطرفية وهي كانت من اعز النقود ببخارا وفي مختصر الكرخي
التاريخ انها منسوبة الى غطريف بن عطاء الكندي امير خراسان
غفر ايام الرشيد مع الفاء المغفر ما يلبس تحت البيضة والبيضة ايضا
واصل الغفر الستر ومنه قول عمر في تحسيب المسجد هو اغفر
للناس اي استر وغفار حي من العرب منسوب اليهم ابو ذر الغفاري ري
وابو بصرة الغفاري وفي كتاب الخراج البطيخ والغفر ما
غفل يحب فيه العشر وهو نوع من البطيخ الخزبري مغفل الشي كتمه ورجل
مغفل على لفظ اسم المفعول من التغفيل وهو الذي لا فطنة له وبه
سمي والد عبد الله بن المغفل من الصحابة وترك حرف التعريف
في مغفل جائز في امتحان السمع تغفل ثم ينادي اي يطلب غفلته توام
ويراعيها وتغافل في معنى وخطا مع اللام غلب فلان
على الشيء اذا اخذ منه بالغلبة ومنه المغلوب على نصل سيفه وقيل

رجل اوطف كثير شعر الوطف ... العين والحاجبين

حذيفة بن نصل حران ثانية ومنه قوله فان استطعتم ان لا تغلبوا
على صلوة قبل طلوع الشمس وقبل غروبها وهو حث على الجد وا
في ادائهما حتى لا يفوتهم ذلك ويفوز به غيرهم وبنو تغلب قوم
من مشركي العرب طالبهم عمر بالجزية فابوا فصولحوا على ان يعطوا
الصدقة مضاعفة فرضوا فقيل المصالح كردوس التغلبي وقيل
ابن داود دهكان في كتاب الاموال لابي عبيد وهو اقرب وقيل
زرعة بن النعمان او النعمان بن زرعة

غلس التغليس الخروج بغلس
وهو ظلمة آخر الليل ويقال غلس بالصلوة اذا صلاها في الغلس

غلظ الغلظ خلاف الرقة والدقة يقال غلظ جسمه وثوب وحبل غليظ
استغلظ ما هو سبب عنه وهو القوة والشدة فقيل ميثاق غليظ وعذا ب
غليظ ومنه طلحة وفيه غلظة اي شدة في الجلادة والقتال وقد
واغلظ له في القول اذا عنف به واما ما روي في حديث عائشة
فاغلظ عليها ابو بكر فان صح فعلى التضمين وقوله المحرم تغلظ
الحجر اي غلظها

غلف وعلمها قياس لا سماع الغلفة والقلفة الجلدة
التي يقطعها الخاتن من غلاف راس الذكر ومن ذلك الاغلف والاقلف قلف
للذي لم يختن وقوله الحناء تغلف الراس اي تغشيه وتغطيه يقال
غلف لحيته بالغالية وغلفها ابن دريد الصواب غلاها وغللها
واما اغلف لحيته كما في جمع التفاريق فلم اجده فيما عندي من الكتب

غلق الاغلاق مصدر اغلق الباب فهو مغلق والغلق بالسكون اسم من

اسند الجوهري وباب غلق اما لوبه للمغلق يعرف اي يعرف ويصوت يصوت
وعلى ما في السرقة من جمع التفاريق ولا يعتبر الغلق اذا كان مردودا
اي اذا كان الباب مطبقا غير مفتوح والغلق بالتحريك المغلاق و
هو ما يغلق ويفتح بالمفتاح ومنه فان كان للبستان باب
غلق فهو حلوه والغلق ايضا الرتاج وهو الباب العظيم ومنه
قوله في الشروط ومفاتيح اغلاقها يعني ابوابها وفي الحديث
لا طلاق ولا عتاق في اغلاق اي في اكراه لان المكره مغلق عليه امره وعن
ابن الاعرابي اغلقه على شيء اكرهه ومن اول بالجنون وان
المجنون هو المغلق عليه فقد ابعد عني اي لم اجده في الاصول
وفي سنن ابي داود في اغلاق اظنه الغضب ومنه اياكم والغلق
اي الضجر والقلق وقيل معناه النهي عن التطليقات كلها
دفعة واحدة حتى لا يبقى منها شيء ولكن يطلق طلاق السنة وغلق الرهن حتى
من باب لبس اذا استحقه المرتهن ومنه اذن لعبده في التجارة فغلقت
رقبته بالدين اي استحقت به فلم يقدر على تخليصها وينشد لزهير
وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا
ارتهنت قلبه وعليه غرم تفسيره عن ابي يوسف ان الفضل
في قيمة الرهن لرب الرهن ولا يكون مضمونا والغلق وان كان
فيه نقصان رجع بالفضل وعن ابي عبيد انهما بمعنى واحد يقول
يرجع الرهن الى ربه فيكون غنمه له ويرجع رب الحق عليه بحقه فيكون

عن علي وعن النخعي في رجل دفع الى رجل رهنا واخذ منه دراهم
فقال ان جئتك بحقك الى كذا وكذا والا فالرهن لك بحقك فقال ابراهيم هـ
لا يغلق الرهن فجعله جوابا للمسئلة ه الغلة كل ما يحصل من ريع ارض
غلل
او كرائها او اجرة غلام او نحو ذلك وقد اغلت الضيعة وهي مغلة
اي ذات غلة واما الغلة من الدراهم فهي المقطعة التي في القطعة منها
قيراط او طسوج او حبة عن ابي يوسف في رسالته وبشهد
لها في الايضاح يكره ان يعرض عليه لترد عليه صحاحا وفي الحديث
انها لتحرق في النار على شملة غلها يوم خيبر اي اخذها في خفية
من قولهم غل فلان كذا اغلالا من باب طلب اذا اخذه ودسه في
متاعه وقد بني مفعوله في قولهم غل من المغنم غلولا اذا كان
فيه وقالوا الغلول والاغلال الخيانة الا ان الغلول في المغنم خاصة
والاغلال عام ومنه ليس على المستعير غير المغل ضمان اي غير
الخائن ه الغلام الطار الشارب والجارية اشاه ويستعار
غلام
للعبد وللاجير وغلام القصار اجيره والجمع غلمة وغلمان وقول
ابن عباس بعثنا رسول الله صلى الله عليه وآله اغيلمة بني عبد المطلب
تصغير اغلمة على القياس المتروك وعليه قوله ولو كانوا
اغلمة عجما واشتقاقه من غلم الفحل واغتلم وهو شدة شهوته
وهيجانه ومنه اغتلم الشراب اذا اشتدت سورته وسكران مغتلم
اشتد شرابه من مستعمل الجاذ ه الغلوة قدر رمية وعن الليث
غلو

الفرسخ التام خمس وعشرون غلوة ويقال غلا بسهمه غلوا وغالى
غلاء اذا رمى به ابعد ما قدر عليه وفي رجاس عن ابن شجاع
في جراح الغلوة قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة والميل ثلاثة آلاف
ذراع الى اربعة آلاف وغلا السعر غلاء بالفتح ارتفع ومنه افضل
الرقاب اغلاها ثمنا وفي المسبع حمام تغالى بها اهل السفر
اي اشتروها بثمن غال يقال غاليت باللحم وتغاليت به المفاعلة واحد
والتفاعل من جماعة ه مع الميم الغامدية امراة من غامد حي
غمد
من الازد وفي حديثها لقد تابت توبة لو تابها صاحب مكس لغفر
له يعني المكاس وهو العشار والمكس ما ياخذه والغامر في
غمر
زنخ الدهن زنخا تغير ريحه
موضعه كما في شرح الارشاد تصحيف الغمر بفتحتين زنخ اللحم
وسهكه ومنه منديل الغمر ه الغمز الجس غمزه بالعين او بالحاجب
غمز
من باب ضرب اذا اشار اليه ومنه حديث ابن عباس حين
احتضر فغمزني علي ان قم فقم واهل المغرب يقولون غمزه فلان
بفلان اذا كسر جفنه نحوه ليعرفه او ليلتفت اليه او ليستعين به
وهو المراد في حديث ابي البختري فغمزه بعض القوم بابن مسعود
قالوا انما غمزه به لما بينه وبين عثمان من الوحشة بسبب احراق
مصحفه من المصاحف واصل الغمز العصر ومنه غمز الثقاف القناة
اذا عضها وعصرها ومنه قولهم ما فيه غميزة وما غميزة اي عيب وهو
ان اذكر بمغمز لا مغمز لقناتها وامنع لضعفها عن اعوجاجها

واثبات لاستقامتها واستعارة القناة للنكتة ترشيح ترتيب
للمجاز والمقرع اما مصدر او اسم لموضع القرع الضرب و
الصفاء الصخرة وهذا مستفاد من قولهم قرع صفاته وهو
مثل في الطعن والقدح غمسه في الماء غطه فيه وادخله فانغمس

غمس

فيه بنفسه واغتمس ومنه اليمين الغموس تدع الديار بلاقع و
وروي الفاجرة اي الكاذبة وسميت غموسا لانها تغمس
صاحبها في الاثم ثم في النار والبلقع المكان الخالي
والمعنى انه تسبب بشؤمها لهلاك الاموال صاحبها فيبقى الديار
بلاقع وخطاها هي التي صيرتها كذلك وفي بعض النسخ يمين
الغموس ويمين الفاجرة وهو خطأ لغة وسماعا والغميس
دم سمي الغمص الذي في عينه غمص وهو ما سال من الوسخ في الموق

غمص

وبتصغير تانيثه سميت الغميصاء مطلقة عمرو بن حزم والغمص
الاستحقار من باب ضرب وعلم ومنه الغمص القفا ويقتل الصيد
وانت محرم اغمض عينيه وغمضها اذا اطبق اجفانها وعلى
ذلك فعلهم وينبغي ان لا يستقصي في غمض عينيه في الوضوء
صراحة اغماض وتغمض وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وآله
اغمض ابا سلمة حين شق بصره وقمات اي ضم اجفانه واطبقها

غمض

بعد الموت ومن المجاز اغمض عنه اذا اغضى عنه وتغافل
منه قوله مبني الصلح على الحط وبه اغماض يعني التسامح في

غمم

الحديث فان غم عليكم وروي عمي بالتخفيف مثل رمي واعمي
مثل اعطي ومعناها واحد وهو غطي وستر والجمع حمير الهلال
بحوران يكون مسندا الى الجار والمجرور والغمغمة اصوات الابطال
عند القتال لا غمام ضعف القوى لغلبة الداء يقال اغمي عليه فهو مغمى
عليه وتفسيره الاطباق في غشي سمع النون عن ابي عبيد ما نيل من اهل
الشرك عنوة والحرب قائمة وحكمها ان يخمس وسائرها بعد الخمس
للغانمين خاصة والفيء ما نيل منهم بعد ما تضع الحرب اوزارها و
تصير الدار دار اسلام وحكمه ان يكون لكافة المسلمين ولا
يخمس والنفل ما ينفله الغازي اي يعطاه زائدا على سهمه وهو ان
يقول الامام او الامير من قتل قتيلا فله سلبه او قال للسرية ما اصبتم
فهو لكم او ربعه او نصفه ولا يخمس وعلى الامام الوفاء به وعن علي
عيسى الغنيمة اعم من النفل والفيء اعم من الغنيمة لانه اسم لكل ما صار للمسلمين
من اموال اهل الشرك قال ابو بكر الرازي فالغنيمة فيء والجزية فيء ومال
اهل الصلح فيء والخراج فيء لان ذلك كله مما افاء الله على المسلمين من
المشركين وعند الفقهاء كل ما يحل اخذه من اموالهم فهو فيء الغنة

غنن

صوت من اللهاة والانف يقال تكون منه وعنه وقد اغن اخنطها الى اللثة
والخنة اشد منها ماء الغين بدعة الذي يجري كلاه من غلطها ومن
السد الخياشيم والغنة ايضا ما يعتري الغلام عند بلوغه اذا غلظ صوته
الغناء بالفتح والمد الاجزاء والكفاية يقال اغنيت عنك مغنى فلان و

غنى

ومعناه اذا اجزات عنه ونبت منابه وكفيت كفايته ويقال اغن عني
كذا اي نحه عني وبعده شعر اذا مال قلبي قال تالله حلفة لتغني عني
ذا انائك اجمعا وعليه حديث عثمان في صحيفة الصدقة التي بعثها علي عليه السلام اليه بل
مجلس الحنيم اغنها عنا وهو في الحقيقة من باب القلب كقوله لم يعرض الناقة على
غوث الماء مع الواو اغاثه اغاثة من الغوث وباسم الفاعل منه سمي مغيث
زوج بريرة ومغيث بن سمي وزاعي ومحمد المرادي تحريف في حديثه
اذا رعت هذه الامة باسم الفلعة من سميت احدى بيوت من اعمال نيسابور
غور المنسوب اليها القاضي الغارة اسم من اغار الثعلب والفرس الغارة و
غارة اذا اسرع في العدو ومنه كيما نغير ثم قيل الخيل المغيرة مغارة
ومنه شنوا الغارة اي فرقوا الخيل واغار على العدو فاحرضهم حتى به
بجمع عليه ... ولو اغار انسان من اهل المقاصير على متاع وفي
رواية مجاهد ان اغار انسان من اهل المقاصير على متاع من سكن
مقصورة اخرى وكان اصح وان كان ... الكرخي
كذلك كان اغار بعض اهل تلك المقاصير على مقصورة فيها منها خرج
برمتها الحصين اللازم قطع والمقصورة حجرة من حجرات الدار محصنة
بالحيطان والغار كالكهف وجمعه غيران وتصغيره غوير ومثل عسى الغوير
ابؤسا وهو مثل يضرب لكل ما يخاف ان يأتي منه
شر وهو ... به عمر حين اتاه سنين ابو جميلة بمنبوذ ومراده
اتهامه اياه ان يكون صاحب المنبوذ ودل عليه لما قال ذلك

قال عريفه اي الذي بينه وبينه معرفة انه والله فانني علي خيرا اراد
انه امين وانه عفيف والباس الشبه وفي المثل ... وتكلم ... في المغرب
وفي ما الجهال مشتبها وسبيله بالحج على البلبل والمعنى بالتبني الجمال نقلا
هكذا روي عن القتبي والغار شجر عظيم ورقه اطول من ورق الخلاف
طيب الريح وحمله يقال له الدهمست والغار ايضا مكيال لاهل سغد وهو
مائة قفيز والغور اهل خوارزم وهو اثنا عشر سنخا والسنخ اربعة
غوص وعشرون منا وهو قفزان والغار ستعشر لخوارزم الغوص استخراج
اللآلي من تحت الماء واراد به الموضع من قال والجوهر يستخرجه من
غول الغوص غاله غولا اهلكه ومنه المغول وهو سكين يكون في السوط غلاف
له ومنه فذكرت مغولا في سيفي اي في غمده وابن سمي والرماكي بن عمرو
البجلي من اصحاب ابي حنيفة والغيلة القتل خفية وقوله والذي نفسي
غيلة بالخنق اي بالغيظ والصواب بالخنق بالخاء المعجمة وكسر النون
وهو عصر الحلق واغتاله قتله غيلة ومنه قوله ان كان ... النفال
غوى رجل من المسلمين غولها في دو ولا غائلها في عدن حفر مغواة
وقع فيها ... وتشديد الواو وهي حفرة يصاديها الذئب ثم سمي
غيب بها كل مهلك مع الياء غاب عنه يغيب غيبة وغابت الشمس غيابا
وغيبوبة وغيوبا اذا غابت ومنه قوله وغيبة الشفق ورجل غائب وقوم
غيب ... بفتحتين ومن حديث ام سلمة او ليالي غيب وقوله

ان كان اصحاب الوصية غيبا وهو مثل خادم وخدم واما
غيث فقياس وامراته مغيبة ومغيب غاب عنها زوجها والصحيح
اليا الغرو منها لا يحلون رجل معيبة وان قيل نحوها والغيب
ما غاب عن العيون وان كان محصلا في القلوب ومن قوله
ولا اعلمه انه لا وارث له غيره من قبل ان هذا غيب يجاوز القاضي علم
وعث وعيث تصحيف نالغايري حل عاب في باب الغيار علامة
غير — اهل الذمة كالزنار للمجوس ونحوه وتعله في السير وهم يعلمون
بذلك فلا يغيرونه ويروى بالعين عن معجم من التعيين اللوم والاول
اصح وغار على اهله من فلان غيرة من باب لبس ومنه غار زمانكم
غيض — مغيض الما مدخله ومجتمعه والجمع مغايض والغيضة الاجمة
وهي الشجر الملتف وجمعها غياض وغيضة طبرستان موضع معروف
غيل — بالشجر في الحديث انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم
يفعلون ذلك فلا يضرهم قال ابو عبيد قال ابو عبيدة هي الغيل وذلك ان
يجامع الرجل المراة وهي مرضع يقال اغال واغيل وعن الكسائي الغيل ان
يرضع المرأة ولدها وهي حامل يقال اغالت واغيلت وهي مغيل ومغيل
والولد مغال وهو مغيل والغيل الما الجاري على وجه الارض ومنه وما سقي الغيل او
غيلا ففيه العشر وغيلان بن سلمة اسلم وتحته عشر نسوة او ثمان وام غيلان ضرب
غيي — من العضاه وقوله الغاية ما تدخل في المغيا اي في الحكم موضوع الغاية

باب الفاء

فافا — الفاء مع الهمزة الفافا الذي لا يقدر على اخراج الكلام من لسانه الا
فأم — بجهد فيتردد في اول الحرف اتعابا شديدا الفائم يؤدي بعض ذلك بالجهد حرو الكلمة
فتت — على الصحيح الفئام جماعة من الناس مع التاء في كراهية الوقف الفتية تاكلها
المرأة لتسمن وهي اخص من القت وهي الخبز المفتوت كالسويق ونحوه
الفتوت والخبز ان الخبز اذا فت في الما البارد ثم شربت سمنا مع التاء
فتح — غ ر ظاهر — شقي فتحا نصب على المصدر اي يا فتح الرمان الانهار فتحا من الزرع والياء
تصحيف في الحديث وفتح اصابع رجليه اي مال برؤسها الى ظهر القدم
فتق — العنق صح — القدم الفتق داء يصيب الانسان في امعائه وهو ان ينفتق موضع من
امعائه وخصيته فتجتمع الريح فيها فتعظمان فيقال اصابه ريح الفتق في
لعله المراد — قيل هو ان ينقطع الشحم المشتمل على الانثيين وفي الغريبين الفتق بفتح التاء
واما الفتقا من النساء وهي منفتقة الفرج بالفتح غير ملتبس
فتل — العقد وفي الناطفي الفتق انشقاق العانة وليس يعني الفتل من
فتى — الصلاة انصرف عنها الفتى من الناس الشاب القوي الحدث والجمع
فتية وفتيان ويستعار للمملوك وان كان شيخا كما الغلام ومنه قوله
صلى الله عليه وآله وسلم قال لا يقل احدكم عبدي وامتي ولكن ليقل فتاي
وفتاتي وعن ابي يوسف ان من قال انا فتى فلان كان اقرارا منه بالرق

واشتقاق الفتوى من الفتي لانها جواب في حادثة او احداث حكم
او تقوية لبيان مشكل والفتي من الابل وارد على فعيل الحديث ذو السن
وهو خلاف المسن ... فتاء ... نحو فتية وفتيان في الغنم ان
كانت فيها واحدة مسنة فتية وما سواها ... حسبت على صاحبها هكذا
صح لان ادنى الاسنان فيها الثنية وهي حال الفتاء وقول الجوالقي الفتي
المسن هي التي تمت اسنانها ... الاكثر ... تعيين ...
ان فتير بالقاف والنون تصحيف مع الجيم في حديث ابن عباس
فجاء في الرجل تفجأه الجنازة يقال فجئه وفاجأه اذا اتاه فجأة اي بغتة
من غير توقع ولا معرفة بها سمي ... وبني سليم الفجاءة بن عبد ياليل
فجج في الحديث كان صلى الله عليه وآله ... تفاج ليبول حتى ... له
بين رجليه وهو تفاعل من الفج وهو ابلغ من الفجج والطريق ...
من آل البير وعد مثل ... اذا اشتغل ... وعطف
فجر وانما علاه بالالام على ... الفجر الشق والفجر تفجير الماء
اذا فتحه ومفاجر ... مفاتح الماء ... بالعكس
وهي الكذب والفجر ضوء الصبح لانه انفلاق ظلمة عن نور ولهذا
يسمى الصديع وهو نحوان كاذب وهو المستطيل وصادق وهو المستطير
هذا الصلاح ... سمي ... وخلفهم الفجر ... على حذف المضاف

ومنه الفجور الفسوق والعصيان كان الفاجر ينفتح ... معصية
فيها ومنه دعاء القنوت ونترك من يفجرك اي يعصيك واليمين الفاجرة
على ... الكاذبة ... الفجر ... والسحر ... ومنه حديث
بيار ابن مسعود اذا صلى احدكم فلا يصلين ... الفجرة
فحج مع الجيم الفحج تباعد ما بين اوساط الساقين ...
والدابة والنعت افحج وفحجاء الفحش في الكلام ... بالفحش وهو الذي
فحش من القول والفعل ... المنتقي ثم فحش عليه اي اورد ...
الي يوسف ما فيه غبن فاحش ... في العادة كثرة ...
دار ... حديث ... رجل فاحش ... الصلاة ... فاحش
قال والفاحش ما ... وعن الليث ... لم يكن موافقا للحق ...
... الاذان ... فحص ...
فحص ابراهيم الا اذا ... الفاحش بالخروج ... فحص القطاة
بفتح الميم والحاء ... وهو الموضع الذي تفحص التراب عنه
فحل اي تكشفه وتنحيه لتبيض فيه ... الفحل واحد فحول ...
... الفحل والفحال ...
ومنه ... في حديث عثمان
... الفحال ...
... الفحل ...
من الحرة ... الفحال ...

ولا يشفع للشركاء فيه لانه لا ينقسم وهذا مذهب اهل المدينة **مع الحاء**
فاختبر في حم الفتحج بفتح التاء او ضمها المثلث وهو تعريب بخترا القحو ما
بين الركبة والعرقوب وهي مؤنثة ومنها تقعد المرأة اذا قعدت في تحلل
او قوايمه . الفخذ دون البطن وفوق الفصيلة ومنه حديث عمر اذا
دعا منهم فيلة الغد وهو كذلك ومعنى ذا قوله ويفسر الحجرات التي هو منها
صوابه الذي هو من الحجارة الطين المطبوخ **مع الدال** فدحه
الامر عاله واثقله وخطب ودين فادح ومنه الحديث وعلى المسلمين
ان لا يتركوا مفدوحا في فداء او عقل في جمع الفدادين واصحاب الفدان
يعني الحراثين فلا ادخل لها تحت هذه الفدة وهو الصوت لكثرة اصواتهم
في حرثهم واما الفدان بالتخفيف والتشديد للثور ومنه قولهم
الكلام وهو اسم للثورين اللذين يحرث بهما في القران او لا
جمع المخفف افدنة ومعناه وجمع المشدد فدادين الفدع اعوجاج
في الرسغ من اليد والرجل ومنه ان يطلق العبادة ويتباعد ما
ومنه اعرابي الافدع الذي يمشي على ظهر قدميه في الرمادة
الافدق حصر صغير وهو معرب فيه الكرخ النفهوي الخان
والحانات والعناد وهو جمع فندق في لغة اهل الثغر
وهو لغة اهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس
مما يكون في الطرق والمدائن فدك قرية بناحية الحجاز
افاءها الله على نبيه عليه السلام وقد تنازعها علي والعباس

فيشبه البهائم العدان ذكر آخذ الفداه من بدر وفداء وفدى استنقذه
منه بمال والفدية اسم ذلك المال والجمع فدى وفديات واما ما في الواقعات
شيخ فان اجتمع عليه قضايا الصيام فيحرف في المعلقات من انه ينبغي
ان يفادي اذا اطلقه واخذ فديته ومنه لمبرزة المفاداة ان
ترفع رجلا وتاخذ رجلا والفداء ان تشتريه وقيل هما بمعنى و
المراد بقوله في الزيادات ان احتمل فادى اطلاق القاتل اى
وليه وقبول الدية لانها عوض الدم كما ان الفدية عوض عن الاسير
مع الذال الفذ الفرد **مع الراء** الفرنجات بالفارسية بزى
الليل بحاره والمعروف نسبه الفرات نهر الكوفة وقوله على ان
يشتري حنطة من الفرات يعني من ساحله او من شط الفرج قبل
والرجل المراة باتفاق اهل اللغة وقوله القبل والدبر كلاهما ح
يعني في الحكم وافرجوا عن قبيل اخلوا عنه وانكشفوا والمفرج ح
في حديثه عليه السلام العقل على المسلمين عامة ولا يترك في الاسلام
مفرج قال محمد هو القتيل الذي وجد بارض فلاة لا يكون عند
قرية فانه يودي من بيت المال ولا يبطل دمه وعن
ابي عبيد هو ان يسلم الرجل فلا يوالي احدا فاذا جنى جناية
كانت على بيت المال وعن ابن الاعرابي هو الذي لا عشيرة
له واما المفرج بالحاء في الحديث فاخرته الى القتل الذي عن

الاصمعي وابن الاعرابي كلاهما للسد وقيل بالجيم افرخ
الولد الناقة مرحوب وذلك ان تضع او يبطن حملها فيخف ح
في الولادة وذلك مما يحمدها عليه الجمل ومنه قيل للمحمود د
الفارح والفروج ولد الدجاجة خاصة وجمعه فراريج في
كانه استعير للقباء الذي فيه شق من خلفه ومنه اهدي الى النبي
صلى الله عليه وسلم فروج حرير فلبسه وفي الصحيح الفرخ ولد
عام في ولد كل طائر والجمع افرخ وافراخ وفراخ وفروخ
الزرع شلخاته استعارة ومنه ولو دفع اليه رطبة قد صار
فراخا وقيل انها تصحيف ومن مسائل العوام الفروج للكثرة
لا خلاف فيها ولم يسمع هذا الجمع ههنا وافرخ البيض خرج
وخرج فرخ الطائر وفرخ صار ذا فرخ ومنه قوله
في الطائر اذ فرخ بالضحضاح وفرخ العجمي يرفع الدرفش
صاحب جيش العجم يوم القادسية وفي الفتوح رستم بن فرخزاد
ولقد هزمه ان نحى هلال بن علقمة بسهم فشكل قدمه مع ركابه
فضربه هلال على تاجه فقتله وقال الامير شعرا فاضرب بالسيف
يا فرخه فكانت لعمرك فتح العجم وفي بعض الشروح وكان
لعمرك فتح العجم وهو خطأ لغة ورواية والضمير في فكانت
للضربة الدال عليها فاضرب في الحديث ان الائمة شيح حلة
ولا يلبسونها الفرسخة ان يفرخ بين رجليه ويلعب بها الفرخ

فرصد

ذكر ابقا الفرسخ في غل الفرصاد الجز توت وفرقها بالطرد والقرى
بلاد المغرب وفي الصحاح الفرصاد التوت وهو كجعفر قال
الاسود بن يعفر قنات انا ملا الفرصاد وفي التهذيب
اللث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجر
فرصادا وحمل التوت بالتا وفي كتاب النبات كذلك الا
انه قال والحمل التوت بالثاء المثلثة فرزن في تهذيب وفرز له

فرز فرزن

نصيبه عزله وفصله فرزن بابه ضرب وافرزه افراز الغة وهو مفرز
ومفرز والفرز الحايط معرب وهو خياط نادر ومن
قولنا المستقى اخرج من حايطنا افرز الى الطريق وفيروز الديلمي
ابن اخت النجاشي قاتل الاسود العنسي خادم النبي صلى الله عليه
وسلم الذي قتله وسلم وتحرا حسان وقال له النبي صلى الله عليه
ما لك سطلقو اشهره شف وما وقع في الشرح فهو الفرس دق

فرس

العنق تخصيص كل قتل فرسا وعنه فريسه لا اصل وفي الحديث نهى
عن الفرس في الذبح وهو ان تكسر عظم الرقبة قبل ان تبرد
الذبيحة والفرس لصاحبه معروف وجمع افراس وهو يقع
على الذكر والانثى عربيا كان او غير عربي وعن محمد انه اسم للعربي
وغيره ولم اعثر عليه نص من اهل اللغة وذلك لان ابن
السكيت قال اذا كان الرجل على حافر بردونا كان او فرسا
او بغلا او حمارا قلت مر بنا فارس اومر بنا فرس على حافر وتمر

فارفان
قريه باصبهان
منها جماعة محدثون
فارسي

الفارسي نوع منه منسوب الى فارس جيل من الناس الفراش ما
فرش — يفرش اي يبسط على الارض وقع في اربع قطنا او صوفا وفراش يعني
المثال الذي ينام عليه ومنه الولد للفراش وللعاهر الحجر اي لصاحب
عهر — الفراش على حذف المضاف والعاهر الزاني تقال عهر الى المرأة عهرا
وعهورا من باب منع اذا اتاها ليلا للفجور بها قال ابو عبيد معنى
قوله وللعاهر الحجر اي لاحق له في النسب كقولهم له التراب
اي لا شيء له وبعضهم حمله على الظاهر والرجم بالحجارة وفي فرش
ذراعيه القاهما على الارض والفرش في قوله تعالى حمولة وفرشا ما
يفرش للذبح اي يلقى من صغار الابل مع البقر والغنم ويستوي فيه
الواحد والجمع والفراش بالفتح غوغاء الجراد وهو ما يفرش اي
يبسط جناحيه ويركب بعضه بعضا وكان دون الجراد يسمى وانما
لانها تقتحم كما هي اذا خرج من البيض وهو ولم يستتر بعد
فرص — معه وانث وفي الحديث خذي فرصة ممسكة فتطهري بها ويحكى
الفرصة قطعة من قطن او صوف والممسكة الخلق الذي امسك كثيرا
او المطيبة من المسك وقيل فتمسكي من التمسك لاخذ والطيب جميعا وفي
نسخة للثلاثي حديث عائشة ان عليه الصلاة والسلام قال للسائلة خذي فرصة
من مسك ومعنى فتطهري اي تتبعي اثر الدم يعني الفرج هكذا
في الحديث وقد ذكره البيهقي في السنن وفراضة بالضم ابن عمر الحنفي
فرض — يروي عن عثمان وفرض القوس حزها للوتر وجمعه فراض وفرضة

النهر من عشر وهي الثلمة التي يستقى منها الماء وبرقاء الثقفي
ايضا وفرض الله الصلوة فرضا اوجبها ومنه هذه الآية
يفرض وصلها مثنا للمغفر والفريضة اسم ما يفرض على المكلف
وفرايض الابل ما يفرض فيها كبنت المخاض في خمس وعشرين و
بنت اللبون في ست وثلثين وقد سمي الكل مقدرة الانصباء
ئل — المواريث فرايض لانها مقدرة لاصحابها ثم قيل للعلم
بالميراث علم الفرايض والعالم به فرضي وفارض وفراض
وقوله عليه السلام افرضكم زيد اي اعلمكم بهذا النوع وفي
الحديث تعلموا الفرايض وعلموها الناس فانها نصف العلم
سماها النصف كما في كنز العمال هو الظاهر ولتذكيرها في
الفردوس على اعتبار حكم المضاف وانما سماه نصف العلم
لنا — توسعا في الكلام او استكثارا للبعض كما في شطر عمرها الى
فرط — اعتبار الحالتين الحيوة والممات اللهم اجعله لنا فرطا اي
اجرا يتقدمنا واصل الفارط والفرط فيمن يتقدم الواردة
فرع — الفرع اول ما تلده الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم والفرعة
مثله ومنه الحديث لا فرعة ولا عتيرة وتصغيرها سميت
فرقع — ونعت مالك بن سنان قوله التفرقع غيث صوابه
الفرقعة وهي تنقيض الاصابع وذلك ان يغمزها او يمدها

فرق

خلى بصوت يقال فرق بها فنفر وقعت في التقفيح مثل الفر
الفرق فصحبوا انا نأخذ ستة عشر رطلا وذلك ثلاثة
اصوع هكذا في التهذيب عن ثعلب عن ابن يزيد قال سمعت الزهري
والمحدثون على السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح
الفرق مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا قال وقد يحرك
وانشد لخداش بن زهير شعرا يأخذون الارش في اخوتهم
فرق السمن وشاة في الغنم والجمع فرقان وهذا الجمع قد يكون
لهما جميعا كبطن وبطنان وحمل وحملان وفي المصادر
عنهما القتيبي وقال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقا
عشر رطلا والصاع ثلث الفرق بالفتح مكيال ثمانون
رطلا قال وبعضهم يقول الفرق بسكون الراء اربعة ارطال قالت
في نوادر هشام عن محمد الفرق ستة وثلاثون رطلا وهو اصل
هذا فيما عند بعض اصول اللغة وكذا ما في المحيط انه ستون رطلا
ويقال فرق لي هذا الامر فروقا من باب طلب اي اتضح وصح
منه فان لم يفرق للامام اي فرق بين الشيئين وفرق بين
الاشياء تفريقا قال وذكر الازهري وفرق بين الكلام افرق
بالضم وفرقت بين الاجسام تفريقا قال وقول النبي صلى الله عليه
واله وسلم البيعان بالخيار ما لم يتفرقا بالابدان انه يقال

فرقت بينهما فتفرقا قلت ومن هذا ذكر الخطابي ان الافتراق
بالكلام والتفرق بالاجسام انه يقال فرقت بينهما فافترق فتفرق و
في حديث عمر فرقوا عن المنية واجعلوا الرأس رأسين ولا
تلتوا بدار معجزة واصلحوا مثاويكم واخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم
واخشوشنوا واخشوشبوا وتمعددوا اي فرقوا اموالكم
عن المنية بان تشتروا بثمن الواحد من الحيوان اثنين حتى
اذا مات احدهما بقي الثاني وقوله واجعلوا الرأس رأسين
بيان لهذا المجمل ولا تلتاثوا بالاقامة والمعجزة بفتح الجيم وكسرها
العجز يعني سيحوا في الارض ولا تقيموا ببلد تعجزون فيه
عن الكسب او عن اقامة سنة الدين والمثاوي جمع مثوى
وهو المنزل والهوام العقارب والحيات اي اقتلوها قبل ان
تقتلكم ولا تخيفكم والاخشيشان استعمال الخشونة في المطعم والملبس و
التمعدد التشبه بمعد وهي من قبائل العرب يقولون تشبهوا بهم في خشونة
عيشهم واطرحوا زي العجم وتنعمهم وابعدوا بتحقيق القاف
بمثل بعضها من بلاد المغرب وفي الواقعات وسط اصغر
فجوة اي سعة مقدار حوض او فارقين هو معرب باركين
وهو ينبني على السعة كالحوض الواسع الكبير يجمع فيه الماء
للشتاء واكثر ما يكون هذا بما وراء النهر المقابر يقع في حب

وفرك المني عن الثوب فركاً دلكه وهو ان يحكه بيده ويحكّه و
يفرك حتى يتفتت ومعتبر من باب طلب فرتني في ق الفرجين
بوزن السرجين والعرجون بعرب بوجين وهو الحائط
من الشوك يدار حول الكرم والمبطخة ونحوها وفي الغا
لا احد للجار من ان ينصب الفرجين في ملكه ويحمل القمط الى
جانب جاره وكان اراد به هنا ما يتخذ من الخص ونحوه فروة
الرأس جلدة بشعرها وهي في حديث عمر عن ابن الفق
وقطعها من ورا الباب مستعارة لجلدها او قتلها والمراد
الفاتر زت من البيت مكشوفة الراس غير متقنعة وبها
سمي فروة بن مجمر في الدعوى وفروة بن مسيك وفروة
عمرو البياضي في قسم خيبر وكنيتها ام فروة بنت ابي بكر وهي التي
تزوجها اشعث بن قيس بعد ارتداده الفرهه في حديث سئل
ابن عباس عن الذبيحة بالعود فقال كل ما افرى الاوداج
غير مثرد اي قطعها وشقها واخرج ما فيها من الدم عن الحي
عبيد والعرق بين الافراء والفري ان قطع للافساد
شق كما يفري الذابح والسبع والفري قطع للاصلاح
كما يفري الخراز الاديم وقد جاء بمعنى افرى ايضا الا انه
لم نسمع به في الحديث والتثريد ان يعدل ودجا و

فرك — فرجن — فروة — فري

ثرد التثريد

تقطعها من غير قطع وتسييل واصل من الثرد وهو الهشم والكسر
ومنه الثريد وفي الحديث وافرى بعد بكر بما اخلفه ولا اسم الفر
فاربعا القذرت في قولهم فيما اصبنا في دار الحرب من رزية
على صاحبها ونحوه مع السين الفسطاط الخيمة العظيمة وعن
الليث هو ضرب من الابنية والفسطاط ايضا مجتمع اهل الكورة
حوالي مسجد جماعتهم ومنه الحديث يد الله على الفسطاط
يريد المدينة عن الازهري قال وكل مدينة فسطاط ومنه ما
روي عن الشعبي في العبد الآبق اذا اخذ في الفسطاط
ففيه عشرة دراهم وبه سمي مدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص
ويكسر الفا فيهما الفسوق الخروج من الاستقامة وقولهم لا فسق
اي لا خروج من حد الشرع وقيل هو السباب و
التنابز بالالقاب وقيل المعاصي وفاسق لخروجه عما امر به
وبه سميت هذه الحيوانات الخمس فواسق استعارة لخبثهن وقيل لخروجهن
من الحرم قوله خمس اي من الدواب وقيل المراد بتفسيقها تحريم اكلها
كقوله تعالى ذلكم فسق بعد ما ذكر ما حرم من الميتة ولحم الخنزير الفسيل
ما يقطع من الامهات او يقلع من الارض من صغار النخل فيغرس
مع الشين في المنتقى الفشا شر لزم فشى بالطرف المسنوق

فسطاط — فسق — فسل — فشش

لا ينقطع قال وهو الذي يسمى لغلق الباب ما يفتح به وهو
من قشع السقاء اذا حل وكاءه وفتح فاه [illegible] خرجت من الريح
والقشع الرياح تفرقت عند المشي ومنه قوله في شعره الجهل كانت
ربما العشت وفي كتاب اللصوص للجاحظ القفل يعالجه دون
الباب وعن الليث هو تتبع الستر الدون وكذا الي جعفر قال
لو يلاي علق وتمسك باهذه القيا التي تقشعت بنك الحشرات
وظهرت من القشاع وهو نبت يعلو الاشجار [illegible] ويلتوي عليها لا

قشع

ورق له [illegible] مع الصاد فصل الرضيع عن امه فصلا هو وفصالا ومنه
الفصيل لولد الناقة وفصل العسكر عن البلد فصولا ومنه قول
النبي صلى الله عليه وآله في ابن رواحة كان اولنا فصولا واخرنا
قفولا اي انفصالا من داره واهله ورجوعا اليهم والمفصل دون الفحل
وفصل الخطاب الكلام البين الملخص الذي يتبين من يخاطب به لا يلتبس
عليه او الفاصل بين الحق والباطل والصحيح والفاسد والمفصل من
القرآن السبع السابع سمي به لكثرة فصوله وهو من سورة محمد وقيل من سورة
الفتح وقيل من ق الى آخر القرآن الفضخ كسر الشيء لا صوت ومنه
الفضيخ لشراب يتخذ من البسر المفضوخ المشدوخ ومن حديث ابن
عمر [illegible] فقال ليس بالفضيخ ولكنه الفضوح بفتح الفاء والحاء
المهملة والمعنى انه يسكر شاربه فيفضحه الفض كسر تفرقه

فصل

فضخ مع الخاء المعجمة

فضض

فهال فض الختام فانفض اي كسره فانكسر والفض التفريق
والفضض ما انكسر وتفرق وقول عمر لعلي عزمت عليك
لا تجلس حتى تفض ذلك على قومك اي تفرقه وتقسمه والفض
من الفضص تصحيف وروي حتى تفصي لك [illegible] عني من الفضاض
قوله صلى الله عليه وآله في المتوفى عنها زوجها ثم تؤتى بعد مضي السنة
بدابة حمار او شاة او طير فتفتض به اي تكسر به عدتها وقيل
تتطهر به بالخروج من العدة لنقائها وقيل انها كانت تمسح به قبلها
فلا تكاد تعيش اي ذلك الحمار او الدابة ويروى فتقبض من القبض
لاخذ باطراف الاصابع الفضل الزيادة وقد غلب جمعه على ما لا
خير فيه حتى قيل شعر فضول بلا فضل وسن بلا سنا وطول بلا
طول وعرض بلا عرض ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولي
وهو في اصطلاح الفقهاء من ليس بوكيل وفتح الفاء خطأ وقول
عبد الله لا تفضل [illegible] من يحل اقل مما اجتمع اذا لم يرد
الفضل فلا بأس به يعني اذا لم يقصد بما فضل منه وزاد ان
يجلب للنفس ويصرف الى حاجة وتحال ثوب فضل وامراة فضل اي على
ثوب واحد بلا [illegible] [illegible] به [illegible] التنزيل وقيل [illegible] فلان
الحق فلان اذا وصل اليه حقيقة [illegible] قضاء وفي التنزيل

فضل

وقد افضى بعضكم الى بعض كناية عن المباشرة ومن قال هو عبارة
عن الخلوة فقد نظر الى الحاصل بالاشتقاق ومنه المفضاة المرأة التي
صار مسلكاها واحدا اعني مسلك البول ومسلك الغائط
وذلك ان ينقطع الحاجز بينهما وهو من بيان الخلوة وقد افضاها
الرجل اذا جعلها كذلك وزيادة البيان في المعرب

مع الطاء الفطر ايجاد الشيء ابتداء وابتداعا يقال فطر الله
الخلق فطرا اذا ابتدعهم والفطر الحلب وهو من الفطر كالخلقة
من الخلق في انها اسم للحالة ثم انها جعلت اسما للخلقة
القابلة لدين الحق على الخصوص وعليه الحديث المشهور كل
مولود يولد على الفطرة ثم اسماها لملة الاسلام نفسها لانها حالة من احوال
صاحبها وعليه قوله قص الاظفار من الفطرة واما قوله في المختصر الفطرة
نصف صاع من بر فمعناها صدقة الفطر وقد جاءت في عبارات
الشافعي وغيره وهي صحيحة من طريق اللغة وان لم اجدها فيما عندي
من الاصول ويقال فطرت الصائم فافطر نحو بشرته فابشر وقوله
في المختصر وان ابتلع حصاة فطره ابتلاعه وكذا قوله وان
ذرعه القيء لم يفطره اي لم يفطره القيء وهذا اصح الروايتين
والا فالصواب افطر ولم يفطر واما لم يفطر مبنيا للمفعول فذكر

فطر

انهاه

وروي ان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال اذا اقبل الليل
من هاهنا وادبر النهار من هاهنا فقد افطر الصائم اي دخل في وقت
الفطر كاصبح وامسى اذا دخل في وقتهما وعليه مسئلة الجامع ان
افطرت بالكوفة فعلي حجة وكان بالكوفة يوم الفطر الا انه لم يأكل
حنث الفطيس بكسر الفاء وتشديد الطاء المطرقة العظيمة مع العين
يقال للذين يعملون بايديهم في طين او بناء او حفر الفعلة والعملة
احضر العملة لهدم دار وتسخر الامير العملة وافتعل كذبا اختلقه
ومنه الخطوط تفتعل اي تزور وكتاب مفتعل مصنوع مزور
مع الغين فغر فاه فتحه وفغر فوه بنفسه يتعدى ولا يتعدى
الواقعة القعاك و القلبتان الذي يحلم النحو رامز اثروهي
راض مع القاف الفق الشق يقال فقأت البثرة فانفقأت
وتفقأ الدمل تشقق ومنه حديث عمر من وافاك من الجند
ما لم تتفقأ القتلى فاشركه في الغنيمة يعني ان حضر وقت
الحرب قبل ما ان وضعت الحرب اوزارها وتشققت
جيف القتلى فلا وهذه عبارة عن تطاول الزمان بعد الحرب
وروي ما لم تتفقأ اي ما لم يجئ حلفهم يعني بعد انقضاء الحرب
وفقأ العين عارها بان شق حدقتها وفي انه اذا صنع سوى
بين الفقء والقلع ان ينزع حدقتها بعروقها وفقدت الشيء غاب
عني وانا فاقد والشيء مفقود وتفقدته فافتقدته تطلبته وافتقد

كل

فطيس

فعل

ت

فقد

بمعنى وقدّته ايضا ومن الخطوط تعتقد اي تعقد وتعوت
واما قوله الحيون تعقد شهوة الجماع فالصواب تعقد او
يزيل لان الاوقات عند ثبت الفقر احسن حالاً من المسكين وقيل
على العكس لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين فاخبر ان
لهم سفينة وهي تساوي جملة وقال للفقراء الذين احصروا في سبيلا
لا يستطيعون ضربا واما قول الراعي اما الفقير الذي كانت
حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد فمعناه كانت له حلوبة فيما
مضى فالآن ما بقيت له تلك والحلوبة الناقة التي تحلب اي
شيء والسبد في الاصل الشعر واللبد الصوف وفق العيال اي
لبنها يكفيهم والفقير البئر جمعه فقر وافقرت فلانا بعيرا اعرته
اياه ليركبه ماخوذ من فقار الظهر وهي حرارته الواحدة فقارة
والفاقرة ... تفاقم الامر اشتد وعظم وفقه المعنى فهمه وافقهه
غيره مع الكاف الفكان اللحيان وفك العظم ازال عن
مفصله وانفك بنفسه والفكك ايضا الفرج والفصل ومن قول المجد
تفلك السرج وفك الختام فتحه وكسره وقوله في كتاب القاموس
ولا ينفك الا بجزرة الخصم الحمل يفك خاتمه وان لم يسمع وفك الرهن
وافتكه اذا اخرجه من يد المرتهن وخلصه وفك الرقبة في نص
الفاكهة ما يتفكه به اي يتنعم باكله ويتلذذ ومنه الفكاهة المزاح
ورجل فكه طيب النفس مزاح ضحوك وقد فكه بالكسر فكاهة بالفتح

فقر

بقيت له
ولو لم يترك له سبد شيء
من مثل العرب في
الشيء العام ما له سبد
ولا لبد ...

فقم

فكك

فكه

وفي التنزيل فكهين اشرين بطرين وفاكهين اي ناعمين و
في الحديث وجبتني افكل اي ترعد فرائصي من الافكل وهو
الرعدة فيه بطرانهم قالوا الافضل والله اعلم مع اللام الانفلات
خروج الشيء فلتة اي بغتة وكذا الافلات والتفلت ومن الله
اذا افلتت من المشرك وليس لها سائق ولا قائد اي خرجت من
يده ونفرت ويروى انفلتت واجير العصا اذا انفلتت من المولى
اي خرجت من يده وافتلتت فلانة نفسها اذا ماتت فجأة وتفلت علينا
فلان اي توثب ومن حديث ام هانئ فتفلت عليهما ليقتلهما
الفلج بالفتح خمسا الكر المخدر عن شيخنا الحلبي عن علي بن
عيسى هو اكبر من الفلج وفي التهذيب الفلج نصف الكر الكبير
الفلج المكيال الذي يقال له بالسريانية فالغا ومن حديث عمر انه
بعث حذيفة وابن حنيف الى السواد ففلجا الجزية على اهله اي
فرضاها وقسماها وانما اخذ القسم من هذا المكيال لان
خراجه كان طعاما وقيل الفلج القسم عن شمر يقال فلجت المال بينهم
اي قسمته وفلجت الشيء فلجين اي شققته نصفين ومن الفلج
في مصدر المفلوج لانه ذهاب النصف عن ابن دريد والفلج
المتباعد ما بين الرجلين واما الفلج الاسنان فلا يقال الا افلج
الاسنان ابن مسعود استفلج بامرك اي فز به بامرك و
استبد به من الفلج وهو الفوز بالمطلوب ومدار التركيب

فكل

فلت

فلج

على الشق والقطع ومنه الحديد بالحديد يُفلح والأفلح المشقوق الشفة
السفلى وبه سمي أفلح أبو القُعَيس أو أخو أبي القُعَيس عم عائشة من
الرضاعة وفي غير الحديث استفلجي بالجيم من الفلج وهي لطخ فرس
مُفلس تجلدة لمع كالفلوس فلسطين من أجناد الشام تفلّع
رأسه تشقق وأما تفلّعت البلاد إذا تشققت فهو بالقاف عن الغوري
فلق الفلق الشق من باب ضرب يقال فلقه فانفلق ومنه قول محمد وتفلّقت
القصعة وتفلّعت تصحيف والفِلق القطع ومنه قوله كأنها فلقة قمر
وفلق من مُدبر والفيلق الكتيبة العظيمة وأما الفَيلق لما يتخذ منه
القز فتعريب پيله والفاء فيهما مفتوحة في حديث عائشة رضي الله عنها ولو تفلّكه
فلك مغزل هذا على حذف المضاف وقد جاء صريحًا في شرح الإرشاد
لو يدور بفلكة مغزل وهو مثل في الدوران والغرض تقليل المدة
فلل الفل المنهزمون من فلّه إذا كسره الفلو المهر والجمع أفلاء كعدوّ وأعداء
فلي فلّى رأسه وثيابه فليًا فتّش عن القمل ومن دفع إلى رجل
فنج ثوبًا ليفليه مع النون الفنجان تعريب پنكان في خزانة
فنق سعد بن أبي وقاص وسعد بن زيد سكنا بالفُنيق وهو
فني موضع على عشرة أميال من المدينة الشيخ الفاني الذي فنيت
قواه والفِناء سعة أمام البيوت وقيل ما امتد من جوانبها
فوت مع الواو فوت الافتيات الاستبداد بالرأي افتعال من الفوت
السبق ومنه ينبغي أن يكون افتيات على رسول الله صلى الله

عليه وآله وسلم وفي حديث عبد الرحمن أمثلي يُفتات عليه في بناته
مبنيًّا للمفعول أي لا يصلح أمرهن بغير إذني فاد يفود فُوودًا مات فود
وباسم الفاعل منه سمي والد الحكم بن فائد في زلة القاري فار الماء فار
من الأرض يفور فورًا نبع وخرج وقول الفقهاء الأمر على الفور
من غير تراخ أي على الحالة التي لا ريث فيها ولا لبث فقيل جاء فلان
وخرج من فوره وفورته إذا وصل الفعل بالآخر وفي الصحاح ذهبت
في حاجة ثم أتيت فلانًا من فوري أي قبل أن أسكن والتحقيق الأول
التفويض التسليم وترك المنازعة ومنه المفوّضة في حديث ابن فوض
مسعود وهي التي فوّضت بضعها إلى زوجها أي زوّجت نفسها بلا
مهر ومن روى بفتح الواو على معنى أن وليها زوّجها بغير تسمية المهر
ففيه نظر ويقال فاوضه في كذا إذا جاراه وفعل مثل فعله والناس
فوضى في هذا أي سواء لا تباين بينهم وكان خيبر فوضى أي
مختلطًا مشتركة ومنها شركة المفاوضة وتفاوض الشريكان
تساويا واشتقاقها من فيض الماء واستفاضة الخبر خطأ فوق فوق
ظرف المكان نقيض تحت يقال زيد فوق السطح والعمامة فوق
الرأس وعليه قوله تعالى فاضربوا فوق الأعناق وقد استعير لمعنى
الزيادة فقيل هذا فوق ذاك أي زائد عليه والعشرة فوق التسعة
ومنه قوله تعالى بعوضة فما فوقها أي فما زاد عليها
في الصغر أو الكبر وعليه قوله عز وجل وإن كن نساء فوق اثنتين

وهي في كلمتي لا آتيتين في موضعها ولم يذكرها احد من المحققين
الفاضل ومن المشتق منها فاق الناس اذا فضلهم وهو فائق فوق
في العلم والحلم وقسم غنائم حنين عن فواق اي صادر عن سرعة
يعني قسمها سريعا وتمام التحقيق في المعرب ه الفاقي تشديد الياء
فوم السكرجي وهو الذي تسميه العوام البيلع ه الفوه بالضم الطيب والجمع
فوه افواه وافاويه جمع الجمع ولو ان رجلا اخذ من الحرم عطرا من
التي فيه افاويه وقيل ما يعالج به كالتوابل من الطعام وقال هو من افواه
فهد الطيب وافواه البقول اصنافها واخلاطها مع الهاء الفهد بالفاء
يوضع الحجة فيرد في الحديث كانهم الفهود خرجوا من فهرهم نضح القا
فيء اي عن مدارسهم او فرزنه مروقائفة في عمر مع الياء الفيء بالفتح
الشيء بها نسخ الشمس وذلك بالعشي والجمع افياء وفيوء والظل
ما نسخته الشمس وذلك بالغداة واما الفيء في معنى الغنيمة فقد
فيح ذكر في غنم والهمزة بعد الياء في كلتيهما والتشديد لحن ه فيح نفحة شدة
فيد حرها ه افادني مالا اعطاني وافاده بمعنى استفاده ومن بعض فائدة
فيض الفرس اي وجدته وحصلته وهو افصح من استفدت ه فاض
الماء انصب عن امتلاء ومنه فاضت نفسه اذا مات وفاظ بالظاء
من غير ذكر النفس وافاض الماء صبه بكثرة ومنه افاضوا عن عرفات
اذا دفعوا بكثرة وطواف الافاضة هو طواف الزيارة في حديث
فيم ابن مسعود انا اتي من الفيوم هي من كور مصر قريبة من عين شمس

تعريب بيمان ومنه اشتري لكل اعينا انا من صبره والله الموفق

باب القاف

قبب مع الباء القبة الخرگاه وكل بناء مدور والجمع قباب
قبر وقباب في قبر الميت دفنه وقرا من باب طلب وضرب واقبره جعل له قبرا
ذا قبر او امر بان يقبر وانا القابل للدافن بيده والمقبر هو الله تعالى
والقبر واحد القبور والمقبرة بضم الباء وفتحها موضع القبر والفتح لغة
قبس والمقبر بلا الفتح لغة والمقابر جمع لهما وهو المقبري ه ابو قبيس
قبض جبل بمكة القبض خلاف البسط ويقال قبض على يده اذا ضم عليه
اصابعه ومنه مقبض السيف وقبض الشيء اخذه واعطاه قبضة
من كذا وهذا الشيء في قبضة فلان اي في ملكه وتصرفه
واطرحه اي قبض من المقبوض فعل بمعنى مفعول و
المراد به في الحديث ما قبض من الغنائم وجمع قبل
ان يقسم ومنه جعل سلمان على قبض اي وكيل
قبط حفظها وقسمه ه القباطي ثياب بيض دقيقة رقيقة تعمل بمصر الواحد
قبطي بالضم نسبة الى القبط والتغيير للاختصاص كما في دهري
قباطاق ورجل قبطي وجماعة قبطية بالكسر على الاصل ه القباطاق
قبل تعريب القباطاق ه عائشة لو استقبلنا من امرنا ما استدبرنا ما
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الا نساؤه اي لو ادركنا اولا
ما ادركنا آخرا يعني لو علمنا ان رسول الله صلى الله عليه وآله

بعد الوفاة للمغتسل الآخر من اقتبل الامر واستقبله اذا استأنفه
وابتداه وافعل هذا العشر من ذي قبل بفتحتين اي من وقت
مستقبل وحديث هذا من قبلك بكسر القاف اي من جهتك
وتلقائك ومنه قولهم ثبت لفلان قبلي حق والقبيل الكفيل و
الجمع قبل وقبلاء و... من تقبل شيئا وكتب عليه بذلك كتابا
فاسم ذلك الكتاب المكتوب عليه القبالة وقبالة الارض ان
يتقبلها انسان فيقبلها الامام اي يعطيها اياه مزارعة او
مساقاة وذلك في ارض الموات او ارض الصلح كما كان رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم يقبل خيبر من اهلها كذا ذكر في الرسالة
اليوسفية وسميت شركة التقبل من تقبل العمل ورجل اقبل
فه وامراة قبلاء وبه قبل وهو ان تقبل حدقتاه على انفه وقيل
الحول وهو ان يتحول احديهما الى الانف والاخرى الى الصدغ
والقبال زمام النعل وهو السير الذي بين الاصبع الوسطى
والتي تليها والقبلية بعين مهملة موضع بناحية الفرع وهو من اعراض
المدينة ومنها الحديث اقطع رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم بلال بن الحارث معادن القبلية هكذا صح بالاضافة
نقبي لبس القبا وقبا بالضم والمد من قرى المدينة ينون ولا ينون
قتت مع التاء القت اليابس من الاسفست ودهن
مقتت وهو الذي يطبخ بالرياحين حتى يطيب وال[illegible]

قتل ٥ قتله قتلا والقتلة المرة وبالكسر الهيئة والحال والقتلى جمع قتيل وقاتله
مقاتلة وقتالا والمقاتلة المقاتلون والهاء للتأنيث على
تأويل الجماعة والواحد مقاتل بن سليمان الرازي صاحب التفسير
وقد سبق ذكره في جه واستقتل الرجل اسلم نفسه للقتل ووطنها
ولم يبال بالموت ومنه حديث جعفر الطيار انه لما استقتل
قثث يوم مؤتة عقر فرسه وصنع التاحظا والله اعلم مع الثاء القثاء
معروف والقثد الخيار عن ابن الاعرابي وبفسير القثاء بالخيار
قثم تسامح قثم ابن عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم يعني قثم
ابن العباس بن عبد المطلب وبه سميت المحلة بسمرقند لانه
دفن فيها وبها مدرسة قثم مع الحاء في الحديث من اتى
قحط اهله فاقحط فلا يغتسل يعني لم ينزل واصله من القحط عدم
المطر اي انقطع واحتبس وشارك في المعنى المآخذ لها
قحم وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان ٥ القحمة
الشدة والورطة ومنها حديث علي ع في الخصومة وان لها
لقحما وفتح القاف خطا واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها
على شدة ومشقة ومنه حديث كعب بن الاشرف فلما اقتحمنا
الحائط وثبنا واقتحم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
دابته اي نزل الحجاز والمقتحم مثل الاقتحام ومنه من سره
شحي ان يقتحم جراثيم جهنم اي معاظمها جمع جرثومة وهي اصل

ومجتمعه واقحم الفرس النهر او تعد فيه وادخله تسدمه
قوله ليس من يقحم في المهالك صوابه تقحم بهم النجوم
المعنى ان هذا الامر الكيس من حمله من يوقع اتباعه واهل
حزنه في المتاعب والمصاعب مع الدال القدح عن الليث قدح
أكال يقع في الشجر والاسنان والقادحة الدودة
التي تاكل الشجر والسن عن الغوري والجوهري القادح
سواد يظهر في الاسنان وانشد ابن جبل رحمه الله في
صبي يغمز بالقذى وفي العرض اشابها بالقوادح وفي
عيوب خزانه ابي الليث القوادح التي تقدح الفم الصيان
في الفم والمراد به الاسنان كما في قولهم افاض الله
فاك وقدح السهم بالكسر عوده المبري قبل ان يراش وينصل و
والجمع قداح ومنه الحديث ما اقتطعت من شجر ارض العدو
فعملت قدحا او منبرا فلا باس والقدح بفتحتين الذي يشرب
فيه والجمع اقداح وقوله صلى الله عليه وآله وسلم لا تجعلوني كقدح
الراكب معناه لا تؤخروني في الذكر لان الراكب يعلق
قدحه في آخر الرحل بعد فراغه من التعبئة وعلى هذا قول
حسان وانت زنيم نيط في آل هاشم كما نيط خلف الراكب
القدح الفرد قديد والكديد من منازل طريق مكة الى الحد
قوله فان غم عليكم فاقدروا بكسر الدال والضم خطا رواية

قديد وكديد

اي فقدروا عدد الشهر حتى تكملوا ثلثين يوما وقدر الله و
قدّر تقديرا وقدر الشيء مبلغه وان يكون مساويا لغيره
من غير زيادة ولا نقصان وقولهم علة الربوا القدر والجنس
يعنون الكيل والوزن فيما يكال ويوزن و
قولهم القدرة تذكر ويراد بها التقدير في نظير القادسية
موضع بينه وبين الكوفة خمسة عشر ميلا قدم وتقدم بمعنى ومنه
مقدمة الجيش ومقدمة الكتاب بالكسر واقدم مثل ومنه الاقدام
في الحرب ومقدم العين ما يلي الانف خلاف مؤخرها ومنه
مثل قال الله تعالى يقدم قومه يوم القيامة ومن قفا دم الرجل
خلاف آخرته وقدم البلد اتاه من باب لبس وقدم اخذ ما قدم
وما حدث انما هو للازدواج ومعناه وحلف بترك ما ليس
عادة قديم الاحزان وحديثها ومثله اخذ ما قرب وما بعد
واخذ المقيم المقعد اي التام القريب والبعيد والذي يقلق
صاحبه فلا يستقر بل يقوم ويقعد ومنه قول الى الدرد
من ابيات بدد السلطان يقوم ويقعد وهذه كلها كلمات تقولها
العرب للرجل يتابع همه وغمه ويقال تقدم اليه الامر بكذا اذا
كذا اذا امره به ومنه قوله وان عصاه عاص فليتقدم اليه الامير
اي فلينذره وليبلغه ثم قال وان عاد بعد ذلك فما احسن
ادبه اي لم يحسن تاديبه ولم يبالغ في زجره حتى اعصيه

قدس
قدم

ثانيا ويحتمل ان يكون هذا التعجب من عصيان المأمور على
وجه الهزؤ والسخرية ومن قال هو تعجب من بر الوالدين فالمعنى ما احسن
الوالدين لم يبعد من الصواب وفي حديث عمر لو كنت تقدمت
في المتعة لرجمت اي لو سبقت مني اليهم في معنى المتعة ثم اقدموا
عليها وفعلوها لرجمتهم وليس هذا من التحديد وانما هو مبالغ
في التهذيب وقوله اذا تقدم الى المشتري للدار في حائط
منها مائل اي اوذن واخبر ان هذا قد يسقط والقدم ما ارتبط
ما يطلع الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك
قولهم هذا بحث قدم [illegible] عن الابطال والاهمال وقدوم
بلد بالشام واما القدوم من الات النجارة بالتشديد فلغة
والله اعلم ‌ح الذال القذر والقذارة خلاف النظافة يقال قذر
قذر الشيء فهو قذر اي غير نظيف وقذرته انا استقذرته
وكرهته ومن الحديث قذرت لكم جوال القرى اي كرهت لكم
البقر التي تاكل النجاسات فلا تاكلوها ورجل قاذورة فاحش
سيء الخلق واما قوله كان عليه السلام قاذورة لا ياكل الدجاج
حتى يعلف فالمراد انه كان متقذرا من تقذرت الشيء واستقذرته
اذا اجتنبته كراهة له ويقال لكل ما يستفحش ويحق بالاجتناب
قاذورة ومنه اجتنبوا هذه القاذورات التي نهى الله تعالى عنها و
المراد بها في حديث ماعز الزنى وهذا من تسمية الشيء بصفة صاحبه

قذف وقذف بالزبد في خم القذلان عن ابن دريد ما اكتنفا فاس
قذل القفا من عن يمين وشمال وعن الغوري ح القذال ما بين نقرة القفا الى
الاذن والجمع اقذلة وقذل والمقذول المشجوج في قذاله ‌ح
قرأ الراء قرأ الكتاب قراءة وقرآنا وهو قارئ وهم قراء وقرأه واقرأ
سلامي على فلان وقولهم اقرأه سلامي عامي والقرآن اسم لهذا
المقروء المجموع بين الدفتين على هذا التاليف وهو معجز بالاتفاق
الا ان وجه الاعجاز هو المختلف فيه واكثر المحققين على ان
الوجه هو اختصاصه بمرتبة من الفصاحة خارجة عن المعتاد
وتفليس في المعرب والقرء بالفتح والضم الحيض في قول الاكثر
وقيل انه يصلح لهما وعن ابن عمرو انه في الاصل اسم للوقت وقال
القتبي وانما قيل للحيض والطهر قرآن لانهما يجيئان في الوقت يقال
هبت الريح لقرئها ولقارئها اي لوقتها وانشد يا رب مولى
حاسد مباغض على ذي ضغن وضب فارض له قروء كقروء
الحائض اي لهذا الضغن اوقات تهيج فيها ويشتد كهيج دم المرأة
في اوقات حيضها وعليه قول الاعشى لما ضاع فيها من قروء
نسائكا اي من مدة طهرهن كالمدة التي يعتزل فيها النساء واراد
قرب من اوقات نسائك وتمام الشرح في المعرب ح قرب خلاف بعد قربا
وقربة وقرابة وتقربي وقربى ومقربة وقيل القرب في المكان
والقرب في المنزلة والقرابة والقربي في الرحم وقولهم في الوقف لو قال

على قرابتي تناول الواحد والجمع صحيح الا انه في الاصل مصدر كما
ذكر آنفا فيقال هو قرابتي وهم قرابتي على ان الفصيح ذو قرابتي
للواحد وذوا قرابتي للاثنين وذوو قرابتي للجمع واهل القرابة
هم الذين يجتمعون الى اقرب اب من ذوي الارحام و
مصغر القرابة قُرَيبة بنت عبد الله بن خطل وهي بتصغير القاف و
التاء والنون قبل الالف كانتا تغنيان بهجاء النبي صلى الله
عليه وآله وسلم فامر بقتلهما يوم الفتح قرحة وجرحه وهو جمع
وبقرحه ذو قرح وفرس اقرح في جبهته قرحة وهي بياض قدر
الدرهم او دونه وماء قراح خالص لا يشوبه شيء من سويق او غيره
والقراح من الارض كل قطعة على حيالها ليس فيها شجر ولا شائب
سبخ وقد يجمع على اقرحة لمكان وامكنة وزمان وازمنة قرد
بعيره من عنق القراد ومن حديث عمر كان يقرد بعيره بالسقيا
وهو محرم وهي قريبة من الابواء وقد سكت ... وذل
ومنه الحديث اياكم والاقراد قالوا يا رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم وما هو قال الرجل يكون اميرا او عاملا فتاتيه المسكين
والارملة فيقول لهم مكانكم حتى انظر في حوائجكم وتاتيه الشريف
والغني فيدنيه ويقول عجلوا قضاء حاجته ويترك الآخرون
مقردين وفي السير صلى الله عليه وآله وسلم الخصفة بعيره اذا
تقردة من ... الخصفة لعبه اذا نظر نزة وكله تصحيف

(في الحاشية: قرح — قرد — بذ)

طاهر واراد بالقرادة القطعة من القرد وهو ما تساقط من الصوف
والوبر وبه سمي ذو قرد وهو موضع قريب من المدينة كانت
به غزوة ومنه الحديث صلى ... بذي قرد صلاة الخوف بطائفة
طائفة ركعة وكانت له ركعتان ولكل طائفة ركعة رجل مقرور
اصابه القر وهو البرد ويوم مقرور بارد وفعله من باب لبس
وضرب ومنه المثل ولّ حارها من تولى قارها اي ولّ
شرها من تولى خيرها او حمل ثقلك من ينتفع بك وقد تمثل به
الحسن بن علي عليه السلام حين امر ان يحد ابن عقبة لشرب الخمر و
المعنى انه انما يقيم الحد من يتولى منافع الامارة وقرّ بالمكان
قرارا ويوم القر بعد يوم النحر لان الناس يقرون فيه بمنى
وقرّ ان فلان عينه وهو الدهر والاقرار خلاف الجحود ومن
اتاه امر يعرفه فليقر ولا يستحيي فليقر من القرار فليقر من العرش
من الناس ... ضعيف وفي حديث ابن مسعود قاروا الصلاة
اي قروا فيها واسكنوا ولا تعبثوا ولا تحركوا من قاررت فلانا اذا
قررت معه والقرقور سفينة طويلة قريش من ولد النضر بن كنانة ومن
لم يلده فليس بقرشي وعن ابن عباس انهم سموا بدابة وانشد
للمشمرخ شعر وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا
وقيل الجمع لقصي اباهم وسمي مجمعا والتقرش التجمع وهو اول من سمي
القرشي ومن قبائلهم بنو عامر بن غالب بن فهر وبنو كعب بن لؤي

(في الحاشية: قرر — اصابه — لهم — قرش)

وهم تلك مرة وعدي وهصيص فبنو عدي رهط عمر بن الخطاب
ومن بني مرة تيم ومخزوم فمن تيم ابو بكر الصديق وطلحة بن عبيد الله
وبنو قصي اربعة عبد مناف وعبد العزى وعبد الدار وعبد قصي
وبنو عبد مناف اربعة هاشم والمطلب وعبد شمس ونوفل وبنو
هاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم منهم عبد الله ابو النبي صلى الله عليه وآله وسلم
وحمزة وابو طالب والعباس وبنو عبد شمس امية وعبد العزى و
حبيب وربيعة اما امية فصنفان الاعياص والعنابس والاعياص
العاص وابو العاص والعيص وابو العيص والعنابس حرب و
ابو حرب وسفيان وابو سفيان ومن الاعياص عثمان ومن العنابس
ابو سفيان قال الجاحظ عنبسة اسم حرب بن امية وحرب لقب ولذلك
سمي ابو سفيان ابن عنبسة وسمي سعيد بن العاص ابن عنبسة
العرب تجعل العدد الكثير على اسم شجرهم ه القرص الاخذ قرص
باطراف الاصابع مع نتر من باب طلب ومنه حتيه واقرصيه وقرصيه
ابعد الدم بما شئت الا ما كان قرصا بين الصوف قرصا بالقاف
والصاد وفي حديث علي انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة
بالدية اثلاثا هي ثلاث جوار كن يلعبن فتراكبن فقرصت
السفلى الوسطى فقمصت اي وثبت فسقطت العليا فوقصت
عنقها اي اندقت فجعل ثلثي الدية على الثنتين واسقط ثلث
العليا لانها اعانت على نفسها وانما مثل الواقصة والقياس الموقوصة

قرض محافظة على المبنى كلامه ه القرض القطع يقال قرض الثوب بالمقراض
وقرضته الفارة وهي القراضة والقرض واحد القروض يسمى بالمصدر
قالوا هو مال يقتطعه الرجل من امواله فيعطيه عينا فاما الحق الذي
ثبت له عليه دينا فليس بقرض واستقرضني فاقرضته وقارضته مقارضة
قرط اعطيته مضاربة ه القرط واحد القرطة والاقراط وهو ما يعلق في شحمة
الاذن وبه سمي والد عبد الله بن قرط الازدي وقيل الثمالي و
القرطاط والقرطان بردعة ذوات الحوافر عن ابي عبيد عن
الاصمعي قرطاجنة بالفتح مدينة كبيرة على ساحل بحر الروم مما
قرظ يلي افريقية وانما اضيفت الى الجنة لنزاهتها وحسنها ه القرظ ورق
السلم يدبغ به وقيل شجر عظام لها شوك غلاظ كشجر الجوز واليه
سعد القرظ المؤذن لانه كان يتجر فيه وبواحدته سمي قرظة بن كعب
القرظي وبوزن اسم الفاعل منه سمي جد خالد بن عمرو بن قارظ بن شيبة
ابن اخي عمر بن ... والبريث سعد بن خالد القارظي في
قرع السير ه قرعه بالمقرعة وقرع بابه بها من باب منع وقارعة الطريق اعلاه
وموضع قرع المارة منه وبكراء الجماعة في مسجد القوارع وروي
علو الشوارع والقارعة الداهية والنكبة المهلكة وتقارعوا بينهم واقترعوا
من القرعة وما وقعت منهم امر تنهم الفقهاء عوا على شيء وقلعته
فقرعت اصابتني القرعة دونهن ومنه حديث عائشة انه صلى الله
بني عليه وآله وسلم اقرع بين نسائه فقرعت في السفرة التي اصا

فيها ما اصابني وهو اشارة الى حديث الافك وقول علي
في الشهود استحلف النخع اي حزب القرعه وقرع
الفنا خلا من النعم ومنه نعوذ بالله من صفر الانا وقرع
الفنا والقرع ايضا في العيوب مصدر الاقرع من الرجال وهو الذي
ذهبت بشرة راسه من علة والاقرع ايضا من الحيات الذي
قرى السم اي جمعه في راسه فذهب شعره ومنه حديث مانع
الزكوة مثل له شجاع اقرع قرفه قشره قرفا والقرفه قشر شجر يداوى
به وبها كنيت ام قرفه امراة مالك بن حذيفة بن بدر الفزاري
تضرب المثل في العز والمنعه وفي حديث ابن الزبير ما على احدكم
اذا اتى المسجد ان يخرج قرفه انفه اي لا ضرر عليه ان ينقي انفه مما
لزق به من المخاط وقارفه قاربه وخالطه مقارفة وقرافا ومنه قراف
المراة جماعها وخلاطها وفي حديث عمر في الكوادن فما قارف العتاق
منها اي قاربها في السرعه واقرف الفرس ادنى الهجنه فهو مقرف
القرطق قباء ذو طاق واحد القرطالة كبارجه القرام الستر المنقش
والمقرم المحبس وهو ما يبسط فوق المثال وقيل هما بمعنى القرطم بالضم
والكسر حب العصفر وقرطم للطائر التي له القرطم وقول ابن شبرمه في
ابي حنيفة لقد قرطم له فقرطم لنا فلقطنا ورفع هو راسه شك في الاستر
والتعوير بحطام الدنيا القرن وفي البقره وغيرها وشاه قرنا خلاف
جما وقرن الشمس اول ما يطلع منها وقرنا الراس فوداه اي ناحيتاه ومنه

قرف

قرطق

قرطم

قرن

وقرن الشمس اعلاها واول ما يبدو منها في الطلوع صح

قوله ما بين قرني المشجوج وفي الحديث الشمس تطلع بين قرني الشيطان
قيل ان يقابل الشمس حين طلوعها فينتصب حتى يكون طلوعها بين
قرنيه فينقلب سجود الكفار للشمس ... عبادة له وقيل
هو مثل نحو الضحى ان الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا
ارتفعت فارقها الحديث وقيل هو حزبه وهم عبدة الشمس فانهم يسجدون
لها في هذه الساعات والقرن شعر المراة خاصة والجمع قرون ومنه
سبحان من زين الرجال باللحى والنساء بالقرون والقرن في الفرج
مانع يمنع من سلوك الذكر فيه اما غدة غليظة او لحم مرتفع او
عظم وامراة قرنا لها ذلك والقرن ميقات اهل نجد جبل مشرف على
عرفات قال الهم تسال الربع ان ينطق القرن المنازل قد اخلقا و
في الصحاح بالتحريك وغلطوا والقرن بطن من مراد حي من اليمن منهم
اويس بن عامر القرني القرن الجعبة الصغيرة تضم الى الكبيرة ومنه
فاختل قرناه وروي بالواو فتنكب اي اخرج سهما فنثر من السهام
والقرن الحبل يقرن به بعيران والقرن مصدر الاقرن وهو المقرون
الحاجبين والقران مصدر قرن بين الحج والعمرة اذا جمع بينهما
وهو قارن والقرنان نعت سوء في الرجل الذي لا غيرة له
عن الليث وعن الازهري هذا من كلام الحاضرة ولم ار البوادي
لفظوا به ولا عرفوه ومنه ما في قلبه لاحنائيه ما يكتمانه
يا قرنان القرو والقرو ... وهو الاجوف من القصب

حي

مع الزاي قزح القدر بالتخفيف والتشديد بزرها
والمقزح من شجر البر وهو على صورة التين له شعبة قصار
رؤوسها مثل برثن الكلب عن الاعرابي ومنه ما روى الشعبي عن ابن
عباس انه كره ان يصلي الرجل الى الشجرة المقزحة هكذا احكاه الازهري
ويحتمل انه كره صلوته الى الشجرة لانها تبول عليها الكلاب والسباع عليها من
قزح الكلب ببوله اذا رمى به قزح في شعر التقزز التباعد والتجنب
من كل ما يستقذر ويستخبث يقال هو يتقزز من اكل الضب والقازوزة
اناء يشرب به الخمر والقاقوزة مثلها وبعضهم ما يسوي منه بلا ابريسم وفي
جمع القفازين القز ولا ابريسم كالدقيق والحنف في الحديث نهى عن
القزع بحلق الرأس ويترك شعر متفرق في مواضع فذلك الشعر قزع
وقزع رأسه تقزيعا كذلك وكانه من قزع السحاب وهو قطع منه
متفرقة صغار جمع قزعة ومنها الحديث كانت السما كالزجاجة
ليست فيها قزعة مع السين القسب تمر يابس يتفتت في الفم صلب
النواة والسادة خطأه القسر القهر وبه سمي بطن من بجيلة التي ينسب
اليه خالد بن عبد الله البجلي ثم القسري وكان على العراق بعد الحجاج
وبعد عمر بن هبيرة ولاه ذلك هشام بن عبد الملك سنة ست و
مائة وكانت وفاة الحجاج سنة خمس وتسعين ح نوم قس الناطف على
العرس مثل فيه عبيد الثقفي و قسط بعضه واما قس بالفتح من بلاد
مصر ينسب اليه الثياب ومنه نهى عن لبس القسي وسئل علي عن ما القسيه

[illegible]

قزز

قزع

قسب

قسر

قسس

فقال تبيت بامتنان الشام او مصر مقلعة اي منقشة على شكل الاضلاع ع
فيها امثال ... ح قسط جار قسطا وقسوطا ومنه واما القاسطون ن
فكانوا لجهنم حطبا وقد غلب هذا الاسم على قوم معاوية ومنه الحديث
الناكثين والقاسطين والمارقين واقسط اقساطا عدل ومنه
ان خفتم ان لا تقسطوا والاسم القسط وهو العدل والتسوية و
وتصغيره سمي جبير بن عبد الله بن قسيط الليثي في الدعوي و
في التنزيل كونوا قوامين بالقسط اي مجتهدين في اقامة العدل حتى لا
تجوروا ومنه القسط في المكاييل وهو نصف صاع وقسط الخراج
تقسيطا وظفه عليهم بالقسط والتسوية والقسط بالضم من الطيب يتبخر
به وقسطنطينية بتخفيف الياء والعامة بالتشديد مدينة الروم ح القسم بالفتح
مصدر قسم اقسام المال بين الشركاء فرق بينهم وعين انصباءهم ومنه
القسم بين النساء وفي له قسم لامر الخمس فعزله لم يرد به تفريقه على الملتاب
وانما المراد انه ميزه من الاخماس الاربعة وعينه ولهذا قال فعزله وفي الحديث
خير السرايا زيد بن حارثة اقسم بالسوية واعدلهم في الرعية مثل هذا
صح ما قال لكانه قيل اقسم من ذكر واعدل والقسم بالكسر النصيب وكذا
المقسم وقوله في الثمار التي اخذها يوم خيبر من المغانم لم يصبها من
المقسم اي الغنيمة من زيادة وبعضها النسخ وفيما من لم يصبها المقاسم على
لفظ الجمع وصاحب المقاسم نايب الامام وهو قسام الغنائم وفي احد
الناطق بهذا المقسم ليس فوقه مقسم كانه اراد موضع القسم وهو موضع

قسط

[illegible]

قسم

السكر المعهود وفي التهذيب المقسم بكسر الميم وفتح السين وبرمي
مقسم بن بجرة في رفع اليدين والقسم اسم من الاقتسام ويقال تقسموا
المال بينهم وتقاسموه واقتسموه وقاسمته المال وهو قسيمي اي مقاسمي ومنه قول الحد
فاذا اراد صاحب البستان بيع النخل في ارض قسيمه يعني بشريكه الذي
غلط وقعت المقاسمة معه وقسمة وقسمة كلاهما خطأ وخراج المقاسمة ان يوظف الامام
في الخارج من الارض شيئا مقدرا عشرا او ثلثا او ربعا وخراج الوظيفة ان
يوظف على الارض دراهم او دنانير مقدرة والاستقسام بالازلام طلب
معرفة ما قسم له مما لم يقسم والقسم اليمين اقسم بالله اقساما ومنه حكم
القاضي بالقسامة اسم منه وضع موضع الاقسام ثم قيل للذين يقسمون قسامة منه
وقيل هي الايمان تقسم على اولياء الدم عن الازهري وبه سمي قسامة
بن زهير في كتاب السير لو اقسم على الله في طمع درهم قسي اي ردي ذو
غش من نحاس وغيره وجمعه قسيان كصبي وصبيان

مع الشين

قشب القشب الخلط ومنه القشب السم لانه اشيا تخلط ثم قيل لكل ما يستقذر
قشب ومنه قشبه وقشبه اذا آذاه وعن عمر انه وجد من معاوية ريح
طيب وهو محرم فقال من قشبنا اي من اصابنا بهذه الرائحة والذي
استخبثها من معاوية مخالفة السنة والعبارة وقت الاحرام مسيح
قشاسارا قشاسلرتي بضم القاف وبالشين المعجمة قبل السين منسوب الى قشاسار
وهي من بلاد الروم وقيل بينها وبين الشام
قشع انقشع السحاب وتقشع واقشع اذا زال وانكشف وقشعته الريح كشفته
قشف المتقشف المتبلغ

في الدين واصل المتقشف الذي لا يتعاهد النظافة ثم قيل للزاهد
المتبلغ بالمرقع من الثياب والوسخ متقشف من القشف وهو سوء العيش
وخشونته
قشم القشام ان ينتفض ثمر النخل قبل ادراكه

مع الصاد

قصب القصب كل نبات كان ساقه انابيب وكعوبا والواحدة قصبة والقصباء
واحد وجمع عن سيبويه وقيل هي القصب الكثير النابت في المقصبة
منها ولو اشترى اجمة وفيه قصب والمقصبة منبته وموضعه وقوله واذا اتخذ
الارض مقصبة فالخراج على القصب اي على مستنبت القصب وهو مما طن بن
وتار وانواع القصب الفارسي وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنه القصب السكر وهو
اسود وابيض واصفر وانما يعتصر النوعان دون الاسود وقيل
لتلك العصارة عسل القصب وقصب الذريرة ضرب منه متقارب العقد تتكسر
شظايا كثيرة وانابيبه مملوءة من مثل نسج العنكبوت وفي مضغه حرافة و
مسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والقصب بالضم المعا والجمع اقصاب
قصر القصر الحبس ومنه مقصورة الدار لحجرة من حجرها ومقصورة المسجد مقام الامام
وقصر الصلوة في السفر ان يصلي ذات الاربع ركعتين وقصر الثياب
يحها القصار فيغسلها وحرفته القصارة بالكسر وقوله ان يعمل بماله
من الاعمال ما خلا الرحى والحداد والقصار القطن ملخلاف وضع
الرحى والحدادة والقصارة لان هذه اسامي ليست من اعمال
ب والقصور العجز ومن حديث عائشة في حجر الكعبة قصرت بهم النفقة
وتشهد له لفظ متفق الجوزقي عجزت بهم النفقة والباء للتعدية

والمعنى محو واغز النعق كما في الرواية لا يجزي والفعل منهما من باب
طلب القصر خلاف الطول والقصرى تأنيث الاقصر تفضيل القصر
اريد بسورة النساء القصرى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء وفيها اولات
الاحمال والمشهورة يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم وبالطولى
سورة البقرة وفيها يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا والغرض
من نزول تلك بعد هذه بيان حكم هاتين الآيتين وامرنا باقصار الخطب
اي بجعلها قصيرة ومنه لئن اقصرت الخطبة لقد اعرضت المسألة اي حيث
جئت بها قصيرة موجزة وجئت عريضة واسعة والحلق افضل من التقصير
وهو قطع اطراف وفي التنزيل محلقين رؤوسكم ومقصرين والقصر
واحد القصور وقصر ابن هبيرة على ليلتين من الكوفة وبغداد
منه على ليلتين والقصارة ما يبقى من السنبل بعد التنقية وكذا
القصرى بكسر القاف وسكون الصاد والقصرى نوع من الكرى السنا بل
الغليظ التي تسمى في العرب بالعسل الغزيل والقوصرة بالتخفيف والتشديد
وعاء التمر يتخذ من قصب وقالوا انما تسمى بذلك ما دام فيها التمر والا فهي زبيل
قصيص مبني على عرفهم القص القطع وقصاص الشعر مقطوعه ومنتهى منبته من
مقدم الرأس او حواليه والفتح والكسر لغة في الضم والقصة بالضم
الطرة وهي الناصية تقص حذاء الجبهة وقيل كل خصلة من الشعر
وقوله يجعل شعره قصة لما يجعل اهل الذمة ومن القصاص فهو مقاصة
ولي المقتول القاتل والمجروح الجارح وهي مساواته اياه في

قتل او جرح ثم عم في كل مساواة ومنه تقاصوا اذا قاص كل منهم صاحبه في الحساب
فحبس عنه مثل ما كان له عليه وفي الحديث نهى عن تقصيص القبور اي
تجصيصها من القصة بالفتح وهي الجص ومنها حديث عائشة للنساء
لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه ان تخرج القطنة
او الخرقة التي تحتشي بها المرأة كانها قصة لا يخالطها صفرة ولا تريه
قيل ان القصة شيء كالخيط الابيض يخرج بعد انقطاع الدم كله ويجوز
ان يراد انتفاء اللون كله وان لا يبقى منه اثر البتة فضربت رؤية القصة
مثلا لذلك لان رائي القصة غير راء شيئا من سائر الوان الحيض
انس كنت آخذا بزمام ناقة رسول الله صلى الله عليه وآله وهي تقصع بجرتها
ولعابها يسيل على كتفي الجرة ما يجتره البعير اي يجره من بطنه ويخرجه الى الفم
وتقصع اي تمضغ ثم تبتلع واللعاب مستعار للغام او تصحيف وكلاهما
قصف واحد لان هذا للبعير وذاك للصبي قصف العود وقصفه والقصف
قصل اي كسره فانكسر تقصف تحريف القصل قطع الشيء ومنه القصيل وهو
الشعير يجز اخضر لعلف الدواب والفقهاء يسمون الزرع قبل
ادراكه قصيلا وهو مجاز وقول الحلواني كانها اكلت القصيل الكار
قصو لحمه اللام القصواء المقطوعة طرف الاذن واما في ناقة رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم فذاك لقب لها لا تقصي في اي لا تقصيت في عصا
قضب مع الضاد القضب القطع من باب ضرب ومنه القضب لانه يقضب
لانه يجز ومنه حديث مساحة الكوفة فوضع عثمان ابن حنيف على جريب

قضض

قضم

قضى

الكلأ كله وعلى حرب النخل كله وعلى حرب القضب ستة دراهم وقض
الطائر سقط من الهوا بسرعة واقتض الجارية ذهب بعذرتها
وهي بكارتها ومدار التركيب على الكسر ه القضم الأكل بأطراف الأسنان
من باب لبس وعن نان قضم حنطة فأكلها أي مضغها وكسرها وفي
الحديث ابدع بي فما يقضم كأنها في فحل ه وقضى القاضي
عليه بكذا قضاء وقاضية حاكمة وفي حديث الحديبية وقاضاهم
على أن نعود أي صالحهم وقاضي الحرمين هو أبو الحسين الملك الكرجي
وابي طاهر الدباس هكذا في كتاب الغوافر وهم القاضي في
الحنفي عامر من الطرب العدولي وقضيت ستقضاه في
المعرب وقضت حزنه وما قضيت ديني وتقاضي واستقضيته
طلبت قضاه واقتضت منه حقي أخذته مع الطرة
قطر ... قطرانا وقطره مثله قطرا وأقطره لغة وقطر بنفسه
يسال قطرا وقطرانا وفي حديث ابن أنيس فلما أتيته وجدتني
اقطر أي أقطر عرقا أو بوتمن شدة الهيبة واستاربه على التمكر
ويقال له تقطر إذا لم يستمسك بوله والقطار الإبل تقطر على
نسق واحد والقطر والقطر بالكسر النحاس وقيل الحديد المذاب
وقد ما تقطر بالذوب كالماء والقطر الضا نوع من البرود وكذا
القطرية ومن حديث أنس رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله
يتوضأ وعليه ثوب قطري القنطرة ما ينبني على الماء للعبور والجسر عام

تقضا

قطع

همم

قطع الشيء بحديدة قطعا فانقطع انقطاعا ويقال انقطع السيف
إذا انكسر وهو من الغلط المعارضي ولقد أحسن محمد حيث قال انقصف
الرمح وانقطع السيف وفي حديث جعفر الطيار انقطعت في يدي يوم
مؤتة تسعة أسياف وانقطع بالمسافر مبنيا للمفعول إذا عطبت
دابته أو نفد زاده فانقطع به السفر دون طيبته فهو منقطع به وكل
حاج منقطع بالكسر إذا أخذ في الحاج وقطع بالرجل إذا انقطع
رجاؤه أو عجز ومقطع كل شيء وآخره ومقاطع القرآن
وقوفه ومراد الشارح بها في حديث الفاتحة الفواصل وهي
أواخر الآي والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع وفي لحي الدار
وقطع صوتي قطع كلمة وإن لم يسمع وإنما المثبت في جامع
الغوري القطاع بالكسر الدراهم والقطيعة الطائفة من أرض
الخراج يقطعها السلطان من يريد وفي القيه وهي المواضع
الذي أقطعها الإمام من الموات قوما فيملكونها وهو المراد
في قوله ويجوز بيع أرض القطيعة والدراهم المقطعة الخفاف
فهي غش وقيل المكسرة وقوله ثياب البيت لا يدخل فيها الثياب
المقطعة وهي ما أراد بها التي تقطع ثم تخاط كالقميص والجباب
والسراويلات ونحوها ما لا يقطع كالأردية والأكسية والعمائم
ونحوها وعن علي كنا عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
بالجعرانة فأتاه أعرابي وعليه مقطع أي جبة ورأسه مضمخ

وفاح

بالخلوق اي ملطخ بهذا النوع من الطيب خواهر زاده رحمه الله
في باب لبس المحرم وقيل المقطعات القصار من الثياب
ومنه قول ابن عباس في وقت الضحى اذا تقطعت الظلال اي
قصرت لانها تكون ممتدة اول النهار فاذا ارتفعت الشمس قصرت
ما الواو هو واقع على الجنس ولا يقال للجبة مقطع ولا للقميص مقطع
واما الحديث نهى عن لبس الذهب الا مقطعا فعن الخطابي
ان المراد الشي اليسير منه كالشنف والخاتم وتقطع لا عناقها علوع
عن الضعف الشديد ومنه حديث الهيثم ان اعناقها ولعا
قطف مطايا بالمدينة تقطع (قطف) قطف العنب قطعه عن الكرم قطفا وقطافا
وقد يجعل اسما للوقت ومنه بايعه الى القطاف والفتح فيه لغة والقطيفة
دثار مخمل والجمع قطائف وقطف وقطربل بالضم وتشديد الباء واللام
موضع بالعراق ينسب اليه الخمر شعر قال المتنبي سقتني بها القطر
قطن بلي مليحة على صادق من وعدها غير كاذب (قطن) القطنية بكسر القاف
وتشديد الياء بعد النون وحكى الازهري الضم وفتح الكسر وهي
من الحبوب ما سوى الحنطة والشعير وهي مثل العدس والماش
والباقلي واللوبيا والحمص والارز والسمسم والجلبان عن الليث
وعن الاصمعي القطاني حبوب الصيف وقال غيرهما هي جامع الحبوب
الحبوب التي تدخر وتطبخ سميت بذلك لانها تقطن الكان قطن
بالمكان اي اقام وقيل لانها تحصد مع القطن والله الموفق

قعد (القاف مع العين) قعد قعودا خلاف قام ومنه استاجر دارا على ان يقعد فيها قصارا
فان قعد حدادا او انتصابها على الحال واما في اجارة الرقيق ليس
له ان يقعده خياطا فذاك بضم الياء لانه من الاقعاد وانتصاب
خياطا على الحال ايضا والمقعد مكان القعود ومنه ستلقون قوما
محلوقة اوساط رؤسهم فاضربوا مقاعد الشيطان منها اي كلوا
وانما جعلها كذلك لان حلقها علامة الكفر والمقاعد في حديث حمران
موضع بعينه والمقعدة السافلة وهي المحل المخصوص ومنها قول المستفتي
اذا ارتفعت مقعدته وقعد عن الامر تركه وامراة قاعد كبيرة قعدت
عن الحيض والولد ومنه قوله تعالى والقواعد من النساء وتقاعد عن
البلوغ به متقاعد اي متقاصر عن الضرورة في غيره وقول الحلواني
الزيادة تتقاعد في حق الشفيع ولا تستند لانه يقتصر بذلك اي
تقتصر على حالة الزيادة في حق الشفيع فلا يلزمه ولا تستند الى اصل
العقد والمقعد الذي لا حراك به من داء في جسده كان الداء
اقعده وعند الاطباء هو الزمن وبعضهم فرق وقال المقعد
المتشنج الاعضاء والزمن الذي طال مرضه ابو القعيس في فك
قعقع لا تقطع في ج (قعق) قوله وهل اكل القعقع لان من الصيد
ولكن يكره لاكله الجيف وهو بالضم العقعق عن الجوهري وفي
الليث هو من طير البر صخم طويل المنقار ابلق سواد وبياض

وهو العلق وقيقعان موضع بمكة عن الغوري وفي التهذيب
عن السدي سمي الجبل الذي بمكة قيقعان لان جرهما كانت تجعل فيه
قسيها وجعابها ودرقها فكانت تقعقع اي تصوت اما قيعقان
كما في بعض النسخ فليس بشيء ه الاقعاء ان تلصق الالية بالارض وتنصب
قعي ساقيه ويضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وتفسير الفقهاء ان يضع اليتيه
على عقبيه بين السجدتين وهو عقب الشيطان **مع الفاء** القفد
قفد ان تميل خف البعير الى الجانب الانسي ه المسح على القفازين هما شيء يتخذه
الصايد في يده من جلد ولبد [illegible] عائشة انها رخصت للمحرمة في القفا
قفز زين وقيل ضرب من الحلي تتخذه نساء الاعراب في ايديهن تغطي اصابعهن مع الكف
والقفيز مكيال وجمعه اقفزة وقفزان وقفيز الطحان [illegible] ه عمر كيت لنا قفعة
قفع من جراد [illegible] او قفعة هي مثل القفة تتخذ واسعة الاسفل ضيقة
الاعلى ومنها [illegible] وانما قال قفعة استقلالا لها [illegible]
[illegible] الكلام [illegible] اصلح للعق [illegible] الا ان يدق ويخلط
قفف بمايع [illegible] ه في المنتقى القفاف يعطي وهو الذي يعطي
الدراهم لينتقدها فيسرقها بين اصابعه ولا يشعر به صاحبه ه قفو
قفن في الذبائح القفينة المبانة الرأس وقيل المذبوحة من قبل القفا
والقنيفة والقفينة مثلها لان قطع الرأس هي القفا ما لم [illegible] في فوق
قلب **مع اللام** قلب الشيء حوله عن وجهه ومنه قول [illegible]

قلب رداءه فجعل اسفله اعلاه وسريره مقلوب [illegible] القلب في القليب
البئر التي لم تطو والجمع قلب وما به قلبة اي داء [illegible] قلب نقرة اي
سوار غير ملوي مستعار من قلب النخل وهو جمارها [illegible] البياض
قلت وقيل على العكس وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد ه القلت
قلح الهلاك ومن باب لبس ه الاقلح الذي باسنانه قلح اي صفرة او خضرة
قلد [illegible] ه تقليد الهدي ان تعلق بعنق البعير قطعة نعل
قلس او مزادة [illegible] القلس بالسكون واحد القلوس وهو الحبل
الغليظ والقلس ايضا مصدر قلس اذا امتلأ الفم ومنه القلس [illegible] ملأ
قلص واما القلس بالتحريك فما [illegible] ه قلص الشيء ارتفع ويروى من باب ضرب
انداک [illegible] ومنه رجل قالص الشفة [illegible] وقلص وتقلص [illegible] ومنه [illegible]
لبنها اي [illegible] وقلص الظل وتقلص [illegible] القلوص من الابل بمنزلة الجارية من
قلع النساء والجمع قلص وقلائص ه قلع الشجرة نزعها من اصلها وقلع عن الامر
ص تركه ومنه صائم [illegible] فذكر [illegible] اقلع اي امسك عنه والقلعي الرصاص
الجيد عن الغوري بالسكون غلط والقلعة الحصن في اعلى الجبل
والسكون لغة والقلاع شراع السفينة والجمع قلع والقلع [illegible]
قلاع عن الغوري وقلع عن السيرافي ومنه قول [illegible]
بجمع الواحد [illegible] وكذلك [illegible] وصوابها [illegible]
وهو الملاح [illegible] لغة اهل الشام عن الغوري لا غيري

الملاحن غير معتاد وتفسيره بالدقل وان كان صحيحا الا ان لفظ
الجمع لا يساعد عليه مع انه صرح بذكره بعد فقال وسكانها
ودقلها ولا آمن ان يكون توهما او تحريفا مرادهما جمع مردي
بضم الميم وتشديد الياء وهو عود من اعواد السفينة التي تحرك بها
وهو اصول القلف ولا قلف في مثل في الحديث اذا بلغ الماء قلتين
لم يحمل خبثا وروي نجسا القلة حب عظيم وهي معروفة بالحجاز والشام
وعن الازهري قلال هجر معروفة عند اهل الحجاز مزادة كبيرة وتملا الراوية
قلتين قال وارها سميت قلة لانها تقل اي ترفع اذا ملئت وقلة
الشافعي العظمى تحت قرب او اهاب بحسابه رطل وزنا الكل قدر
مائة رطل والخبث في الاصل خبث الحديد والفضة وهو ما نفاه الكير ثم
كني به عن ذي البطن والنجس فصحفه كل ما استقذرته وقوله لم يحمل
خبثا اي يدفعه عن نفسه ويقال فلان لا يحمل الضيم اذا كان يابى الظلم و
يدفعه عن نفسه وفي التنزيل فابين ان يحملنها اي اشفقن منها وحملها
اي التزمها في احد الوجهين القلم ما يكتب به ويقال للازلام اقلام ايضا
وفي حديث شريح تغالون اي اطفئت الرؤوس قلا البر بالمقلى والمقلاة
يقلى ويقلوه قليا وقلوا اذا انضجه وهي المقلاة وحنطة مقلية ومقلوة وما
ذكر من الطعن على محمد تمهل وقوله الحنطة تقلى وتبرك بالعين تصحيف
مع الميم القمح البر بفتح القاف على لغة اهل الشام مصدر عن الجوهري

قلف
قلل
قلم
قمح قمر

وعن الليث ليلة مقمرة وليلة القمر بالاضافة لان القمر الضوء نفسه
وفرس اقمر ماء دنك يسمي وكلثوم بن الاقمر وعلي بن الاقمر
الوادعي وارفع تحريف وكلاهما على الاقمر القمطر والقمطرة بكسر القاف
وفتح الميم وسكون الطاء فيهما ما يصان فيه الكتب وبه سمي سفط
وفي ملحقات جامع الغوري خريطة كتب ديوان القاضي وخرائطه
وهو المعنى عند الفقهاء القموص من حصون خيبر والحاء موضع
الصاد تحريف القمص في ذرا القماص في ق ص والقمط جمع قماط وهو
الحبل الذي يشد به قوائم الشاة والخرقة التي تلف على الصبي اذا
شد في المهد والمراد بها في حديث شريح شرط الخص التي يوثق بها
جمع شريط وهو حبل عريض ينسج من ليف او خوص وقيل القمط هي
الخشب التي تكون على ظاهر الخص او باطنه يشد اليها حرادي القصب
واصل القمط الشد يقال قمط الاسير وغيره اذا جمع يديه ورجليه بحبل
من باب طلب ومنه قوله قمط رجلا والقاه في النار او بين يدي
السبع قمع البسرة ما يلتزق بها حول علاقتها ومنه قمع الباذنجان
واصله من القمع وهو ما يصب فيه الدهن ومنه ويل لاقماع القول وهم
الذين يسمعون ولا يعون هو قمن بكذا وقمين به اي خليق و
الجمع قمنون وقمناء واما قمن بالفتح فيستوي فيه المذكر والمؤنث
والاثنان والجمع وعلى ذا قوله في السير فاذا فعلوا ذلك
كانوا قمنا ان ينتصف منهم عدوهم صوابه قمنا بالفتح او قمناء

قمط
قمع
قمن

قنب

مع النون في الكرخي لا شيء في القنب اي الخشب وهو
في خبر وهو الشهدانج قال الدينوري في كتاب النبات القنب فارسي
وقد جرى في كلام العرب وهو نبات تدق سوقه حتى ينتثر
قنت
حشاه اي تبنه ويخلص لحاؤه ويفتل حبالا القنوت الطاعة
والدعاء والقيام في قوله افضل الصلوة طول القنوت والمشهور
الدعاء وقولهم دعاء القنوت اضافة بيان وهو اللهم انا نستعينك
دعاء القنوت
ونستغفرك ونؤمن بك ونتوكل عليك ونثني عليك الخير ولا
نكفرك ونخلع ونترك من يفجرك اللهم اياك نعبد ولك نصلي ونسجد
واليك نسعى ونحفد نرجو رحمتك ونخشى عذابك ان عذابك بالكفار ملحق
المعنى يا الله نطلب منك العون على الطاعة وترك المعصية
ونطلب المغفرة للذنوب ونثني من الثناء وهو المدح وانتصاب الخير
على المصدر والكفر نقيض الشكر وقولهم كفرت فلانا على حذف
المضاف والاصل كفرت نعمته ونخلع من خلع الفرس رسنه اذا
القاه وطرحه والفعلان موجهان الى من والعمل فيهما نترك ويفجر
يعصيك ونحفد الحفد والسعي الاسراع في [illegible] المشي ويخلدي
نعمل لك بطاعتك من الحفد وهو الاسراع في الخدمة وملحق بمعنى لاحق
ومنه ان عذابك بالكفار ملحق اي لاحق عن الكسائي وقيل
المراد ملحق بالكفار غيرهم وهذا اوجه للاستئناف الذي معناه
قنع
التعليل القانع السائل من القنوع لا من القناعة وقوله لا تجوز

شهادة الذي والذي ولا القانع مع اهل البيت لهم قيل اراد به ان يكون
مع القوم كالخادم والتابع والاجير ونحوه لانه بمنزلة السائل
يطلب معاشه منهم وتقنعت المرأة لبست القناع وقناع القلب في خلق
وقوله تقنع يديك في الدعاء اي ترفعهما وتطلب بهما الى وجهك دون
ثم مقنع لا ضرس اي ثم انها الى احتلم وفي التنزيل مقنعي رؤوسهم
قنن
الى المغفرة ناظرين وذا القن من العبد الذي ملك هو وابواه
وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وقد جاء اقنان و
اقنة واما امة قنة فلم نسمعه وعن ابن الاعرابي عبد قن اي
خالص العبودية وعلى هذا صح قول الفقهاء لانهم يعنون به خلاف المدبر
قنو
والمكاتب قنوت المال بمعنى قنوا وقنوة واقتنيته اتخذته
لنفسي قنية اي اصل مال للنسل لا للتجارة واقناه اغناه و
ارضاه ومنه لأنه ما حل في صدره فان افاك الناس عنه
واقنوك اي ارضوك والقناة مجرى الماء تحت الارض واصلها
من قناة الرماح وهي خشبة قال الحماسي ورمحا طويل القناة
عسولا ومنها قوله لا قطع في الخشب الا في الساج والصندل و
الآبنوس والقنا والدارصيني **مع الواو** قاتر فاقنا
نحو ... فارس وهم يقاتون الحبوب اي يحتكرونها
قوتا ومفعوله على الربا عند مالك الحبس ولا قنيات قوت
احتجم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بالقاحة وهو صائم

قاد

نحرم هي موضع بين مكة والمدينة قاد الفرس قوداً وقياداً و
القياد ما يقاد به من حبل ونحوه والمقود مثله وجمعه مقاود والقائد
خلاف السائق ومنه القائد لواحد القواد في القادة وهو من
ذوي العسكر ومصدره القيادة ومنها قول الكرخي في
الرايات فان كانت واحدة على عدد القبائل فعلى القادات والرايات
اي على اصحابها ويريد بالقادات جمع القادة والمعنى ان
الدية على الذين يجمعهم راية واحدة وقائد واحد او علامة واحدة
لانهم يتناصرون بها وقولهم هذا لا يستقيم على قود كلام محمد بالسكون
لانه مصدر قاد كما سبق آنفاً وانما القود بالتحريك القصاص
يقال استقدت الحاكم من القاتل فاقادني منه اي طلبت منه ان يقتله
ففعل واقاد فلاناً بفلان قتله به وعلى ذا روي حديث عمر لولا ان
يكون سنة لاقدتك منه سهو انما الصواب لاقصصتك او لاقدته

قور

به. قور التقوير تقطيع من وسطه خرق مستدير كما يقور البطيخ ومنه
في العين العقاص اذا ذهب ضوؤها وهي قائمة وان قورها
فقد روايتان وذو قار موضع خطب علي به والقارة قبيلة
اليها ينسب عبد الرحمن بن عبد القاري والهمزة كما وقع في بعض

قوس

لا بأس به سهو. قوس ... عن قوس واحدة مثل كلا اليه تقاف ذنابته
عودة ملنسوب الجعوق ملك من ملوك الروم قال سلام على

الحائط اي ضرب بهما ومنه الحديث انه عليه السلام قال بيده

قول

في مقدم الحنك الى اللسان ومنه آلبر تقولون بهن اي اتظنون

قوم

بهن الخير والقول بمعنى الظن مختص بالاستفهام. قوم قام قياماً
خلاف قعد واسم الفاعل منه قائم والجمع قائمون وقوام واما
ما في الايضاح والتجنيس والنسفي من قوله لا خاس والحق من
القوام هكذا في مختصر الكرخي وجامع الصغير وهكذا في القدوري
ايضاً وتفسيرهم يدل على ذلك لانهم قالوا هم الذين يقومون
على مرافق العوام مثل زمزم واشباهها وكذا رقيق الحج الا ان
هؤلاء ليس لهم مالك معين على ان رقيق العوام خطأ لغة
لما فيه من اضافة الموصوف الى الصفة وصلوة الفجر وفي نحوه
المقام بالفتح موضع القيام ومنه مقام ابراهيم وهو الحجر الذي
فيه اثر قدميه وموضعه ايضاً واما المقام بالضم فموضع الاقامة و
قامت الدابة كلت حتى وقفت عليه تبرح مكانها وقائم السيف
وقائمته مقبضه وقد يقال المرفق ... قائمة ايضاً وعين
قائمة غير منخسفة وهي التي ذهب بصرها وضوؤها والحدقة

قوة

على حالها المقيم المقعد في وتحت قوهي منسوب الى قوهستان

قوى

كورة من كور فارس. قوي قوي قوة وهو قوي وقوي على الامر اطاقه

ومنه فان كان له قوة من ظهر او عصبية تقوى على الاداوة ان يرحلها
واقوى القوم فني زادهم واقووا نزلوا بالقواء والقي وهو المكان
القفر الخالي ومنه من اذن وصلى في ارض قي وقوله تعالى
ومتاعا للمقوين يعني المسافرين واقوت الدار خلت

مع الياء ما اجد الملك يتقيا قاء اذا القاه وقيا مفتوح واستقاء قاء
وتقيا تكلف ذلك وقوله تقيا البلغم في نظر القيس [illegible]
وبه سميت القبيلة المنسوب اليها ابن الي نجح القيسي والعين قيس
تصحيف مقيس ابن صبابة بالصاد فيها عن العذري والجوهري قيص
وغيرهما وهو الذي قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم
يوم الفتح واخوه هشام بن صبابة قتل خطأ قوله على المسلمين
والمحدثين مقيس لسين وعن ابن دريد مقيس بن
مريم وضبابة بالضاد معجمة قيض له كذا قدره ومنه ملكا نقيضا قيض
وما تقيض بكذا اعاوض ومنه بيع المقايضة وهو بيع عرض بعرض
قال قيلولة نوم نصف النهار وقال قائل والقيلولة ومنه استعينوا قيل
بقائلة النهار والقيلولة فيمعنى [illegible] وقيلته و
اقلته [illegible] العيل وهو شرب نصف النهار ومنه وقيلوهم
حتى يبردوا ويروى اقيلوهم وعلى رواية [illegible] اقيلوهم
واسقوهم يحتمل ان يكون من اقال العثرة على معنى اتركوهم

على القتل حتى يمضي عليهم وقت الخروج لا يلون واسقوهم
تكرارا وقوله حتى يبردوا واصوابه حتى يبردوا بضم الاول و
يشهد له يقتلوهم حتى ابردوا اي دخلوا في البرد

باب الكاف

كاس الكاس انما اذا كانت فيه خمر وهي مؤنثة وجمعها اكوس وكؤوس
كبب كب لانا قلبه من باب طلب وفي الكرت المعزل بالظهر
وحق وفي مسلم الحمام المجه كبه الله اهلكه من باب ضرب
كبح كبح الدابة باللجام ردها وهو ان يجذبها اليه لتقف
ولا تجري والكبح الرجعة بضم الاول وسكون الثاني
كبد والخاء المعجمة تصحيف حديث العباس ولا ابشري ذات
كبد رطبة لان الكبد [illegible]
كبر والمراد نفس الحيوان كبر في القدر من باب قرب
وكبر في السن من باب لبس كبرا وهو كبير و
كبر الشيء وكبره معظمه وقولهم الولاء للكبر
اي لاكبر اولاد المعتق والمراد قربهم نسبا لا اكبرهم
سنا وكبرياء الله عظمته والله اكبر اي اكبر
من كل شيء وتفسيرهم اياه بالكبير ضعيف والتكبر
تعجب من اللصف بالعربية ومنه [illegible] الكبر
كبس والشعير والتاء المثلثة تصحيف كبس التمر فالكبس وكذا

كل حفرة اذا طمّها اي ملأها بالتراب ودفنها ومنه وما كُبِس
به الارض من التراب اي طمّ وسوّي واسم ذلك التراب الكِبس
والكَبيس وفي قوله السلام عليه وضع الجذوع وكبس السطوح
وتطينها يعني به القاء التراب على السطح وتسويته عليه قبل ان
تطين مستعار من كبس الدار وفي المختصر حلق لا ياكل الرؤوس
فهميه على ما يكبس في التنانير اي يطم به التنور اي يدخل فيه
من كبس الرجل راسه في جيبه مختصر الا ادخل والكبيس نوع
من اجود التمر ومنه قوله لم يكن ليعطيه صاعا من العجوة
يصلح من الحشف وانما اعطاه لفضل الكبيس والكبابة
عنقود النخل والجمع كبائس الكبع حمل اذا وقعت السهمان فلا كبع كبل
مكابلة اي لانا تحمل من الكبل واحد الكبول وهو القيد
ومنه لو عنى تقول انت طالق من الوثاق او من الكبل لم يدين
والمعنى ان القسمة اذا وقعت وحصلت لا يحبس عن حقه
وكابل بالضم من بلاد الهند مع التاء كتب كتبا و
كتابا وكتابة وقوله واذا كانت السرق صحفا لنسرها
كتاب اي مكتوب وفي حديث انس واحكم بكتاب
الله اي بما فرض كتب عليه كذا اذا وجب وفرض ومنه
الصلوات المكتوبة واما قوله ما بال اقوام يشترطون شروطا
ليست في كتاب الله تعالى فقيل المراد قوله تعالى ادعوهم

لآبائهم الى ان قال وسوالكم فيهم ان نسبتهم الى من اليهم كما
نسبهم الى آبائهم فكما لم يخرج الحي عن آبائهم لم يخرج عن اولياء و
يحول ان يرد كتاب الله قضاؤه وحكمه على لسان رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الولاء لمن اعتق واكتب الغلام
وكتبه علمه الكتابة ومنه سلم غلامه الى مكتب اي الى معلم
الخط روي بالمصحف والتشديد واما المكتب والكتاب فمكان
التعليم وقيل الكتاب الصبيان وكانت صبح مكاتبة و
كتابا قال الحربي اي في جاهلية عند اداء المال ومنه الذين
يبتغون الكتاب وقد يسمى بدل المكاتبة مكاتبة واما الكتاب بمعنى
فلم احدها الا في كلام ... وكذا انت كاتب العبد اذا صار
مكاتبا ومدار التركيب على الجمع ومنه كتب البغلة والقربة
خرزها والكتب الخرز الواحد كتبة ومنه كتب البغلة وعليها اذا
جمع بين شفريها بحلقة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة وبها سمي
احد حصون خيبر وقوله سمي هذا العقد مكاتبة لانه ضم حرية
البدل الى حرية الرقبة اولانه جمع بين نجمين فصاعدا ضعيف
جدا وانما الصحيح ان كلا منهما كتب على نفسه امرا هذا الوفاء
كتف وهذا الاداء الكتف عظم عريض خلف المنكب والتف منه
ينبه الى ما خلفه اكتافهما من باب ضرب ومنه قوله لو

كان جامع المثل وهو ملتوق والكتل في الشد والحبل
ايضا ومنه انت طالق من غيل او غل او كتل والمكتل كتل
الزنبيل ومنه كان سليمان عليه السلام يصنع المكاتل و
المكايل تصحيف والكتل القطع من الكبير التمر وقد استعارها
من قال كتل عذرة او دم الكتم اخفا ما يبرو كتم
فعل من باب طلب وهو يتعدى الى مفعولين ومنه ولو كتمه
الطلاق وبلغ المفعول منه كتميت والله حديثا ام
مكتوم خلعه النبي صلى الله عليه واله وسلم على الصلوة
بالناس في بعض المغازي وكان اعمى والكتم نبت يجعل
فيحسن من سحر الحال ويرقه كورق الاس وهو شبيه
بالحنا وعن الازهري نبت في خمرة ومن حديث ابي بكر كان
يخضب بالحنا والكتم والحسن انهما ضرام ح
الكتان ما يتخذ منه الحبال يغسل ويصنع حتى يلين ويذهب كتن
نتنه ثم يستعمل ووزنه فعال لا فعلان لانه بالفارسية نغره وفي المنتخب
الكتاب فخر العشر وكتا وزنه والقنب وزنه غنرة لا في قنرة
لانه لم يلفظ وفرق بين الكتان والقنب وفي التهذيب القنب
من الكتان مع الثاء اذا كثبوكم هكذا في كثب
نسخ سماعي والصواب كثبوكم من قولهم كثبك

الصيد فارمه اي دنا منك وامكنك ومنه رماه من كثب
اي من قرب وروي اذا كثبوكم الخيل وهو ان صح على حذف
حرف الجر لانه يقال كثبوا الخيل على القوم من قرب الى ان ترسلوها
عليهم من باب ضرب كثكث الكثكث بالفتح والكسر فتات الحجارة
والتراب ويقال في الدعا على الخبيث بفيه الكثكث كما يقال بفيه
البري وانشد شعر كلانا يا معاذ يحب ليلى بفي وفيك
كثر من ليلى التراب اي كلانا خائب من وصلها الكثر خلاف
القل ويجعل عبارة عن السعة ومنه قوام الخرق الكثير و
بين القليل والكثير ثلث اصابع ويسمى كثير بن مرة الحضرمي
كثم يكنى بابا اسحاق ادرك سبعين بدريا الكثم في رجل اكثم
واسع البطن عظيم ويسمى اكثم بن صيفي مع الحاء
المكحلة بضم الميم والحاء الكحل والجمع مكاحل وكحل عينه كحلا
من باب طلب وكحلها تكحيلا شدد ومنه الدراهم المكحل وهي التي
يلصق بها الكحل فيزيد بها الدرهم دانقا او دانقين قال ابو يوسف
في الرسل الواجب ان يبحث عن الكحل ورجل اكحل وعين
التكحل كحلا اسود خلقة كانها كحلت وتكحل واكتحل تولى الكحل
نفسه ومنه شعر ليس التكحل في العينين كالكحل والتكحال
السهاد عبارة عن الارق وذهاب النوم مع الدال
كدح الكدح كل اثر من خدش او عض والجمع كدوح وقد كدحه

كدر فوق الخذ شي الكدير بن عبد الملك على لفظ تصغير اكدر
صاحب دومة الجندل كاتبه النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاسلم
واهدى اليه حلة سيرا فبعث بها الى عمر والاكدرية من مسائل
الحج لقبت بذلك لانه تكلم فيها مذهب زيد وقيل ان عبد
الملك القاها على عقير اسمه اولقبه اكدر وقيل باسم الطيب
المنكدر في هذه الكدير في اصطلاح ما وراء النهر الكدي
يعمل في الكرم والمبطخ وياخذ النصيب هكذا بفتح الكاف
كدس كسر الدال الكدس بالضم ما اجتمع من الاكداس فهو ما يجمع من الطعام
في البيدر فاذا ديس ودق فهو العرمة وقوله في باب سجدة
التلاوة وكذا عند الكدس وبتشديد النون معناه في المدوان
عند الكدس وحوله الانام توسعوا في ذلك لانه مثل الاناس
ومن قاله بالفتح على ظن انه مصدر في معنى الدياسة فقد غلط لانه
كدم لم يسمع في هذا المعنى الكدم العض بمقدم الاسنان كما يكدم
الحمار يقال كدمه يكدمه وكذلك اذا اثر فيه بحديدة عن الجوهري
ثم سمى الاثر به على كدوم ومنه ما روي في خزانة الفقه
ومن العيوب كدم السيف والقتير وهو روس مسامير الدرع
كدن الكودن البرذون الثقيل والكودن البطئ في المشي في حديث
الفتح امر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالد بن الوليد
كدا ان يدخل من اعلى مكة من كدا ويدخل النبي صلى الله عليه وآله

من كدى الصوت عن الازهري والغوري كدا بالفتح
والمد وهو جبل بمكة عن ابن الانباري وكدى على لفظ التصغير جبل
بها آخر قال ابن الرقيات فخاطب عبد الملك بن مروان
انت ابن معتلج البطاح كديها وكدائها وانشد الغوري شعر
اقفرت بعد عبد شمس كداء فكدى فالركن فالبطحاء
واما حديث فاطمة عليها السلام بلغت معهم الكدى فهي القبور ويروى
بالراء وانكره الازهري مع الذال الكذب نقيض الصدق يعني كتبها
عن الليث والمعنى الزاني بالكذب الكلذ بضم الكاف وكسر الدال
ميد في القصد الكاذي بوزن القاضي ... اولادها
معروف عن الازهري ومنه اشتريت كاذيا من السفن
فخلت خوابي منها وزيادة الشرح في المعرب كذا من اسماء
الكنايات وادخال الالف واللام فيها لا يجوز مع الراء
كرب كربت الشمس دنت للغروب ومنه الكروبيون والكرو
بتصحيف الراء المقربون من الملائكة وكرب الارض كرابا قلبها
للحرث من باب طلب وتكريب الحائط تشذيبه والتركيب في معناه
كرت تصحيف قطعه تكريتي منسوب الى تكريت بفتح التاء بلدة
كرث بالعراق امر كارث ثقيل ومنه فلان لا يكترث لهذا الامر
كرد اي لا يباليه ولا يبالى به الكلب الكردي منسوب الى الكرد وهم جيل

الناس لهم خصوصية في اللصوصية وكلاهما موصوفة بطول الشعر والزرد
وليس فيه من امارات كلاب الصيادين بكرخ كواحدها وما عرف
محمد بالاصطياد او بالاحتياد انه ليس من كلاب الصيد وسمع م
الاسود انه شيطان اشفق ان يظن ظان ان صيدها لا يحل كحرمتها
بالكلب فقال الكلب الكردي والاسود سواء في الاصطياد بهما وتمام
الفضل في المعرب الكرد بالكسر فارسي وهو مثل البناء والنجار في الكنس
اذ الكبس من تراب ينقل من مكان كان يملكه ومنه نحو بيع الكرد او لا
شفعه فيه لانه مما ينقل كره رجعه كرا وكر بنفسه كرورا والكرة الحملة ومنه
قوله صلى الله عليه وآله وسلم الله الله والكرة على نبيكم اي اتقوا الله وكروا الكرة
عليه يرجعوا والكر مكيال لاهل العراق معروف جمعه اكرار قال الازهري
الكر ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف وهو
ثلث كيلجات والكيلجة من وسبعة اثمان من قال وهو من [illegible]
اثنا عشر وسقا كل وسق ستون صاعا وفي كتاب قدامة بن جعفر الكر
المعدل ستون قفيزا والقفيز عشرة اعشرا والكر المعروف بالقفقل
كران بالمعدل وهو قفيزان المعدل ثمانية وعشرون قفيزا وهذا الكر
للحوص يكال به البر والتمر والزبيب بنواحي البصرة وقفيز الحص خمسة
عشرون رطلا بالبغدادي فكر القفقل ثلاثة الاف رطل والكر المعروف
بالهاشمي ثلث المعدل وهو بالمعدل عشرون قفيزا وهكذا الكر تكال

كرد

به الارز والكر الهاروني مساو له والاهوازي مساو لهما
المختوم سدس القفيز والقفيز عشرة اجربة وقوله اصناف المكي
بدرهم اي بمثل الكر على حذف المضاف الكريز بن كرز بطن من الكريم ويسمى
جد طلحة بن عبيد الله بن كريز الخزاعي في السير تابعي روي عن ابن عمر الى الدرد
وعنه حبيب الطويل هكذا في الثقات الكرش مستقر العلف المعلوم من السلح كره ودس
في عل الكرش للتي للخف والظلف وبمنزلة كالمعدة للانسان وقد يكون
للكبير نوع وقوله صلى الله عليه وآله وسلم الانصار كرشي وعيبتي اي انهم موضع
السر والامانة كان الكرش موضع علف المعتلف وعن ابي زيد جاءني
الذين اثق بهم وتقال عليه كرش اي عيال وهم كرش منثورة اي
صبيان صغار ومنه اذ نزل القيمة من شرح انه قرض لابي بكر في بيت المال در
ونصف درهم فقال زيد وفي للكرش فالي سعيد الكراع ما دون
الكعب الذي وما دون الركبة من الانسان وجمعه اكرع واكارع
ثم تسمى به الخيل خاصة ومنه قوله وكذلك يصنع بما قام على المسلمين من دوابهم
وكراعهم اراد بها الخيل وبالدواب ما سواها ومجمل الكراع الخيل والبغال
والحمير والكرع تناول الماء بالفم من موضعه كرع الرجل في الماء وفي
الاناء اذا امد عنقه نحوه ليشربه ومنه كره عكرمة الكرع في النهر لانه فعل
البهيمة يدخل فيه كارعه الكرسف القطن وبه سمي رجل من زهاد بني
اسرائيل كان يقوم الليل ويصوم النهار فكفر في سبب امرأة عشقها ثم
تداركه الله بما سلف منه فتاب عليه هكذا في الفردوس وفي متن الحديث

كرز
كرش
هم
كرع
كرسف

صواحبات يوسف صواحبات كرسف الجنان منه للرجال تكرمة للنساء
كرم اي للمحل الكريم يعني نفسه تقريبا كرائمهن ازواجهن ه وفي كرائم عن
اخذ كرائم اموال الناس هي جمع كريمة وهي نفايسها على المجاز من التكرم ومعنى التكرمة
وقوله ولا يؤم الرجل في سلطانه ولا يقعد في بيته على تكرمته قالوا
هي الوسادة تجلس عليها صاحب المنزل اكراما له وهذا ما لم اجده والكرامية
فرقة من المشبهة نسبت الى ابي عبد الله محمد بن كرام وهو الذي نص على
ان معبوده على العرش استقرارا واطلق اسم الجوهر عليه تعالى الله عما يقول
المبطلون علوا كبيرا هكذا اثبته صاحب نفي الارتياب بفتح الكاف
وتشديد الراء واخبرني صديقي الثقة ابن حوران ان الشيخ عبد العزيز
العرجي ذكر في تاريخ هذا الرجل فقال هو محمد بن كرام بوزن
حلام وقيام قلت والذي يدل على هذا قول ابي الفتح البستي وان
كان هذا ما شعر ان الذين اراهم لم يؤمنوا بمحمد بن كرام غير كرام
كرو وكلام المشهور ه الكروان طائر طويل الرجلين اغبر دون الدجاجة
كري في الخلق والجمع كروان بوزن غلمان والكرى بالقصر النعاس ه واكريت الدار
او الدابة اكريها اكراء والكراء ممدود واستكريتها استأجرتها عن الجوهري وكاريت
يعني اكتريت وهو كثير في كلام ... الكري المكري والمكتري والكراء
بالاجرة وهو في الاصل مصدر كاريت ومنه المكاري بتخفيف الياء
هو كلام المكارون ورايت المكارين ولا تقل المكاريين بالتشديد
فانه غلط وتتوالى الاضافة الى المنسوب هذا مكاري وهو للمكاري

كره اللفظ واحد والتقدير مختلف ه كرهت الشيء كرها وكراهة وكراهية فهو مكروه
اذا لم تريده ولم ترضه واكرهت فلانا اكراها حملته على امر يكرهه والكره
بالفتح الاكراه ومنه قيل كرها والكره بالضم المشقة وعن الزجاج
كل ما في القرآن من الكره فالفتح فيه جائز الا قوله وهو كره لكم في
سورة البقرة وقوله ساداتهم تنفي صوف الكاهر عن الرجل الطرف
الاكراه واستكرهت فلانة غصبتها نفسها اي اكرهتها على ذلك وكريت
النهر كريا حفرته مع الزاي الكزبرة الكشنيز مع السين
كسج الكوسج معرب وهو الذي لحيته على ذقنه لا على العارضين
وعن الاصمعي هو الناقص الاسنان وهو المحكي عن ابي حنيفة الكستيج
عن ابي يوسف خيط غليظ بقدر الاصبع يشده الذمي فوق ثيابه دون
ما يتزينون به من الزنانير المتخذة من الابريسم ومنه امر عمر اهل
كسح اهل الذمة باظهار الكستيجات ه كسح البيت كنسه ثم استعير للتنقية
كسد البئر وحفر النهر وقشر ... جداول الكرم بالمسحاة كسحا كنسحي
كسر يكسد بالضم كسادا وسوق كاسد بغير هاء ه وفي الحديث من كسر او
عرج فقد حل اي انكسرت رجله وناقة وشاة كسير منكسرة احدى
القوائم فعيل بمعنى مفعول ومنه لا يجوز في الاضاحي الكسير البينة
الكسر قالوا هي الشاة المنكسرة الرجل التي لا تقدر على المشي وفيه
نظر وكسرى بالفتح ملك الفرس والذراع المكسورة في ذراع كسر

من طساسيج بغداد نسب اليها البطل الكسكري وهو مما يستأنس
كسس الكسس به في المنازل طيرانه كالدجاج رجل اكس قصير الاسنان ليس
قصر الاسنان في الكسعة ولا في الجبهة ولا في النخصة الكسعجير الحميد
كسع وقيل صغار الغنم عن الكرخي مختصر والجبهة الخيل والنخه
بالفتح والضم الرقيق وعن الكسائي العوامل من البقر التي
كسف وهو السّتوق يقال كسف الشمس والقمر جميعا عن الغوري
وقيل الخسوف ذهاب الكل والكسوف ذهاب البعض
ولكن ما كان يقول محمد كسوف القمر صحيح اما الانكساف فعاب
وقد جاء في حديثه صلى الله عليه وآله وسلم ان الشمس والقمر آيتان
كسل لا تنكسفان لموت احد ولحياته الحديث كسلا كسالى ان يجامع
الرجل ثم يفتر ذكره بعد ولا ينزل فلا ينزل الكسوة اللباس والضم
كسو لغة والجمع الكسى بالضم ويقال كسوته اذا البسته ثوبا والكاسي خلاف
العاري فهو كساه ومنه ام قوما عراة وكساه وفي الحديث ان
الكاسيات العاريات المائلات المميلات لا يدخلن الجنة قال ابن الانباري
النهي اللواتي يلبسن الرقيق الشفاف فهن كاسيات في الظاهر
عاريات في الحقيقة والمائلات اللاتي يملن في التبختر الخيلاء
او اللاتي يمتشطن الميلاء وهي مشطة البغايا والمميلات اللاتي يملن الرجال
الى نفوسهن ومن روى المائلات المميلات اراد به المائلة الخمر و

والذوائب وبالمميلات اللاتي يتبخترن فيتمايل اكفالهن
كشث الكشوث بالفتح مع الشين وبعضهم كاسمة النجم قوله
والتخفيف نبت يتعلق باغصان الشجر من غير ان يضرب
بعرق في الارض ويقال ايضا الكشوثا بالمد والقصر
كشح وقد يضم الكاف ومنها الكاشح العدو الذي اعرض وولاك
كشخ كشحه الكشخان الديوث الذي لا غيرة له وكشخه وكشّخه
شتمه وقال له يا كشخان ومنه ما في المنتقى قال ان لم اكن كشخنت
كشف فلانا او جامعت امرأته الكشف الذي انحسر مقدم رأسه و
كشك الكشف التعلي في قصاص الشعر وهو من العيوب الكشك ما يعمل من
الحنطة والشعير فارسي معرب ومنه الكشكية من المرق [illegible]
الطرز وقيل بيت الضيف بالفارسية كالقنطون [illegible]
كظظ مع الظاء كظظ نهي القاضي عن القضاء اذا كان جائعا او كظيظا
اي ممتلئا من الطعام من الكظة وهي الامتلاء الشديد يقال الرجل
مع العين الكعب العقدة بين الانبوبين في القصب وقول
هما العظمان الناشزان من جانبي القدم [illegible] قول
الناس الى الكعب في ظهر القدم وبه سمي كعب بن عمرو من الصحابة
٥٥ واما عمرو بن كعب المازني في السير فهو يروي عن علي عليه السلام
مرسلا وعنه حفص بن شريح الكعيت البلبل والجمع كعتان
كنعد الكنعد ضرب من السمك بفتح النون وسكون العين لغة [illegible]

كعم

عن المكاعمة والمكامعة اي عن ملاثمة الرجل الرجل ومضاجعته
اياه في ثوب واحد لا ستر بينهما هذا هو المراد بها في الحديث عن ابي
عبيد القاسم بن سلام وابن دريد وغيرهما وهكذا احكام الازهري
والجوهري وملخصهما من كعام البعير وهو ما يشد به فمه اذا هاج
ومن كعم المرأة وكاعمها اذا التقم فاها في التقبيل ومن الكمع والكميع
بمعنى الضجيع (مع الفاء) الكفؤ النظير ومن كافاه ساواه و

كفؤ

تكافؤا تساووا وفي الحديث المؤمنون تتكافأ دماؤهم
يسعى بذمتهم ادناهم ويرد عليهم اقصاهم وهم يد على من سواهم
يرد مشدهم على مضعفهم ومتسريهم على قاعدهم لا يقتل مسلم بكافر
ولا ذو عهد في عهده اي تتساوى في القصاص والديات لا فضل
لشريف على وضيع واذا اعطى ادناهم رجلا منهم امانا فليس للباقين
نقضه ويرد عليهم اقصاهم اي اذا دخل العسكر دار الحرب فوجه الامام
سرية مما غنمت جعل لها ما سمي ويرد الباقي على العسكر لانهم ردء
للسرايا وهم يد اي يعاونون على المحاربة لها والمشد الذي
دوابه شديدة اي قوية والمضعف بخلافه والمتسري الخارج
في السرية اي لا يفضل في المغنم هذا على هذا واذا بعث الامام سرية
وهو خارج الى بلاد العدو فغنموا شيئا كان ذلك بينهم و
بين العسكر ولا يقتل مسلم بكافر محارب وقيل بذمي
وان قتله عمدا وهو مذهب اهل الحجاز وذو العهد الحربي يدخل

(يد — فر — تمام — الملا جمع ملء — اي يكونوا هم)

بامان فلا يقتل حتى يرجع الى مأمنه لقوله تعالى وان احد
من المشركين استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله وقيل
ولا ذو عهد في عهده بكافر حربي وفي الحديث
في العقيقة شاتان متكافئتان ويروى مكافأتان اي
متساويتان في السن والقدر وفي حديث ابن ذي ... (اشترى)
كان لنا مائة شاة منيحة فقالت امرأته ان ابلنا بلغت مائة
مائة واولادها مائة وكفأتها مائة اي اولادها التي في
بطونها قال الخطابي الكفأة الولد في بطن الناقة
واكفأت ناقة اعطيت اباها يشرب لبنها وينتفع بوبرها (من لبنها)
ونتاجها وفي هذا الحديث تأويل آخر ذكره في المعرب
ان هذا اظهر وكفأ الاناء قلبه ليفرغ ما فيه واكفأه لغة
لا ان هذا اظهر الحديث في لحوم الحمر وان القدور لتغلي
بها فقال اكفؤها وروي فاكفئت وروي فكفأناها وعن
الكسائي كفأت كببت واكفأت املت ومن كان يكفي لها (املته)
الاناء اي يميله واما حديث ... بالشر غدرا بما فاكفأه على يديه
معناه انه صبه بان اماله اي اكفأه وهذا التوسع والتفاكان كان
كفأه لنفسه وفي الحديث لا تسأل المرأة طلاق اختها لتكتفي (ما في صحفتها)
ويروى لتكتفئ اناءها ويروى لتكفأ ما في
اناءها والمعنى لتحتاز نصيب اختها وتجتره الى نفسها (مع الميم) الكفر

كفر

في الاصل الستر يقال كفره وكفّره اي ستره ومنه الحديث
في ذكر الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله ذنوبه
فقال نعم الا الدين اي لا ذنب الا الدين فانه لا بد من قضائه والكفارة من لانها
تكفر الذنب ومنها كفرت عنه واما كفر عنه فمعناه الكافور والكفرى بضم الكاف
وفتح الفاء وتشديد الراء كم النخل لانه يستر ما في جوفه والكفر بمعنى ومنه
من هذا ايضا واكفره دعاه كافرا ومنه لا تكفروا اهل قبلتكم واما لا تكفروا اهل
قبلتكم فعن ثبت روايه وان كان جائزا لغة قال الكميت يخاطب اهل البيت
وكان مخيبا شعر وطائفة قد اكفروني بحبكم وطائفة قالوا مسيء ومذنب
ويقال فلان اكفر صاحبه اذا الجاه بسوء المعاملة الى العصيان بعد الطاعة
ومنه حديث عمر ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم يريد فتوقعوهم في الكفر لانهم ربما
ارتدوا عن الاسلام اذا منعوا الحق وكافر بحقي جحده ومنه قول عامر اوّل
اقر عند القاضي بشيء ثم كافر وانا قول يحل لرجل على اخر دين فكافره به يعني
فكانه جحده سوى المماطلة فعداه تعدية وقوله صلى الله عليه وآله وسلم اذا
اصبح ابن ادم كفرت جميع اعضائه للقلب فالصحيح اللسان اي تواضعت
من تكفير الذمي الخلج للملك وهو ان يطأطئ راسه وينحني واضعا يديه
على صدره تعظيما له ولفظ الحديث لابي سعيد الخدري مرفوعا كما قاله
في الفائق اذا اصبح ابن آدم فان الاعضاء كلها تكفر اللسان الحديث والكفر
القرية ومنه قول معاوية اهل الكفور هم اهل القبور والمعنى ان
سكان القرى بمنزلة الموتى لا يشاهدون الامصار والجمع ولا يكثرا

في (كفف) الكف مصدر كفه اذا منعه وكف بنفسه امتنع وامرت ان لا اكف
الشعر والثوب القبض والضم وان يرفعه من بين يديه او من خلفه اذا
اراد السجود وعن بعضهم لا يترك فوق القميص من الكف وقول الحلاج فرض
كف اي امتناع عن التبرج والتزوج كالصوم في انه كف عن المفطرات
ومنه المكافة المحاجزة لانها كف عن القتال وكف الخياط الثوب خاطه مرة
ثانية ومنه قول ابي حنيفة في قميص الميت لا يكف حاشيته يقطع مدورا
ولا يكف وكفافه موضع الكف منه وذلك في مواصل البدن والدخارص
او حاشية الذيل وثوب مكفف كف جيبه واطراف كميه بشيء من الديباج و
استكف الناس وتكففهم مد اليهم كفه بالسؤال ومنه انك ان تترك اولادك
اغنياء خير من ان تتركهم عالة يتكففون الناس وما اخذ من الكفاف خطاء
وكفة الميزان معروفة وقوله الذهب بالذهب الكفة بالكفة عبارة عن المساواة
في الموازنة (كفل) الكفيل الضامن وتركيبه دال على الضم والتضمن من الكفل وهو
كساء يدار حول سنام البعير كالحوية ثم يركب ومنه كفل الشيطان مركبه
والكفالة ضم ذمة الى ذمة في حق المطالبة ويقال للمراة كفيل ايضا وقد كفل
عنه لغريمه بالمال او بالنفس كفالة وتكفل به والكفل المال وكفله ضمنه وتكفيل
القاضي اخذه الكفيل من الخصم ومنه حديث سلمى انه كفل حلاجي اتهم و
واستتابهم عمر وابن مسعود لما استتاب اصحاب ابن النواحة كفلهم
عشائرهم ونفاهم الى الشام واسم ابن النواحة عبد الله صاحب مسيلمة
الكذاب وحديثه في المعرب والله اعلم مع الكاف

كوكب

كلأ

رجل مكوكب العين بالفتح فيها كوكب نقطة بيضاء مع اللام كلأ

كلأ الدين تأخر كلوءا فهو كالئ ومنه النهي عن بيع الكالي بالكالي اي النسيئة بالنسيئة وهو ان يكون على رجل دين فاذا حل اجله استباعه ما عليه الى اجل آخر والكلأ مهموز وهو كل ما رعته الدواب من الرطب واليابس ونحو الكلأ عن محصل الكلأ ما ليس له ساق وما قام على ساق فليس بكلأ مثل الحاج والعوسج والغرقد من الشجر عن الكلأ كما في التهذيب وقبل ان اذكر ذلك فالذي قالوه محصلا هو انه اسم لما ترعاه الدواب رطبا كان او يابسا والظاهر انه يقع على ذي الساق وغيره يدل على هذا ان ابا عبيد ذكر في كتاب الاموال قوله صلى الله عليه وآله وسلم الناس شركاء في الماء والكلأ والنار ثم قال عقيبه وعن بهيسة انها سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله تقول المسلم اخو المسلم يسعهما الماء والشجر قال وفي حديث ابيض بن حمال المازني انه سأل رسول الله ص ٤٢٥
ما يحمي من الاراك فقال ما لم تنله اخفاف الابل قال ابو عبيد فليس لهذا وجه الا ان ذلك في ارض يملكها ولولا الملك ما كان له ان يحمي شيئا دون الناس مما لا تناله الابل وما لم تنله قلت ووجه الاستدلال انه ذكر الشجر في احد الحديثين وهو في العرف ما له ساق عود صلبة وفي الآخر ذكر الاراك وهو بالاتفاق من عظام شجر الشوك يتخذ من فروعه وعروقه المساويك وترعاه الابل قالوا واطيب الالبان البان الاوارك قال الدينوري قال ابو زياد وقد يكون الاراك دوحة محلالا اي يحل الناس تحتها لسعتها وقال الثمر الاراك المرد والبرير والكباث قال وعندي والبرير اعظم عيلاء الكف

واما الكباث فمثل الكوفي فاذا الفقمة السعد فضلا عن لقمة والطعم هلا فولها وهو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون يعني الشجر الذي ترعاه المواشي وعن عكرمة لا تأكلوا ثمن الشجر فانه سحت قال ابو عبيد يعني الكلأ والذي يدل على ان المراد بالشجر في الآية المرعى قوله فيه تسيمون وهو من سامت الماشية اذا رعت واسامها صاحبها وعن النضر امرعت الارض اذا كلأت في الشجر والبقل قال الازهري الكلأ يجمع النصي والصليان والحلمة والشيح والعرفج قال وضروب العرى داخلة في الكلأ قال والعرق من دق الشجر ما له اصل باق في الارض مثل العرفج والنصي واجناس الخلة والحمض طح
وعن الاصمعي هو من الشجر الذي لا يزال باقيا في الارض لا يذهب وفي ذكر خواهر زاده في اصول ابي حنيفة اذا باع القصب في الاجمة لا يجوز بيعه قال ان كان في ملكه كان عليه ماله باع حشيشا او كلأ في ارضه ثم قال فان قيل القصب له ساق وكان عند النحو القصب له ساق لا انه لا يبقى سنة بل ييبس وكان كلأ من هذا الوجه والشجر ما له ساق ويبقى سنة ولا ييبس ثم قال هذا ذكره الجلبي في الفقه في تعريفه محل بالشجر قلت وكان اول اثره وام مكلبين تعلمون تعلم الكلاب سائر الجوارح وقوله وما علمتم من الجوارح مكلبين معناه اصحاب الكلاب وصيد ما علمتم والكلوب والكلاب حديدة معطوفة الرأس او عود في رأسه عقافة منه او من الحديد يجر به الجمر وجمعها الكلاليب ويوم الكلاب بالضم والتخفيف من ايام الجاهلية وقد سبق في عر كلف في جهة كلفا عليه ثم تصدره وهو كلف ومنه كلف بالمرأة كلفا اشتد حبه لها واصله لزوم

دي ب تعلم الكلاب الكلب الذي ... الصيد ص كلب

كلف

الكلف الوجه وهو كلف بها ومنه حديث عثمان كلف باقاربه الكلالة ما
خلا الوالد والولد ويطلق على الموروث والوارث وعلى القرابة من غير جهة
الوالد والولد ومنه الله يفتيكم في الكلالة ومن الثاني ما يروى ان جابرا لا والد له
قال اي رجل ليس يرثني الا كلالة ومن الثالث قولهم ما ورث المجد عن كلالة
وقوله تعالى وان كان رجل يورث كلالة يحتمل الوجه على اختلاف القراءات و
التقديرات وهي من الكلال الضعف او من الاكليل العصابة ومنه السحاب
المكلل المستدير او ما تكلله البرق والكل اليتيم ومن هو عيال وثقل على
صاحبه ومنه ومن ترك كلا فعلي والي والمنشد في الفردوس بيتا بابي عمرو
فالينا والمعنى ان من ترك ولدا كلا فانا الكافي والكافل فامره مفوض الينا نعلم
احوال من يتيم له وفي الحديث اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة
الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله وهي قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح
باحسان ويحتمل ان يراد اذنه في النكاح والتسري حل متكلم مستدير
الوجه كث اللحية وام كلثوم كنية كل من بنتي علي ع الكبرى من فاطمة ع الثانية او
قتلت وحاتم والصغرى من ام ولد وكلا اسم مفرد اللفظ مثنى المعنى وهو
من الاسماء اللازمة للاضافة ولا يضاف الا الى مثنى مظهر او مضمر وتأنيثه كلتا و
الحمل على اللفظ هو الشائع الكثير قال كلا الرجلين افاك اثم وفي التنزيل
كلتا الجنتين آتت اكلها وقد جاء الحمل على المعنى منه قول الفرزدق كلاهما
حين جد الجري بينهما قد اقلعا وعلى ذا قول ابي يوسف كلاهما مخبا
صحيح وان كان الفصيح كلا او كلاه في مع الميم . الكميت من

كمت

الخيل بين السواد والحمرة عن سيبويه وعن ابي عبيدة الفرق بين الكميت والاشقر
الكميت بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين
فهو كميت الكوامخ جمع كامخ معرب كامه وهو الردي من المري والمكامخ
في خبر كمل الشيء تم كاملا وكمل بالضم والكسر لغة والفصيح الاول وباب افعل
ومنه يحيى بن العلاء السعدي في سؤال اعطيته حقه كملا قال الليث هكذا
يتكلم به وهو في الجمع والوحدان سوا وليس هذا بمصدر ولا نعت انما
هو كقولك اعطيته كله الكمة السترة ومنه كم الثمرة بالكسر والضم غلافها والكم
بالضم لا غير القلنسوة المدورة ومنه انه رفع عنه الحشو والكمة كمن
كمونا توارى واستخفى ومنه الكمين من جند الحرب وهو ان يستخفي في
مكمن لا يفطن له واما قولهم في معنى كمن فهو مسموع الا في الشعر و
الاستتار في الصيف بين كامن . مع النون . وجل
سعد بن معاذ انه كنبت يداه اي غلظتا من العمل كنز المال كنزا
جمعه باب ضرب والكنز واحد الكنوز وهو المال المدفون تسمية بالمصدر
وبفعال منه سمي ابو مرثد الغنوي كناز بن حصن او حصين بدري من
النبي صلى الله عليه واله وعنه واثلة بن الاسقع والنون في القهقه والكنز
انثى الكنانة جمع واستكن كنس الظبي تكنس بالمكنس الكناس من باب ضرب
والكناسة الكساحة وموضعها ايضا وبها سميت كناسة الكوفة وهي موضع
قريب من الكوفة قتل بها زيد بن علي ع وهي المراد في الحديث والكفالة
والضوائر كحروف التعريف وكنس الظبي دخل في الكناس كنوسا

كمخ
كمل
كمم
كمن
كنب
الكنب في اليد مثل المجل صحاح
كنز
كنس ضرب

من باب طلب وتكنس مثله ومنه الصيد اذا تكنس في ارض البستان اي استتر و
يروى بكسر والكسر والكنيسة بيت متخذ اي ستر الهودج يغرز في المحامل او
في الرحل قضبان ويلقى عليها ثوب يستظل به الراكب ويستتر به فعلة
من الكنوس واما كنيسة اليهود والنصارى وصلاة اليهود ف الكنف
بفتحتين الناحية وبه كني ابو كنف الذي طلق امراته وغاب والكنف
بالكسر وسكون النون وعاء يجعل فيه اداة الراعي ومنه حديث عمر في
ابن مسعود كنيف ملئ علما والتصغير للمدح والكنيف المستراح الكانون
المصطلى الكانة قبيلة مع الواو الكوب كوز لا عروة له والجمع اكواب
والكوبة الطبل الصغير المخصر وقيل النرد ومنه الحديث ان الله حرم
على الخمر والكوبة قال ابو سعيد هي قصبات تجمع في قطعة اديم تخرز عليهن
ثم ينفخ انسان بفيه فيها وقوله وبكره الصبوح والكوبا بمحمد كار
العمامة وكورها ادارها على رأسه وهذه العمامة عشرة اكوار وعشرون
كورا وكور الحداد موقد النار من الطين والكير زق الذي ينفخ
فيه والكوارة بالضم والتشديد العوري شغل النحل اذا سوي من
طين وفي التهذيب كوارة النحل وكوار مخفف وفي باب الكاف مع
الكوار والكوار هكذا اعتقدان بالكسر غير تشديد شئ كالقرطالة تتخذ من
قضبان ضيق الراس لا كالة تتخذ للنحل كما في العصار ما يجمع من الباب
في واصلها التنجيم مبني على ثلث قوائم كوس من باب طلب وابن كاس
هو علي بن محمد بن كاس النخعي روى عن محمد بن علي العامري وعنه المسكي

استاد واستاد الصبي ف الكوع ان يعظم الكوع وهو طرف الزند الذي
يلي الابهام وقيل التواؤه وقيل يبس في الرسغين واقبال احدى اليدين
على الاخرى ف الكومة بالضم والفتح القطعة من التراب وغيره ومنه حديث
عثمان انه كوم كومة الحصى اي جمعها ورفع راسها ف كواه بالنار احرقها والكية
هي الكية والكوي كوى نفسه وعن ابي حنيفة لا اكره الكي ولا الاكتواء والكوة
ثقب البيت والجمع كوى وقد يضم الكاف في المفرد والجمع ويستعار لمنافذ
الماء الى المزارع والجداول فيقال كوى النهر مع الهاء الكهر الزجر وقيل
ان يستقبل بوجه عابس ومنه ما في حديث التشميت فما شتمني ولا كهرني
وروي لا كهمني وكانه ابدال ف الكهل الذي انتهى شبابه وذلك
بعد ثلاثين ف الكاهن واحد الكهان والكهنة قالوا ان الكهانة كانت
في العرب قبل المبعث يروى ان الشياطين كانت تسترق السمع
فتلقيه الى الكهنة فتزيد فيه ما تزيد وتقبله الكفار منهم فلما بعث النبي صلى
الله عليه وسلم وحرست السماء بطلت الكهانة مع الياء الكيس الظرف وجمعه
الكياس الامور ورجل كيس من قوم اكياس وانشد الخفاف لعلي
اما تراني كيسا مكيسا بنيت بعد نافع مخيسا وهما سجنان كانا
والمكيس المنسوب الى الكياسة وقوله لو كنتم ... وكيسان اسم رجل
الرجال والبه ... وسليمان بن شعيب الكيساني وهو من اصحاب محمد
ويستملي ومن قولهم ذكر محمد في الكيسانيات في املاء الكيس والله اعلم

باب اللام

اللام مع الهمزة وقوله اذا كان العليك مصطحبا مليا ثم الصواب

ملتئماً بالدم المكسورة ولا يصاح اذا كان محرماً اما اذا كان عليلاً كالم
لم يلتئم بعد وذلك لانه في اول الامر يكون دماً فاذا نفث ويكسر ثم يعجن و
لبب يصلح فيلتئم اي ينضم ويلتصق وتسمى ح مهموزاً مع الباء التلبية
مصدر لبى اذا قال لبيك والتثنية للتكرير وانتصابه بفعل مضمر ومعناه
الباً بالك بعد الباب اي لزوماً لطاعتك بعد لزوم من الب بالمكان اذا
اقام واللبد المنحر من الصدر ولبب الانسان سيبويه السبح ما يقع على لبته و
لبب خصمه فجره الى القاضي اي اخذ بتلبيبه بالفتح وهو ما على موضع اللبب من
ثيابه وفي الحديث انه صلى في ثوب واحد متلبباً اي متحزماً والمتلبب ايضا
لبب مختصر جرير الحسن استعمال الفقهاء ومعناه الجرح على موضع اللب منه ولبابة
بنت الحارث العامرية ام الفضل زوجة
لبد العباس عم النبي صلى الله عليه وآله وسلم والملبد الذي يجعل في رأسه لزوقاً من
صمغ او نحوه ليتلبد شعره اي يلتصق فلا يقمل ويتشعث هار وفي الجنس
لبن اي حلو فعل لمعنى مفعول قد سيق ... كبش الخل هو الرجل تكون له امرأة
وهي مرضع بلبنه فكل من ارضعته من ولد فهو ولد زوجها محرم عليه وعلى ولده
وابن اللبون من اولاد الابل ما استكمل سنتين ودخل في الثالثة
والانثى بنت اللبون وجمعهما جميعاً بنات اللبون والملابن ... المشد
الفراق ومن قوله صنع من الملك ملبناً والتلبينة بالفتح حسا من دقيق
او نخالة يقال لها بالفارسية ... بعسل فتاعل وانما سميت بذلك لانها تشبه
اللبن في بياضها وفي الحديث التلبينة مجمة لفؤاد المريض اي راحة

واللبن بوزن الكلم واحدة اللبنة وهي التي تتخذ من الطين ويبنى بها و
تخفف مع النقل فيقال لبنة ومنه كان قاعداً بين لبنتين ويقال لبنة
القميص على الاستعارة واللبان والملبن صانعهما والملبن اذا ترد لبنة
اللبن ضربه وصنعه تلبيناً ومنه لفظ الرواية فان لبنه فاصابه مطر قبل ان يرفع
لتب لت فافسده والله اللبن مع التاء ابن اللتبية في ان لت السويق خلطه
لثث باب طلب مع الثاء الث بالمكان اقام وما الث في الالثغ الذي
لثم يتحول لسانه من السين الى الثاء وقيل من الراء الى الغين او الياء اللثم شد اللثام
لجأ وهو ما على الفم من النقاب والاسم مع الجيم الجاه الى كذا والجأه اضطره
واكرهه والتلجئة ان يلجئك الى ان تأتي امراً باطنه خلاف ظاهره والتلجئة
لجج ان يهدي ماله ... الكلام وارتج تلجلج في صدره ومنه
تردد التلجلج شد اللجام واللجمة وهي خرقة تعرض طرفها المرأة في فرجها
ثم تشد ما ينفصل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر وذلك اذا غلب
سيلان الدم ولا فالاحتشاء والمكيال الملجم ... والنصف وهو عزق
لحد املاء مع الحاء اللحد الشق المائل في جانب القبر ولحد القبر والحد وقبر
ملحود وملحد ولحد الميت والحده حفر له لحداً ولحد الميت والحد جنبه
لحس اللحس لحس القصع وغيرها اخذ ما عليها بلسانه او باصبعه واللحس الدود
الصوف واكله والحسا بالمسكون من باب لبس ومنه قوله في ... واصاب
لحظ الثوب لحس وفي حديث سعيد فلحسته بلسانك واللحظ بالفتح خطأ اللحاظ
لحف مؤخر العين الى الصدغ الملحفة الملاءة وهي ما يلتحف به المرأة واللحاف

كل ثوب تغطيت به ومنه حديث عايشة كان صلى الله عليه وآله لا يصلي في
شعرنا ولا في لحفنا وروي ان النبي صلى الله عليه وآله قال المحارم في الثوب
الواحد ان كان واسعا فالتحف به وان كان ضيقا فاتزر به اراد بالالتحاف
الاشتمال به مخالفا بين طرفيه على عاتقيه والمراد بالمخالفة ان لا يشد الثوب
على وسطه فيصلي مكشوف المنكبين بل يأتزر به ويرفع طرفيه فيخالف بينهما و
يشده على عاتقه فيكون بمنزلة الازار والرداء واللحيف كرغيف فرس
لحك رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مع الكاف اللحكة والحلكة دويبة شبه العظاية
لحم وربما قالوا الحلكى لحمت العظم عرقته اي اخذت ما عليه من اللحم ومنه حديث الزهراء
فلما رات بني النضير ما رات ولحمه من الشر لحمها الى ما صابها والمراد كان
عرقها لحمة الثوب خلاف سداه وفي المثل الحم ما استسنت لحمه في
اتمام الامر والملحم من الثياب ما سداه ابريسم ولحمته غير ابريسم ومنه
الولاء لحمة كلحمة النسب تشابك وتواصل كوصلته والفتح لغة والتحم القتال بينهم
اي اشتبك واختلط والملحمة الوقعة العظيمة والمتلاحمة من الشجاج التي تشق اللحم
دون العظم ثم تتلاحم بعد شقها اي تتلاءم وتتلاصق قال الازهري الوجه ان
يقال اللاحمة اي القاطعة اللحم وانما سميت بذلك على ما تؤول اليه وعلى التفاؤل
وعن محمد بن ... قيل الباضعة وهي التي تتلاحم فيها الدم ويسود ويحمر ولا تبضع
لحن اللحم لحن في قراءته تلحينا طرب فيها وترنم ماخوذ من الحان الاغاني
بعضهم وقوله صلى الله عليه وآله لعل بعضكم الحن بحجته من بعض اي اعلم وفطن
لحي من لحن لحنا اذا فهم وفطن لما لا يفطن له غيره اللحي العظم الذي عليه الاسنان

ومنه ربما بلحيي جمل وقوله باضطراب لحييه على لفظ التثنية الطرف لحييه و
في الحديث امر بالتلحي ونهى عن الاقتعاط هو ادارة العمامة تحت الحنك و
لخن الاقتعاط تركه مع الخاء في الصحوب اللخن النتن يقال امة لخناء
منتنة المغابن مع الزاي لزج الشيء اذا كان يتمدد ولا ينقطع ومنه
الحلواء اللزج لزج دسم لا يمازجه نجاسة ومنه قولهم لا تعلق به نجاسة
لزم للزوجته وعدم الرائحة الملتزم بين الباب والحجر الاسود مع الطاء
اللطم ضرب ليني ببطن الكف من باب ضرب ومنه الحديث ثم جعل
لطع لطم يلطع في اذنه ما رجل الطع ابيض الشفة اللطع من الحبل الذي احد شقي
لعس وجهه ابيض كانه لطم بالبياض مع العين رجل العس من شفتيه
سمرة ومنه حديث الزبير بن بكير فتنة لعسا ونشد لذي الرمة شعر
لمياء في شفتيها حوة لعس وفي اللثات وفي انيابها شنب
اللمى سمرة دون اللعس الحوة السواد والشنب برد في الفم والاسنان
لعن وقيل الرقة والعذوبة فتعلق في فقه لعنه لعنا ولاعنه ملاعنة ولعانا
وتلاعنوا لعن بعضهم بعضا واصل اللعن الطرد سعيد بن ذي لعوة في السير
لغط بفتح اللام وسكون العين مع الغين اللغط اصوات مبهمة لا تفهم وقد
لغو لغط القوم يلغطون واللغط الغلط اللغو الباطل من الكلام ومنه اللغو في
الايمان لما لا يعقد عليه القلب وقيل لغا في الكلام يلغو ولغا ولغي يلغى
لفع ومنه فقد لغوت ويروى لغيت مع الفاء تلفعت المراة بثوبها اذا
اشتملت به واللفاع ما يتلفع به من ثوب يجب لفها اللفيف من الطلاق

من الغائط المنتن وفي الحديث لا الفين احدكم يوم القيمة وعلى عنقه شاة
يثغو القفاه وجه العاتق ما بين المنكب والعنق ويعار الشاة صياحها وهو
لقي لا الفين ظاهره نهي نفسه عن اللقاء والمراد نهي المخاطب ان يكون بهذه الحال (اذا)
منع الصدقة مع القاف اللقاح بالفتح مصدر لقحت الناقة تلقح اذا حملت
لقح ومنه قوله اللقاح واحد يعني سبب الحلوق وفي الحديث نهى عن الملاقيح والمضامين
وهما جمع ملقوحة وهي ما في البطن من الاجنة عن ابي عبيد وجمع مضمون وهي ما
في اصلاب الفحول من المكان من ضمن الشيء اذا تضمنه ومنه مضمون الكتاب كذا و
المراد النهي عن بيعها على حذف المضاف كما في الحديث الآخر نهى عن المجر
لقط وزياده الكشف في الموت اللقيط ما يلتقط اي يرفع من الارض وقد غلب على
الصبي المنبوذ لانه على عرض ان يلتقط واللقطة الشيء الذي يجده ملتقى فيأخذه قال
لقف الازهري ولم اسمع اللقطة بالسكون لغير الليث تلقفت الشيء اذا اخذته من يد
رماك به ومن تلقف منه كذا اذا حفظه وتعلمه منه كقول البدوي الذي قال
له ابو بكر انا لقاف فهل يتبع هذا البعير بما رقال لا عافاك الله فقال لا تقل
لقلق هذا ولكن قل عافاك الله في الحديث من وقي شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقي
لقن هكذا في الفردوس يعني لسانه وبطنه وفرجه لقن الكلام من فلان وتلقنه
اخذه من لفظه وفهمه واما يلقن من المصحف فلم نسمع لقيته لقاء ولقيانا وقد
لقي غلب اللقاء على الحرب والقى الشيء طرحه على الارض ومعنى قوله تعالى اذ يلقون
اقلامهم ما كانت الامم تفعله المساهمة عند الاختلاف فيطرحون سهامها مكتوب
عليها اسماؤهم فمن خرج له السهم سلم له الامر وكانت لاتهم وكالاقلام القداح

ولا لقا كالاملاء والتعلي ومنه الحديث القوا على بلال فانه امد صوتا اي القوه
لكا لكن قوله قد مد به اي طويل من كمع واستقاء من المكاسخ مع الكاف
تكاعم يلعم وتوجعه في الطلاق فتكاعت المراة وقيل تحت اللكن
لكع الضرب بجمع الكف على الصدر من باب طلب ومنه لئن على اللطم ولاقي الكز
قصاص من لكع اللئيم او الاحمق وامراة لكعاء ولكاع بالكسر مختص بالمراة
واما ثعلب دخل رجل بيته فراى لكاعا قد تحت امراته فقال حديث
لكن الازهري جعل لكاعا صفة للرجل علي فقال وفي الحديث لا يا بني يا لكعان
اي يا لئيم اللكن الذي لا يفصح بالعربية وقيل اللكن ثقل اللسان كالعجمة
لمس مع الميم بيع الملامسة والملاس انه يقول لصاحبه اذا لمست ثوبك ولمست
ثوبي فقد وجب البيع وفي المنتقى اي جنبيه هو ان يقول ابيعك هذا المتاع
بكذا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك والمنابذة ان يقول اذا نبذته
اليك او يقول المشتري اذا نبذته الي فقد وجب البيع والقاء الحجارة يقول المشتري
او البائع اذا القيتها فقد وجب البيع وفي سنن ابي داود الملامسة ان يمسه
لمظ بيده ولا ينشره ولا يقلبه تلمظ الرجل تتبع بلسانه بقية الطعام بين
اسنانه وقيل التلمظ ان يخرج لسانه فيمسح به شفتيه والملمظ
لم الم به حله الحيل الذي السفلى ألم ماما اي قارب
واللمة دون الجمة وهي ما الم بالمنكب من شعر الراس وجمعها لمم وفي
اللام بعض ما دون الفاحشة من صغار الذنوب ومنه ان تغفر اللهم اللمم
تغفر جما واي عبد لك لا الما اي لم يذنب ويلم موضع الكمع

لوب مع الواو قوله ما بين لابتي المدينة افقر مني اللابة واللوبة الحرة
وهي الارض ذات الحجارة السود ومنه اسود لوبي ونوبي والمعنى ليس
بالمدينة احوج مني وانما قيل ذلك لان المدينة بين حرتين ثم جرى على افواه
الناس في كل بلدة فيقولون ما بين لابتيها اشكل فلان من غيره او صاحب
لوث القمر اللوبيا بالمد اجنة معروف وهو نوعان ابيض واسود واللوث
الماء الكدر ولوث ثيابه بالطين اي لطخها فتلوثت وقوله انما طواف لا يخلو الفقهاء
عن لوث اي عن دنس ونجاسة ... ومنه بينهم لوث وعداوة
اي شر وطلب بحقد وعن مالك في القسامة اذا كان هناك لوث استحلف
اولياء خمسين يمينا واقتص من المدعى عليه قال واللوث ان يكون هناك علامة
القتل في واحد بعينه او يكون هناك عداوة ظاهرة وكان من ماله والزيادة
لوح اما اللوث بالضم فالاسترخاء والحبسة في اللسان ه الاح بثوبه ولوح
باذا لمع به ومنه الحديث الى ان طلع الزبير في النيل يلمح بثوبه يلوح
عبادة لوس يعني انه كان يرفعه ويحركه ليلوح للناظر والحج تصحيف ه اللوص ه شوق وفي
لوق حديث عبادة بن الصامت ولا آكل الا ما لوق اي لين من طعامي حتى حصل
لوك مخلص اللوقة وهي الزبدة ه اللوك مضغ الشيء الصلب وادارته
في الفم يقال لاك اللقمة ولاك الفرس اللجام ومنه الحديث في الشاة المصلية
فاخذ منها لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها وقوله حلف لا ياكل عنبا فلاكه وابتلع
لوم ماءه ورمى بثفله حنث لم يحنث لانه عبر بالشاف لا بالاسنان ه التلوم
لون الانتظار ومنه اصبحنا مفطرين متلومين اي منتظرين ه اللون نوع الالوان الردي

من التمر واهل المدينة يسمون النخل كله ما خلا البرني والعجوة الالوان واحدها
لينة واللون بالكسر والضم القوي باطن الشيء ومنه المثل لا يعرف الحوض
الا ومن قوله لان الموجود في الحنطة لبها وهو ما يصير بالطحن دقيقا وهو وان
كان صحيحا نادرا غريب فلا احسن ان يكون الصواب لبها الا في ما رأيت في مختصر
شرح القاضي والمبسوط ان اهل الخبر في العرف يراد به باطن الحنطة وهو
لوى اللب وهو بالطحن يصير دقيقا ه لوى الحبل فتله ليا ومنه اللواء علم الجيش
وهو دون الراية لانه شقة ثوب تلوى وتشد الى عود الرمح ولوى عنقه او
رأسه فتله وامال ولووا رؤسهم وقوله تعالى ان تلووا او تعرضوا عن ابن عباس
ان تلووا ... في الشاهد بان يلوي لسانه فيحرف او يعرض فيكتم
وبين القوم مطالة ولياناً ومنه لي الواجد يحل عرضه وعقوبته ووجد وجدا
وجدة استغنى وعرضه ان يحل ما يصون من قدره واصله والمعنى ان مطل الغني
ظلم يحل ذم عرضه وان يقال له يا ظالم وعن سفيان ان يغلظ له وعقوبته ان يحبس
ومنه لا يلوي على احد اي لا يقيم عليه ولا ينتظره ومنه قول النبي يوم حنين فولوا
منهزمين لا يلوون على شيء وتلوت الحية تحركت وفي العين التلوي والتلوي
اي الاعوجاج والطي ... مع الهاء اللهج بالحركة والسكون اللسان وحكي
طرفه وعن ... يقال فلان فصيح اللهجة وهي لغته التي جبل عليها واعتادها ونشأ عليها
لها في تهج اللهاة لحمة مشرفة على الحلق ومنها قوله من تحت سن ... لا تبان شيء بين
اسنانه ولهاته شيء واكل الثلث التي لحما اصول الاسنان ... في اللبد
لبط ليل مع الياء ليط القصب قشره ومنه يجوز الذبح بالليط وفي حديث الحجاج ما ملك

بليل سارق انما قال يحوز الارتع ذلك لانه كان يصلي بالليل ثم يوتر
الليل في الرسالة محمد والله اعلم باب الميم

مأن الميم مع الهمزة

مؤنة بالهمزة عن ثعلب وفي التكملة بالنساء ... قال
مأق بها حصف الطا ... ويجوز ... مثل هذه الهمزة واو لا ... الى الاقتس المؤق
مؤخر العين والماق مقدمه وعلى ذا ما روي انه صلى الله عليه وآله وسلم كان
يكتحل من قبل مؤقه مرة ومن قبل ماقه مرة قال الازهري هذا الحديث غير معروف
واجماع اهل اللغة انهما بمعنى المؤخر وكذا الماقي ومنه كان صلى الله عليه وآله
مأن وسلم يمسح الماقين المؤونة الثقل فعولة من مانت القوم اذا احتملت
مؤنتهم وقيل الفعلة من قولهم اتاني هذا الامر وما مانت له ماناً اذا لم تعتد
له وقيل انها من منت الرجل امونه والمعنى ... ادوية ... هي
مفعلة من ... والاول اصح وعن عمر كتب الى سعد لا تخص
مأى ويا ولا تحتين في المائين قال العيني لا تواع ولا ذرع اذا كان
للتكاي وروي من مائتي قال الحلواني هو اسم موضع والمعنى لا تجاوزنه
في هذا الموضع وهذا اكثر نظر مع التاء المتاع في اللغة كل ما انتفع
متع به وعن علي بن عيسى متع التجار ما يصلح للاستمتاع به فالطعام متاع
واهل البز متاع واثاث البيت متاع قال واصل النفع الحاضر وهو مصدر
امتع امتاعاً ومتاعاً مثل ... والظاهر انه اسم من متع كالسلام من سلم
والمراد به في قوله تعالى وما فيها امتاعهم او عيبة الطعام وقد يكنى به عن
الذكر وما قاله محمد في تفسير المتاع مثبت في السير ومتعة الطلاق ومتعة

متل الحج ومتعة النكاح كلاهما من ذلك لما فيهما من النفع او الانتفاع ويجوز ان يكون
بالكسر والضم والضم سماعاً على الاطلاق باسم المحل ... عليه شوك غلاظ
متن قصار وجذر مثل حب ... والعوام يقولون مهانة وليس بشي ومتن
الشيء اشتد وقوي متانة ومنه متن الشراب اذا اشتد ومتنه
مثل غيره قواه بالافاوية واما امتقعه فلم يسمع مع التاء المثل واحد الامثال
في قوله تعالى فجزاء مثل ما قتل من النعم اي فعليه جزاء مماثل ما قتل
الصيد وهو قيمة المصيد عند ابي حنيفة وابي يوسف وعند محمد والشافعي
مثله نظيره من النعم فان لم يوجد فعلى الخلاف مذهب ابي حنيفة من النعم على
الاول بيان للهدي المشترى بالقيمة وعلى الثاني للمثل والاول الوجه
لان التخيير بين الوجوه الثلاثة على الظاهر واستشهد له على انه حال
عن جزاء لانه موصوف او مضاف على حسب القراءتين وعن الضمير في
به ومثل به مثلة وذلك ان يقطع بعض اعضائه او يسود وجهه والتمثال
ما تصنعه وتصوره مشبهاً بخلق الله من ذوات الروح والصورة عام
ويشهد لهذا ما ذكر في الاصل انه صلى الله عليه وآله وسلم ثوب فيه تماثيل كره ذلك واذا
قطع رؤوسها فليس بتماثيل وفي متفق الجوزقي ان عائشة قالت قدم
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقد سترت سهوة لي بقرام فيه تماثيل
فلما رآه هتكه الحديث ومن ظن ان الصور المنهي عنها ما له شخص دون
ما كان منسوجاً او منقوشاً في ثوب او جدار فهذا الحديث يكذب
ظنه وقوله صلى الله عليه وآله وسلم لا تدخل الملائكة بيتاً فيه تماثيل او تصاوير

كان سكر من الراوي واما قولهم ويكره التصاوير والتماثيل فالعطف
للبيان واما تماثيل التصاوير شجر مجاز ان صح والمثال الفراش
الذي ينام عليه وامتثل امره احتذاه وعمل على مثاله وقوله من
عاده محق في نصابه ان يمثل لكتاب الله وكان يطلق ابن معنى
يعتدي فعداه لغيره الممثون الذي يشتكي مثانته مع الجيم متن
مج الماء من فيه رمى به من باب طلب والمجاج الريق ومج الخط مج
وافسده بالقلم ونحوه المجدل القدوكي نوع المجر وهو ما في بطن الحامل
وعن ابي زيد هو ان يباع البعير بما في بطن الناقة وانما المجر مجر
شيئا فان يعظم بطن الشاة الحامل فتهزل يقال اشاه مجر
وشيء مما المجوس على قوم كثير بن ليسوا من اهل الكتاب مجس
لذا لا تنكح نساؤهم ولا تؤكل ذبائحهم وانما اخذت الجزية منهم
لانهم من اهل الكتاب قال الطحاوي ويدل على انهم ليسوا
منهم قوله تعالى انما انزل الكتاب على طائفتين من قبلنا وحديثهم
في المغرب مجلت يده مجلا ومجلت مجلا لغة وهو ان يجتمع بين مجل
الجلد واللحم ماء من كثرة العمل الماجن الذي لا يبالي ما صنع مجن
وما قيل له مصدر المجون والمجان اسم منه والفعل من باب طلب
والماجن من النوق المازن وهي التي ينزو عليها غير واحد
من الفحول فلا تكاد تلقح والمنجنون [illegible] ولا [illegible] عن الدينوري المنجنون الدولاب ب
كل ما يعرف بالدولاب فانه المنجنونات واما [illegible] المجان فمعرب

بمجاز مع الحاء مح البيض صفرته المحق النقصان مح محق
وذهاب البركة وقيل هو ان يذهب الشيء كله حتى لا يرى له
منه اثر ومنه يمحق الله الربا اي يستأصله ويذهب بركته في
سبك المال الذي يدخل فيه محله طلبه وتكلف مع الخاء
مخرت السفينة الارض مخرا ارسلت فيها الماء ليطيبها ومنه قول محمد مخر
واذا ارضا ومخرها مخض اللبن في المخض وهي الة الذي مخض
يمخض فيه اللبن اي يضرب ويحرك حتى يخرج منه الزبد و
مخضت الحامل مخاضا اخذها وجع الولادة ومنه فاجاءها
المخاض الى جذع النخلة والمخاض النوق الحوامل الواحدة خلفة و
يقال لولدها اذا استكمل سنة ودخل في الثانية ابن مخاض لان
امه لحقت بالمخاض من النوق مع الدال مد الحبل مدا وقوله مد
ملصوتة يحيى بعد هذا وامتد صوتا في الحق ومد النهر زاد ماؤه ومنه
ملاقت دجلة من مطر [illegible] اخره والمد واحد المدود وهو السيل ومنه
ماء المد وانما خص الذكر لانه يحيى بعثا ونحوه والمدد ما يمد به الشيء
اي يزاد ويكثر ومنه امد الجيش بمدد اذا ارسل اليه
زيادة والمد ربع الصاع وفي خطبة عمادة لا د الحنطة بالحنطة
مدين بمدين حفظا واما الصوت في تمكن [illegible] وهو مكيال
بالشام تسع [illegible] تمكوكا والمكوك صاع ونصف عن الخطابي مدي
والمدية واحدة المدى وهو سكين القصاب ومنها اما الظفر

نُمْذِي الحَشَرِ والمَذَى يصحبه الغبار ومنه التمادي في الامر وهو
بلوغ المدى واما الحديث يشهد للمؤذن من يسمع صوته ويستغفر
له مدى صوته وفي شرح السنة قال صلى الله عليه وآله وسلم المؤذن
يغفر له مدى صوته ويشهد له كل رطب ويابس فالمعنى انه
يغفر له مغفرة طويلة عريضة على طريق المبالغة وكذا على رواية
من روى مدّ صوته ويحتمل ان يراد به لو كانت هذه المسافة
مملوءة ذنوبا لغفرت والمدى على الاول نصب وعلى الثاني رفع
بالفاعلية وان صح ما في الكافي فانتصابه على الظرف والعامل
مذر ضمير في يستغفر مع الذال بيضة مذرة فاسدة من باب
لبس المذاذيان جمع الماذيان وهو اصغر من النهر
واعظم من الجدول فارسي معرب وقيل ما يجتمع فيه ماء السيل ثم
يسقى منه ما ارض المذي الماء الذي يخرج من الذكر عند الملاعبة
يقال مذى وامذى ومذّى وفي حديث علي كنت رجلا مذاء
مرء اي كثير المذي وهو فعال للاول مع الراء المرأة مؤنث
المرء وهو الرجل وهي اسم للمبالغة الرجل الفقه فرقوا
في الخلق بين شرار المرأة لكاحا والمرأة كمال الرجولية
ومنه امرأة في عقود ذي المروءة وقصور الرجل مروءة وهضام
مرئ هنئ على فعيل فقيل مرو مراة ومنه المرئ مجرى الطعام
والشراب وهو راس المعدة والكرش اللازم بالحلقوم و

مرخ مرخ اعضاءه بالدهن لطخها بكثرته ومراده في قلة ما رب موضع
مرر ارض الامر واستمر اي مضى وقولهم استمر الالم يعني دام والمرة
وكل شيء انقادت طريقته ودامت حاله وقيل فيه قد استمر ومنه هذه عادة
مستمرة وفي التنزيل سحر مستمر على احد الوجوه والمرة القوة والشدة ومنه
٥ ولا لذي مرة سوي اي مستوي الخلق ونحوه بالضم قبل الياء [illegible]
يزيد بن طريف المري والمرّي [illegible] بالفتح في وقف المختص
فغي الذي يعمل في الطعام وبطن مر موضع من مكة على مرحلة ومن الشافعي
في حصى الرمي ذم حيث اجزاه اذا وقع على اسم الحجر مرمر
او برام او كذان او مدر وان رمى بمرمر فوقعت حصاة على المحل
فاستثنت موقع موضع الحصاة اجزاءه قلت المرمر الرخام
وهو حجر ابيض رخو والبرام بالكسر جمع برمة وهو في الاصل القدر
من الحجارة الدخو والفرن الحجر مثل الكف والجمع افهار وفهور
سمي فهيرة والد عامر المعدف الله واستنان الفرس
عدوه اقبالا وادبارا من نشاط واريد ههنا نبع وارتفاع
مرس واندفاعه بكثرة وان لم يسمع مستعملا في هذا المقام والمرس و
المرد ان يبل الخبز ونحوه في الماء ويدلك بالاصابع حتى يلين
مرض ويقال للمرأة اذا مرضت ما اولاه مريض ومربد مرض تمريضا
مرط قام عليه في مرضه المرط سقوط اكثر الشعر ومنه حاجب امرط
والمريطاء على لفظ تصغير المرط ما بين السرة والعانة وقيل

جلده رقيق من الجورب وعن محمد المرتبطان وان حاذيا عارة الرجل
اللذان لا شعر عليهما والمروط جمع مرط وهو كساء من صوف او
خز يؤتزر به وربما تلقيه المرأة على رأسها وتتلفع به ه المرتك مرتك
بفتح الميم وكسرها المرداسنج ذكر الغوري المكسور رمي بان بفعلل
والمفتوح في فعلل وفي التهذيب بالفتح في فعلل لا غير وهو الصحيح لانه
معرب وبتشديد الكاف خطأ ه المارن ما دون قصبة الانف وهو مرن
ما لان منه ه المروة حجر ابيض رقيق يجعل منه المظاز وهو كالسكاكين مرو
يذبح بها وقد سمي بها الجبل المعروف والمروان مرو الروذ ومرو الشاهجان
وهما بخراسان وعن خواهر زاده النسبة المروزي بسكون الراء منسوب الى
بلد بالعراق على شط الفرات وفي الحديث امرر الدم بما شئت اي سيله
بكسر همزة الوصل امر من مرى الناقة اذا مسح اخلافها لتدر ارشم
من مرى يمري ويروى امر بقطع الهمزة من امار الدم اذا اجراه و
مار بنفسه يمور لا يماري في شيء ه مع الزاي المزر شراب يتخذ من مزر
الحنطة وقيل من الذرة والشعير المزمزة في رمز ومزيقياء هو عمرو مزق
بن عامر الذي خرج من مأرب بالازد من اليمن حين احسوا بسيل
العرم لقب بذلك لانه كان يمزق كل يوم حلتين يلبسهما و
يكره ان يعود فيهما ويأنف ان يلبسهما غيره وابوه كان يلقب بماء
السماء لانه وقت القحط كان يقيم ماله مقام القطر واما ام المنذر
بن امرئ القيس فكانت تسمى ماء السماء لجمالها وحسنها وربما نسب المنذر

اليها وهو جد النعمان بن المنذر بن ماء السماء صاحب النابغة و
مسح عبيد بن الابرص هكذا عن القتبي مع السين المسح امرار اليد على
الشيء تقول مسح رأسه بالماء او بالدهن يمسحه مسحا وقوله مسح اليد
على رأس اليتيم على تضمين معنى أمرّ به واما مسح برأسه فعلى القلب
او على طريق قوله واصلح لي في ذريتي والمسح بالكسر واحد
المسوح وهو بلاس الرهبان وبتصغيره سمي والد القثم بن مسيح
الغطفاني الذي وجد لقيطا وقيل مسلم بن مسيح ولم يصح
التمساح من دواب البحر شبيه بالسلحفاة الا انه اضخم وهو
مسس مثل في القبح ه مس الشيء مسا ومسيسا من باب لبس وامسسته
مكنته من مسه وقوله امس جبهته الماء وامس الطيب اذا لطخ مجاز
ومنه لم يكن على ان يطيب شيئا من ذلك الماء وفي حديث ام
حبيبة دعت بطيب بعد ثلاثة ايام فامسته عارضيها الطيب لغة فامسته
في الرواية مسته بعارضيها ويكنى بالمس والمسيس عن الجماع و
رجل ممسوس مجنون وبه مس وهو من زعمات العرب انهم
مستق ان الشيطان يمسه فيختلط عقله ه المستقة بضم التاء وفتحها
فرو طويل الكم عن ابن الاعرابي والاصمعي وعن ابن شميل هي الجبة
الواسعة وجمعها مساتق ومنها قوله في الكافي ولا خير في
مسك الصلاة في المساتق والفراء وهي جمع فرو والشين تصحيف ه
المسك واحد المسوك وامسك الجلد وغيره اخذه وامسك بالشيء تمسك

واستمسك اعتصم به وامسك عن الامر واستمسك عنه كف عنه وامتنع ومنه
استمساك البول امتناعه من الخروج وقولهم لا يستمسك بوله بمعنى لا يمسكه
خطأ وانما الصواب بجعله بالرفع لان الفعل لازم كما ترى ومنه قوله في رواية لا لازم
يستمسك على الراحلة اي لا يقدر على امساك نفسه وضبطها والثبات عليها
وقوله لان في الارض الماسكة اي الممسكة من عبارات الاطبا والمشهور
التماسك ومنها قوله زوال مسكة اليقظة وقولهم في الدعاء ان امسك الارض
ولا دفع لا يستمسك المسكة هي الصلابة من الارض وحقيقتها ما يتمسك به ومنها قولهم
بلغت مسكة البئر اذا حفرت فبلغت موضعا صلبا يصعب حفره و
قولهم للفرس اذا كان محجل يد ورجل ممسك الايامن مطلق الاياسر او على
العكس وفي لفظ اخر والصحيح الامساك التحجيل لان من الممسك جمع مسك و
هو السوار كما ان التحجيل من الحجل وهو الخلخال الا انهما استعير القيد و
لذا استعمل الاطلاق في مقابلته وفي الحديث وفي يدها مسكتان غليظتان
مسى من ذهب هـ المسا ما بعد الظهر الى المغرب عن الازهري وعلى ذا قول محمد
مساء اي اذا زالت الشمس واذا غربت والله الموفق مع الشين
مشت بالفارسية جمع الكف وفي اصطلاح اهل مرو في قسم الما [illegible]
مشش مشت مشت نبات هـ المشاش رؤس العظام التي تمشش اي تمضغ وفي
قوله فان بلغ الكسر المشاش لا يجزيه يراد به عظم داخل القرن والمشش
في الدابة شيء يشخص في وظيفها حتى يكون له حجم وليس له صلابة العظم الصحيح وقد
مششت باظهار التضعيف وفي الخبر النبي المشش عيب وهو نفخ متى ضغطت عليه

مشق الاصبع دمي واذا رفعها عاد ثوب ممشق مصبوغ بالمشق اي المغرة و
هي طين احمر والمشاقة ما يبقى من الكتان بعد المشق وهو ان يجذب في ممشقة وهي
كالمشط حتى يخلص خالصه ويبقى قشارته وقشوره فتلك المشاقة تصلح للقبس و
مشى حشو الخفاف هـ المشي السير على القدم سريعا كان او غير سريع والسعي العدو ومنه
اذا اتيتم الصلوة فاتوها وانتم تمشون ولا تاتوها وانتم تسعون واستمشى و
شرب مشوا او مشيا وهو الدواء الذي يسهل وقوله وكذا اذا دخل المخرج
او جامع او استمشى قالوا الاستمشاء كناية عن التغوط وهو وان كان موجها
لان رواية من روى استمنى اوجه ومشت الشاة اذا كثر اولادها وناقة ماشية
كثيرة الاولاد ومنه الماشية للمواشي على التفاؤل وهي الابل والبقر والغنم التي
تكون للنسل والقنية مع الصاد المصارين الامعاء جمع مصران جمع مصير على
توهم اصالة الميم وقوله ولو صلى ومعه مصارين ميتة بتخفيف ومصران الفار
مصص ضرب من ردي التمر هـ مصيصة بتخفيف الصاد من ثغور الشام والتشديد لغة
مصيصي ويقال مصيصة بكسر الميم وتشديد الصاد الاولى قالوا وهو الاكثر هـ
مع الضاد في طلاق المريض تماضر الكلبية امراة عبد الرحمن بن عوف وهي
صح بنت الاصبغ بن عمرو بن ثعلبة من بني كلب في الواقعات قيل للصبي بن صحبان الربعي
مطى مع تقول اني رايت الله في المنام فهل يصح بلفظ الماضي من المضي مع الطاء و
معدد يكره ان يتمطى اي يتمدد مع العين تمعدد واقي في ذكر الكفارات ان يحلف على الفعل
معط تصغير معز عن ابن ماكولا هـ المعط سقوط الشعر وقد معط الذئب اذا سقط
معمع شعره وذهب هـ المعمع اختلاف الاصوات واصلها في التهاب النار ومنه

معك — قوله استأمن المشركون من المسلمين في معمع القتال اي في شدته وعمار تمعكت
في التراب اي تمرغت فيه والتحمت تعسى به ولفظ الحديث فتمرغت في الصعيد كما
معن — تمرغ الدابة وفي امعنوا بحقنا وقد وفي امعنوا في الطلب اي لا تبالغوا في طلبهم
معل — ولا تبعدوا وفيه مع القاف المقل الغمس وفي الحديث اذا وقع الذباب في اناء احدكم
فامقلوه فان في احد جناحيه سما وفي الآخر شفاء وهكذا في بعض الاصول واما
فامقلوه ثم انقلوه مصنوع قال ابو عبيد اي اغمسوه في الطعام والشراب
ليخرج الشفاء كما اخرج الداء ذلك بالهام الله تعالى كما في النحل و
النمل والمقل حجر العين التي تجمع سوادها وبياضها وعن ابن مسعود في مسح
الحصى في الصلاة قال مرة وتركها خير من مائة ناقة لمقلة اي يختارها صاحبها
الرجل على مقلته اي على عينه ونظره كما يريد وقال للاوزاعي انه سفيه في سبيل
مكث — الله قال ابو عبيد هو كما قال ولا يريد انه بعينه مع الكاف المكث
بفتح الميم وضمها مصدر مكث ومكث اذا اقام وانتظر ورجل مكيث رزين لا يعجل وبه
مكس — سمي والد رافع وجندب ابني مكيث في السير وكلاهما من الصحابة المكس في البيع استنقاص ص
الثمن من باب ضرب والمكسة والمكاس في معناه والمكس ايضا الجباية وهو فعل
مكك — المكاس العشار ومنه لا يدخل صاحب مكس الجنة والمكس واحد المكوس و
مكن — هو ما يأخذه سمي بالمصدر المكوك في مد مكنه من الشيء وامكنه منه اقدره عليه
ومن الحديث ثم امكن يديه من ركبتيه اي مكنهما من اخذهما والقبض عليهما والتمكن
ملأ — مع اللام ملاء الملاءة واحدة الملا وهي الريطة والمليئة تصغيرها بترخيم وعليه
حديث بنت مخرمة رأيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعليه اسمال مليتين

جمع سمل وهو الثوب الخلق والاضافة للبيان وملأ كانا بملاءه وملاءه
عاونه ممالاة ومنه حديث علي ما قتلت عثمان ولا مالأت على قتله وتمالؤا
تعاونوا ومنه ولو تمالأ عليه اهل صنعاء لقتلتهم واصل ذلك العون في الملأ
ثم عم والملي الغني المقتدر وقد ملؤ ملاءة وهو املأ منه على فعل التفضيل ومنه
قول شريح اختر املأهم اي اقدرهم واما قوله واحتال على انسان ملي
ملج — الزيم يترك الثمن فقبيح ملج الصبي امه رضعها ملجا من باب طلب والملجة هي
ملح — المرة املاجا ارضعته ومنه لا تحرم الاملاجة ولا الاملاجتان الملاحة بنت المليح
س — ومنها قول جارية في الملاحة وروي في المملحة وكلاهما بمعنى لان الثانية قياس
هياج وما ملح وسمك مليح ومملوح ولا يقال مالح الا في لغة رديئة وهو
المقدد الذي فيه ملح ومن المجاز وجه مليح وفيه ملاحة وبه كني المليح بن الهمام
الراوي كتاب عمر الى الاشعري في ادب القاضي وكانت جويرية امرأة
ملاحة اي ذات ملاحة بالضم والتخفيف اي مليحة في الغاية والممالحة المواكلة ومنها
قولهم بينهما حرمة الملح والملح وهي الرضاع وقد ملحت فلانة لفلان اي
ارضعت له من باب منع ومنه لو كنا ملحنا للحارث بن ابي شمر وفي
الحديث لا تحرم الملحة ويروى بالجيم وكبش املح فيه ملحة وهي بياض
تشبه شعيرات سود وهي من لون الملح ومنه قيل للكانون شباب
ملص — وملحاء لابيضاض لارضه من الجليد والثلج عمر سأل عن املاص المرأة الجنين
فقال المغيرة قضى فيه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بغرة الاملاص ان تزلقه
اراد المرأة الحامل تضرب فتلقي جنينها اي تزلقه وتسقطه قبل وقت الولادة

ملط — فعلى الضارب غرمه ومن قضى لا ملاص بالحيض فقد سها ٥ الملطى والملطاة والملطاء
بالمد القشرة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمه وبها سميت الشجة التي تقطع اللحم
وتبلغ هذه القشرة ومنه الحديث يقضى في الملطى بدمها اي يحكم فيها بالقصاص حين
ساعة تشج لا ينتظر مصير امرها وقوله بدمها في موضع الحال ملتبسة بدمها وذلك
في حال الشج وسيلان الدم والميم فيه اصلية عن الليث وزايدة على قياس قول
ذ بعد ابن الاعرابي وملطية من ثغور الشام وعنه تخفف الياء ٥ ضحى اذا اوصى
ملك — الرجل لوصيتين فاخرجها املك اي اضبط لصحتها واقوى افعل من الملك كانه
تخليه — تملكه نفسه ولا تنظر الى الاولى ونظيره الشرط املك نفعا امثل السائر
قال ابن فارس اصل هذا التركيب يدل على قوة في الشيء وصحة ومنه قولهم ملكت
العجين اذا شددت عجنه وبالغت فيه واملكته لغة والقواسون يستشهدون
بقول الشاعر ملكت بها كفي فانهرت فتقها يرى قائم من دونها ما وراءها
والبيت لقيس بن الخطيم في الحماسة وقبله طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر
لها نفذ لولا الشعاع اضاءها ٥ وانهار التوسع والفتق الشق
والخرق يقول شددت بهذه الطعنة كفي ووسعت خرقها حتى يرى
القائم من دونها اي قدامها ما وراءها اي الشيء الذي خلفها وملك
الشيء ملكا وهو ملكه وهي املاكه قال ابن فارس لانه يدل على ملكه
قوته في المملوك واملكه الشيء وملكه اياه بمعنى ومنه ملكت المراة
امرها اذا جعل امر طلاقها في يدها واملكت والتشديد اكثر
واملك خطيبه زوجه اباها وشهدنا في املاك فلان وملاكه اي

[illegible]

في انكاحه وتزويجه ومنه لا قطع على السارق في عرس ولا ختان
ولا املاك والفتح لغة عن الكسائي وفي الصحاح حضرنا املاك فلان و
لا تقل من ملاكه وقولهم فلان ما تمالك ان فعل ذلك وما تماسك وانما
روي في حديث الظهار عن سلمة بن صخر فلم اتمالك نفسي فالصواب لغة
فلم املك نفسي على ان الرواية فلم البث ان نزوت عليها هكذا في
ملي — سنن ابي داود ومعرفة الصحابة لابي نعيم ٥ الملي من النهار الساعة الطويلة
عن الغوري وعن ابي علي الفارسي الملي المتسع وقيل استطرته
مليا من الدهر اي متسعا منه وهو صفة استعملت استعمال الاسما
وقيل في قوله تعالى واهجرني مليا اي دهرا طويلا عن الحسن ومجاهد
وسعيد بن جبير والتركيب دال على السعة والطول منه الملا المتسع
من الارض والجمع املا وتقول امليت للبعير في قيده وسعت له ومنه
فامليت للكافرين اي امهلتهم وعن ابن الانباري ان الملاوة و
الملوة وهما المدة من الزمان وفي اولها الحركات الثلث وتمل حبيبك
عش معه ملاوة واما الاملاء على الكاتب فاصله املال فقلبت
منح — مع النون المنح ان يعطي الرجل الرجل ناقة او شاة ليشرب
لبنها ثم يردها اذا ذهب درها هذا اصله ثم كثر حتى قيل في كل من
اعطى شيئا منح ومنه قوله وان تعالى قد منحتك هذه الا دونني له والمنحة
والمنيحة الناقة الممنوحة وكذلك الشاة ثم سمي كل عطية ومناح
فعال منه وبه سمي جد موسى بن عمران بن مناح من اسانيد الحربية

منع بقايا هاجم ما تبين وهو معروف المنع خلاف الاعطاء ويقال فلان
في عز ومنعة اي ممتنع على من قصده من الاعداء وقد تسكن النون و
قوله في غنائم بدر انها كانت تمنع السماء اي تقوية الملائكة لان الله
امدهم في ذلك اليوم بجنود السماء كما قال الله تعالى ولقد نصركم الله ببدر و
منى انتم اذلة منى اسم لهذا الموضع المعروف والغالب عليه التذكير و
الصرف وقد يكتب بالالف والمنية والامنية واحد وجمعهما منى
واماني وقد تمناها والمتمنية امرأة مدنية عشقت فتى من بني سليم
يقال له نصر بن الحجاج لقبت بذلك لقولها الا سبيل الى خمر فاشربها
ام لا سبيل الى نصر بن حجاج وقيل هي الفريعة بنت همام ام
الحجاج بن يوسف قال حمزة الاصبهاني وقالوا بالمدينة اصب
من المتمنية قالوا بالبصرة ادنف من المتمني وقصتها في المعرب
موت مع الواو الموات الارض الخراب وخلافه العامر عن الطحاوي
هي ما ليس ملكا لاحد ولا هي من مرافق البلد وكانت خارج
البلد سواء قربت منه او بعدت في ظاهر الرواية وعن ابي يوسف
ارض الموات هي البقعة التي لو وقف رجل على ادناه من العامر
موز ونادى باعلى صوته لم يسمع اقرب من العامر اليه الموز شجر معروف
قال الدينوري تنبت الموزة نبات البردي وورقة طويلة
عريضة تكون ثلث اذرع في ذراعين تكون في القنو منه قنا له
ما بين ثلثين موزة الى خمسمائة واذا كان هكذا غمد القنو بالكر

مول الناس الغوري وعن الليث مال اهل البادية النعم و
محمد المال كل ما يتملكه الناس من دراهم او دنانير او ذهب او
فضة او حنطة او شعير او خبز او حيوان او ثياب او سلاح او
غير ذلك والمال العين هو المضروب وغيره من الذهب والفضة
سوى المموه والصفراء والبيضاء والصامت منه وفي اصطلاح
الحساب المال اسم للمجتمع من ضرب العدد في نفسه ومال وتمول
ويقال تمول بمعنى اذا صار ذا مال يقال تمول الشيء اذا اتخذه
مالا وقنية لنفسه ومنه الحديث متمول بفتح الواو والتذكير على تأويل
مون شيء متمول ومانه يمونه قام بكفايته ومنه قول الكرخي في زكوة السائمة
فان كانت ترعى حينا وحينا تمان وتعلف فاما قوله
السائمة هي الراعية اذا كانت تكتفي بالرعي ويمونها ذلك فمجاز
موه موه الشيء طلاه بماء الذهب او الفضة وما تحت ذلك حديد
وشبه ومنه قول مموه اي مزخرف وماء السماء في مزو الماء قصبة
البلد عن الازهري ومنه قولهم ضرب هذا الدرهم بماه البصرة او
بماه فارس قال وكانه معرب وماه دينار حصن قريب من خيبر
مهر والمدينة مع الهاء الماهر الحاذق وقد مهر في صنعته مهارة
ومهر المرأة اعطاها المهر ومنه المثل احمق من الممهورة احدى
حزمتيها وامهرها سمى لها مهرا وتزوجها ومنه ما روي ان النجاشي
امهر ام حبيبة اربع مائة دينار واداها عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

فلعله ذلك فاجاز النكاح ونهى عن مهر البغي اي عن الفاجرة ه
مهق ابيض امهق شديد البياض كلون الجص امهلته وتمهلته انظرته و
لم اعاجله والاسم المهل من المهل بالسكون وهو التؤده والرفق و
تمهل في الامر اتاد فيه وتمهل ايضا تقدم من المهل بالتحريك وهو التقدم وبه
كني ابو مهل عروة بن عبد الله بن قشير الجعفي عن ابن سيرين وعطر الكرد ي
وما وقع في بعض نسخ السير سفيان الثوري عن ابي مهل تحريف وفي
حديث ابي بكر ادفنوني في ثوبي هذين فانما للمهل والصديد الرواية
في جميع الاصول فانما هما للمهل والتراب ويروى المهلة بالفتح والكسر ولا اثر
ثلثها مهن لا اعرفهما الصديد والقيح والمهنة بفتح الميم وكسرها الخدمة ولا ابدال
يقال للامة انها لحسنة المهنة اي الحلب والمراة لقوم مهنهم بيتها اي اصلاحه ح
وانكر الكسر الميم مع الياء ما دمت اناماك ومن حديث تتبيع للماء
كالمتشحط فذكا في دم اي من عرا في البحر وما دت به السفينة من جانب
الى جانب كالشهيد الذي يتشحط بالدم في سبيل الله مار اهله اتاهم بالميرة
هي الطعام وامتارها لنفسه ابو الدرداء لقد خشيت ان يكون من صنعها ن
ميس رجال وخناصي من كور العراق وانما قال ذلك لانه سبي جارية من اهل ميسان
قد وطئها زمانا ثم لما امرهم عمر بتخلية السبي خلى هو تلك الجارية ولم يدر
كانت حاملا ام لا واما ميسان بالباء فهو بالشام اماط الاذى عن الطريق
ميف اماطه نحاه وازاله ومنه امطه وامط باذخرة الميف بكسر الميم المنقور وهي
ميل قبضة من الريش يسح بها الفرس الازهري الميل في كلام العرب مقدار المدى

البصر من الارض قال وقيل للاعلام المبنية في طريق مكة اميال
لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وكل ثلثة اميال
فرسخ وللتدرس عن ابي علي الشاذي والدين انهم قالوا الميلين الهاشميين ان
بني هاشم جعلوهما علمين واما الميلان الاخضران فهما شيئان على
شكل الميلين منحوتان من نفس جدار المسجد الحرام لا انهما منفصلان
عنه وهما علامتان لموضع الهرولة في ممر بطن الوادي بين الصفا والمروة

باب النون مع الباء

نبب كانبوب ما بين الكعبين من القصب وفي الواقعة وانبوب حوض الحمام
وهو مستعار للمسيل ما ثبته لكونه اجوف مستديرا كالقصب في الحديث
من اشكل بلوغه فالانبات دليله هو مصدر انبت الغلام اذا انبت عانته
نبج ومن قوله في الحد الاعتبار بالنهود والانبات في نسب كساء انبجاني
نبح وينجاني بفتح الباء وكلاهما منسوب الى منبج بكسر الباء موضع بالشام ابن
نبذ النباح مؤذن علي فقال نابح الكلب معدا الشي من بين طرحه ورمي به
او صبي منبوذ على الوصف اي بعيد من الفتور ثم انتبذ اي تنحى
منه فانتبذت مكانا قصيا وفي الحديث لا صلاة لمنتبذ اي لمنفرد من الصف
ولفظ الحديث كما هو في الفردوس وكتاب السنن الكبير لا صلاة
لفرد خلف الصف وجلس نبذة اي ناحية وفي حديث المعتدة لا تنشر
قسطا اي قطعة منه وفي حديث اخر رخص لنا عليه السلام اذا اغتسلت
احدانا من المحيض في نبذة من كست اظفار هو القسط بابدال الكاف

القاف والتاء الطاء والباء منقوطة من تحت تصحيف وظفار موضع اضيف
الكست الزوعان الجايض يتقعد شيئا من قسط واظفار وهما مما يتبخر به
ولا آمر ان يكون ما في الحديث كذلك ويكون نبذا من تحريف النقلة
وبيع المنابذة وبيع الحصاة وبيع القاء الحجر واحد وهي في م ونبذ العهد نقضه
وهو من ذلك لانه طرح له والنبيذ والتمر ينبذ في جرة الماء وغيرها اي
نبش يلقى فيه حتى يغلي وقد يكون من الزبيب والعسل النبش استخراج الشيء
المدفون من باب طلب ومنه النباش للذي ينبش القبور وقوله وان
كانوا دفنوه لم ينبش عنه القبر تصحيف ينبش وبتصغير المرأة منه سمي
نبض نُبَيشة الخير الهذلي من الصحابة في الحج وكذا النبيط النابض الرامي وحقيقته
ذو الانباض لقولهم بلا عاشب وماحل يقال انبض الرامي القوس
نبط عن القوس وانبض بالوتر اذا اخذه ثم ارسله لتصوت النبط
جيل من الناس بسواد العراق الواحد نبطي ومن ثعلب لاعرابي
رجل نباطي ولا تقل نبطي وقوله الواقف اراد الصرف الى كذا او
كذا او الى العلوي والنبطي قيل كان علي العامي وفرس انبط ابيض
البطن نبع الماء ينبع خرج من الارض نبوعا ونبعانا ومنه قوله الى
نبل يوسف قنوصا في سعايته النبل السهام العربية اسم مفرد اللفظ
مجموع المعنى والجمع نبال والنشاب التركية الواحدة نشابة و
رجل نابل وناشب ذو نبل ونشاب وفي الحديث اتقوا الملاعن
واعدوا النبل هي بالضم والفتح حجارة الاستنجاء والضم احسن

نتاء الاصمعي جمع نبل وهي ما تناولته من مدر او حجر مع التاء نتأ
نتج خرج وارتفع ومنه قولهم الكعب عظم ناتئ النتاج اسم يجمع وضع
الغنم والبهائم كلها عن الليث وقد نتج الناقة ينتجها نتجا اذا ولي نتاجها
حتى وضعت فهو ناتج وهو للبهائم كالقابلة للنساء والاصل نتجها ولدا فيعدى
الى مفعولين وعليه بيت الحماسة هم نتجوك تحت الليل سقبا فادنى
المفعول الاول وقيل نتجت ولدا اذا وضعته وعليه حديث الحارث
كنا اذا نتجت فرس احدنا فلوا اي مهرا ذبحناه وقلنا الامر
قريب فبلغ ذلك عمر فقال لا تفعلوا فان في الامر تراخيا ونظيره امر السلعة
الراجي ثم اداني للمفعول الثاني فقيل نتج الولد وعليه قول ابي الطيب
فكلما نتجت قيلا تحتهم وكانهم ولدوا على صهواتها ومنه
قول الفقهاء ولو اقام البينة في دابة انها نتجت عنده اي ولدت ومن
وهذا التقرير لا يوجد مثله في هذا الكتاب ومن الناتج قول شريح الناتج اولى
من العارف يعني به من نتجت عنده او نتجها هو وبالعارف الخارج الذي
يدعي ملكا مطلقا دون النتاج وانما سمي عارفا لانه قد كان فقده ثم
وجده فعرفه وفرس نتوج ومنتج دنا نتاجها وعظم بطنها وكذا كل ذات
حافر وقد انتجت اذا صارت كذلك ومنه استعار دابة نتوجا فازلقت
نتر من عنزان يعنف عليها من باب ونتر النتر الجذب في جفوة من باب طلب
نتف ومنه اذا بال احدكم فلينتر ذكره ثلاث نترات نتف الشعر والريش
ونحوه نزعه والمنتوف المولع بنتف لحيته وكني به عن المخنث لان

نثر ذاكره عادته ومن دلو قال بالمنثور لا يعرف **مع الثاء** نثر اللؤلؤ
ونحوه معروف ومنه نثرت المرأة للزوج ذا بطنها ونثرت بطنها اذا كثرت
الولد وامرأة نثور كثيرة الاولاد والاستنثار الاستنشاق ولم يسمع
بمستعملا الا في حديث الحسن بن علي عليه السلام انه استنثر الفرو كان
نظر فيه لا اصل او ضمن معنى نفى فعدى تعديته وعن الفرا نثر الرجل
وانتثر واستنثر استنشق وحرك النثرة وهي طرف الانف وقيل
الاستنثار والنثران يستنشق الماء ثم يستخرج ما فيه من اذى او
مخاط وعن الجوهري الانتثار والاستنثار نثر ما في الانف بنفس ومما يدل على
انه غير الاستنشاق ما روي صلى الله عليه وآله وسلم كان يستنشق ثلثا في كل مرة
يستنثر وعن ابي هريرة انه صلى الله عليه وآله وسلم قال اذا توضأ احدكم
فليجعل الماء في انفه ثم لينثر وفي حديث آخر اذا استنشقت فانثر بوطرف الارنبة
وقطعها وقد انكر الازهري القطع بعد ما رواه عن ابي عبيد نثر كنانته
نجب استخرج سهامها من النثل من باب طلب **مع الجيم** المسيب بن نجبة الفزاري ي
نجد بفتحتين تابعي النجدة الشجاعة وانجده اعانه واستنجده استعانه وفي
الحديث نعم المال الاربعون والكثير ستون والويل لاصحاب المائتين الا من
اعطى في نجدتها ورسلها واطرق فحلها وافقر ظهرها واطعم القانع و
المعتر قال ابو عبيدة نجدتها ان تكثر شحومها حتى يمنع ذلك صاحبها
ان ينحرها نفاسة بها فصار ذلك بمنزلة السلاح لها تمتنع به من ربها ومن
امثالهم احدث السلاح وتترست بترستها وقالت ليلى الاخيلية

ولا تاخذ الكوم الصفايا سلاحها لتوبة في نحس الشتاء الصنابر
قال ورسلها ان لا يكون لها سمن فيهون عليه اعطاؤها فهو يعطيها
على رسله اي مستهينا بها وقيل النجدة المكروه والمشقة يقال لقي فلان
نجدة ورجل نجود مكروب والرسل السهولة من قولهم على رسلك اي على
هينتك اراد الا من اعطى على كره النفس ومشقتها وعلى طيب منه وسهولة
وهذا قريب من الاول وانشد ابو عمرو للمرار شعر مخيس في كل رسل ونجدة
وقد عرفت الوانها في المعاقل لهم ابل لا من ديات ولم تكن مهورا
ولا من مكسب غير طائل وفسر الرسل بالخصب والنجدة بالشدة وقد
روى ابو هريرة التفسير موصولا بالحديث قال قال رسول الله صلى الله عليه
وآله نجدتها عسرها ورسلها يسرها والافقار الاعارة للركوب واطراق
الفحل اعارته للطرق ابدا اي لينزو عليها والقانع السائل والمعتر الذي
نجد يتعرض للسؤال ولا يسأل والتنجيد التزيين ويقال نجد البيت اذا
بسطه بثياب موشية ونجود البيت ستوره التي تشد على حيطانه تزين
نجذ بها والناجود من اواني الخمر والنواجذ اضراس الحلم الواحد ناجذ
نجر النجر مصدر نجر الخشبة اذا نحتها من باب طلب وبتصغيره سمي احد حصون
حضرموت ومنه يوم النجير من ايام ابي بكر لزياد بن لبيد على الاشعث
نجز بن قيس ونجران بلاد واهلها نصارى انجز الوعد انجازا وفي
ونجز الوعد وهو ناجز اذا حصل وتم ومنه بعته ناجزا بناجز

اي بلابد ولا ابتياع غائب بناجز اي بنسيئة بنقد واستنجز الوعد وتنجزه
طلب انجازه ومن تنجز البراءات وهو طلبها واخذها والمناجزة في
الحرب المبارزة والمقاتلة ومنه فان تناجزهم لم تطق بهم تجشا في قول الجهني
[illegible] ان تستام السلعة بازيد من ثمنها وانت لا تريد شراها ليراك
الآخر فيقع فيه وكذا في النكاح وغيره ومن الحديث نهى عن النجش
روي بالسكون ولا تناجشوا اي لا تفعلوا ذلك واصله نجش الصيد
وهو اثارته والنجاشي ملك الحبشة بتخفيف الياء سماعا من الثقات وهو
اختيار الفارابي وعن صاحب التكملة بالتشديد وعن الغوري كلتا
اللغتين واما تشديد الجيم فخطأ واسمه اصحمة والسين تصحيف النجعة اسم
للانتجاع وهو طلب الكلأ ومنه البعث في النجعة ومن احدث جنابة
انتجع النجف بفتحتين كالمسناة بظاهر الكوفة تمنع ماء [illegible] منها
ماء السيل ان تعلو منازلها ومقابرها ومنه قول القدوري كان
الاسود اذا خرج يقصر من النجف وعلقمة من القادسية المنجل ما يحصد به الزرع
وكذا الاصطياد بالمناجل التي يقطع العراقيب [illegible] الاشياء الكبيرة
وقول [illegible] المسيح بما بين المنخلين [illegible] داس الثور ودائس
الحنطة هكذا في الواقعات النجم هو الطالع ثم سمي به الوقت ومنه قول
الشافعي اقل التاجيل نجمان اي شهران ثم سمي ما يؤدى فيه من الوظيفة ومنه
حديث عمر انه خرج مكاتب له اول نجم حل عليه اي اول وظيفة من وظائف بدل الكتابة ثم

النجش
نجع
نجف
النجل
نجم

فقالوا نجم الدين اذا اداها نجوما ومنه قوله التنجيم ليس بشرط ودين منجم
جعل نجوما واصل هذا من نجوم الانواء لانهم كانوا لا يعرفون الحساب و
انما يحفظون اوقات السنة بالانواء والنجم خلاف النجو [illegible] النجو ما يخرج من
البطن وتبصغره سمي والد عبد الله بن نجي قسام علي عليه السلام ويقال
نجا وانجى اذا احدث واصله من النجوة لانه يستتر بها وقت قضاء
الحاجة ثم قالوا استنجى اذا مسح موضع النجو وغسله وقيل من نجا الجلد
اذا قشره وباسم الفاعل منه سمي ناجية قبيلة من العرب اليها نسب ابو المتوكل
الناجي في حديث السعود من شرح المختصر وكذا ابو الصديق الناجي في
حديث التشهد مع الحاء نحب بكى نحيبا من باب ضرب وهو البكاء مع الصوت
وفي الصحاح النحيب رفع الصوت بالبكاء ومن الحديث فسمع نحيبا النحر الطعن
في نحر البعير من باب منع ومنه يوم النحر على التغليب وقيل لان ابراهيم
صلى الله عليه وآله وسلم هم فيه بنحر ولده وهو مجاز على حديث ابن عمر ان
امرأة سالته اني جعلت ولدي نحيرا اي نذرت ان انحره وهو فعيل بمعنى
مفعول وان لم يسم النحر اللازم في الصحيح ومن المنحار نحله كذا اعطاه اياه
بطيب من نفسه من غير عوض ومنه حديث ابي بكر انه نحل عائشة جذاذ عشرين
وسقا وقيل المراد التسمية [illegible] التسليم لان ما [illegible] قبضته ويروى
فتنضير والتخلي والنحل والنحلة العطية ومنه واتوا النساء صدقاتهن
نحلة النحم بفتحتين الصوت ومنه لقب نعيم النحام احد الصحابة
مع الخاء النخر في كسر المنخر وهو الانف وحقيقته موضع النخير وهو مد النفس

نجو
نحب
نحر
نحل
نحم
نخر

(نخس) في الخياشيم. نخس الدابة نخساً من باب منع اذا طعنها بعود ونحوه ومنه
نخاس الدواب دلالها. وفي الحديث ان قدمتم على فلان فاحرقوه بالنار
فانه نخس بزينب بنت رسول الله صلى الله عليه وآله اي نخس دابتها. ومنه
الناخسين بمروان بذي خشب والمقحمين على عثمان في الدار
اي النخاسين خلفه والمزعجين حتى سيروه في البلاد مطروداً ونخس بعضهم
(نخع) النخاع خيط ابيض في جوف عظم الرقبة يمتد الى الصلب والفتح
والضم لغة في الكسر ومنهم من قال هو عرق وقد سبق انما ذلك البخاع بالباء
يكون في القفا ومنه نخع الشاة اذا بلغ بالذبح ذلك الموضع والنخع
بن النخع لبطن. (نخل) نخل موضع بالحجاز وهي لا اصل واحدة النخل وتصغيرها
نخيلة وبها سمي موضع آخر بالبادية ورأيت في كتب اخبار النخيلة موضع قريب
من الكوفة وهي التي في مسند الجامع الصغير سهل بن ... اذن بالنخيلة
طلوع الفجر واربعة ازني بدير هند والباء والجيم تصحيف لانها اسم حي
من اليمن ودير هند لا يسكنه واما الباء فتصحيف اصلا وفي حديث
المفقود اتعرف النخيل وهل يحج ويزور النخل وهي كثير حوالي المدينة. تنخم
وتنخع رمى بالنخاعة والنخاعة هو ما يخرج من الخيشوم عند التنخع
(نجع) الناجم المغني. مع الدال (ندد) المند وجر النسع والفصيح الند العود
الذي يتبخر به وند البعير يند ندا وندوداً من باب ضرب وقوله المند من
الذي تند خصيته اي تخرج وتسقط من شق العصب عند القطع
والصواب المندر ومنه الند لا نهر ويقال اضرب راسه فاندر

ضر

(مندل) اي سقط وفعله في الماجن يلبس قباطاً وتمندل بمنديل خيش
اي خشن ... وتمندلت بالمنديل وتمندلت اي تمسحت ومن
بعض الناس انه كانت له بضاعة ... وتجر ... في ذلك
معارض لها التمندل ... العباس اي لا ... بالتردد اليهم والدخول
عليهم وطلب ما لديهم اما انشده عائشة هو لمتمم بن نويرة اليربوعي في اخيه
مالك حين قتله خالد بن الوليد شعر وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر
حتى قيل لن يتصدعا فلما تفرقنا كأني ومالكا لطول اجتماع لم نبت
ليلة معا هو جذيمة الابرش ملك الحيرة ونديماه مالك وعقيل قيل بقيا
(ندى) منادمين اربعين سنة والقصة في المعرب. النادي مجلس القوم ومتحدثهم ما
داموا فيه ... اي يجتمعون فيه للتشاور ثم صار مثلاً لكل دار
يرجع اليها ويجتمع فيها ويقال هو اندى صوتاً منك اي ارفع والعلة
لا ندى اي بعد مذهب الصوت وعن ابيها اندى لصوتها ابعد مذهباً وقوله فانه اندى
لصوتكم اي ابعد واعلى وهو من الندو وهو الرطوبة لان الحلق اذا جف لم يمتد صوته
(نرس) مع الراء النرسيان بكسر النون ضرب من التمر عن الازهري عن ابي حاتم يقال
(نرمق) وفي مثل اطيب من الزبد بالنرسيان ويقال نرسيان النرمق تعريب نرمه
(نزح) نرم بمعنى ... الله اعلم. مع الزاي نزحت البئر ونزحت ماءها استقيته
اجمع ونزحت البئر قل ماؤها فهي نازحة وجاء فيها حسيا وقوله كلما نزح الماء كان
اطهر للبئر اي كان النزح ابلغ طهارة النز ما يتحلب من الارض من الماء وقد نزت
(نزز) الارض اذا صارت ذات نز ومنه ... والنزومنه ... بالو ...

[illegible] ... مالك بن نويرة ... [illegible]

نزع

منها حائط جاره النزع الجذب وكذا الانتزاع وقد جمعهما الغنائم في قوله
نزع من رجل فانتزع المنزوع منه من النازع ويحكم للمنزوع منه وقد
النزوع الكف وهو فاعل من نزع اي كف وامتنع عن الجماع وتنازعوا في كذا تخاصموا
من نازعه الحبل اذا جاذبه اياه وعلى ذا قوله الحائط المنازع صوابه المتنازع فيه
ونزع الرجل نزعا فهو انزع اذا انحسر الشعر عن جانبي جبهته ويقال لهذين
الجانبين النزعتان نازعة القرآن في خل نزع النصر في نزف نزف الدم

نزف

نزفا فهو منزوف اذا سال منه دم كثير حتى ضعف من باب ضرب ومنه الحديث نزف الحارث

نزل

الدم وقوله نزف حتى ضعف بضم النون اي خرج دمه المنزل موضع النزول
وهو عند الفقهاء دون الدار وفوق البيت واقله بيتان او ثلثة والنزل طعام
النزيل وهو الضيف وطعام كثير النزل والنزل وهو الزيادة والفضل ومنه
قوله العسل ليس من انزال الارض اي من ريعها وما يحصل منها ومن الشافعي
فيه لا يجب العشر لانه نزل طائر ومن الفرائض اهل التنزيل الذين ينزلون المدلي من
ذوي الارحام منزلة المدلى به في الاستحقاق النزو والنزوان الوثب

نزو

وقوله نعم وتلك من امثال العرب يضرب عن الجلوس من ضرب هذا المثل

نزه

عن قريب بعد عن مباشرتها وان كان قد سقط لذكره الله عن السوء تنزيها
تبعيد وتقديس ولا يقال انزه وقوله التسبيح انزاه الله سبحانه وتعالى فلا
تنزه عن المطامع الدنية ومن الاقذار اي ساعد نفسه منها ومنه الحديث
تنزهوا عن البول وقوله اذا وقع الشك فالاولى ان لا ياخذ بالتنزه يعني بالاحتياط
والتبعد عن الريبة لاسم النزهة من قولهم تنزه عن الطمع اي تنزه وتصون و

لاستبراء بمعنى التنزه عنه مذكور معاني الاحاديث في منتق الجوزقي
كان لا يستنزه عن البول وفي شرح ابي داود وشرح السنة من مكان عن
لا ان اصح واما قوله استنزهوا البول فلحن مع السين

نسأ

النساء بالمد لا غير التاخير يقال نسأ الله في اجلك
النسيئة مصدر بمعنى وضرب الله في اجلك وبالمد
النسء مصدر منسوبة الى الله وتصغيرها نسيبة ام عطية بنت كعب من الانصار
وهي لغة لا رتبا نسيبة بالفتح بنت كعب وكنيتها ام عمارة وفي
معرفة الصحابة ان ام عطية يكنى ايضا ام عمارة وفي معرفة الصحابة
لابن منده ما يدل على انهما واحدة ويقال نسيني فلان فما نسيته له
اي سالني عن النسب وحملني على الانتساب فعلت منه حديث ابن انيس

نسخ

نحا فسلم ثم فعلني والنسخ خطا انسخ فعل متعد كنسخ يقال نسخت
الشمس الظل وانتسخته اي نفته وازالته وعلى ذا قوله انتسخ بهذا حكم
الكفارة صوابه انتسخ بضم التاء مبنيا للمفعول لان المراد صيرورته
منسوخا وقوله واذا باع حادثة وتناسخها جار بمعنى تداولها لا يرث
بالبياعات وتناقلتها وعلى ذا قوله في الايضاح ولو تناسخ العقود دار بعض
عشرة وفي التجريد وتناسخ العقود وهو من الاول وكذا المناسخة في الفرائض
وتناسخ الورثة ان يموت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قائم لم يقسم

نسطر

النسطورية من فرق النصارى اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في
زمن المامون وتصرف في الانجيل بحكم رايه وقال ان الله تعالى واحد

نسف

واقانيم ثلثة وبينهم وبين الملكانية واليعقوبية تقارب في التثليث بنسف
لا فرق لا كلا

نسق الحب بالمنسف نسفاً ومنه نسفت الريح التراب اذا اذرته مصدر النسق اي
نسق الدر نظمه وقولهم حروف النسق اي العطف مجاز وقولهم هذا
نسق هذا وصف بالمصدر على معنى معطوف واما النسق محركاً فاسم
نسك للمنظوم ونسك لله نسكاً ومنسكاً اذا ذبح لوجهه والنسيكة الذبيحة والمنسك
بالكسر الموضع الذي يذبح فيه وقد يسمى الذبيحة نسكاً يقال من فعل كذا
فعليه نسك اي دم يهريقه بمكة ثم قالوا لكل عبادة نسك ومنه ان صلاتي
ونسكي والناسك العابد الزاهد ومناسك الحج عباداته وهذا من الخاص
الذي صار عاماً وقوله في اضاحي حمر الخوارزمي وليحد شفرته
ويذبح منسكه الصواب ويذبح نسكه او نسيكته على ان المذكور في كلامه
ذبيحته والمعنى الحث على اسراع الذبح وقيل المراد ان يؤخر ذبحه
نسم حتى يبرد انقطاع النسك في دمه النسم النفس من نسيم الريح ثم سميت
النفس ومنها اعتق النسمة والله بارئ النسم واما قوله ولو اوصى ان
يبلغ عبده نسمة صحت الوصية فالمراد ان يبلغ للعتق اي يشترى و
يعتق وانتصابها على الحال على معنى معرضاً للعتق وانما صح هذا
لانه لما كثر ذكرها في باب العتق وخصوصاً في قوله صلى الله عليه وآله وسلم
فك الرقبة واعتق النسمة صارت كانها اسم للمعرض للعتق فهو ملك
نسي معامل الاسماء المتضمنة لمعاني الافعال النسي والمنسي وتصغيره نسي
والعبادة نسي قاضي لا يعرف عن ابي بن عمارة تحريف وهو في
نشأ حديث المسح نسي عن بسن سورة النساء في قص مع الشهوب النشوء

مصدر نشأ الغلام اذا نبت وارتفع ومنه ناشئ وحقيقته الذي
ارتفع عن حد الصبا وقرب من الادراك من قولهم نشأ
السحاب اذا ارتفع ثم سمي به النسل فقيل هو من نشء سوء وفلان من نشء
صدق ومنه قوله قطع الله النشء وقد جاء النشوء في مصدره ايضاً على
فعول وقوله حرمة الرضاع انما تثبت باللبن الذي ينبت الصغار يعني يشدّد
نشب النشوء والنمو على القلب للادغام للازدواج وقولهم ما نشب ان فعل
كذا ولم ينشب ان قال كذا اي لم يلبث واصله من نشب العظم في الحلق و
نشد الصيد في الحبالة اذا علق والنشاب والناشب صاحب النشاب نشد الضالة
طلبها نشداناً من باب طلب ومنه قولهم في الاستعطاف نشدتك بالله والله
وناشدتك الله وبالله اي سألتك بالله وطلبت اليك بحقه واما انشدتك وانشد
من باب الكرم فخطأ ونشدك الله بمعنى نشدتك الله وقوله صلى الله عليه وآله
وسلم اني انشدك عهدك ووعدك اي اذكرك ما عاهدتني ووعدتني و
اطلبه منك وقال عمرو بن سالم الخزاعي لاهم اني ناشد محمداً حلف ابينا
وابيه الاتلدا ان قريشاً اخلفوك الموعدا ونقضوا ميثاقك
المؤكدا هم بيتونا بالوتير هجداً وقتلونا ركعاً وسجداً يعني اذكر
له الحلف وهو العهد والاتلد افعل التفضيل من التالد بمعنى القديم
وانما قال ذلك لانه كان بين عبد المطلب وبين خزاعة حلف قديم ويعار
اخلفني موعده اي نقضه والوتير بالراء ماء اسفل مكة عن الغوري وفي
المغازي بالنون وقال بيتهم العدو اذا اتاهم ليلاً وفي التنزيل بياتاً

اي لتقتلني ليلا او قولها لتطلقني او لاقتلنك فناشدها الله اي استعطف
نشر ان لا تقتل النشر خلاف الطي ومنه كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يكبر ناشر
الاصابع قالوا هو ان لا يجعلها مشتا النشر نقيض المنشور كالقبض
بمعنى المقبوض ومنه من ملك نشر الماء يعني ما انتضح منه رشاشه والانشار ر
الارضاع الاحياء وفي التنزيل اذا شاء انشره ومنه لا رضاع الا ما انشر العظم وانبت اللحم اي قواه وشده
نشز كانه احياه ويروى بالزاي النشز بالسكون والحركة المكان المرتفع والجمع نشوز
وانشاز وقوله او كان على موضع نشز ضعيف سواء وصفت او اضيفت
ومنه راى قبورا مسنمة ناشزة اي مرتفعة من الارض ومنه نشزت المراة على
زوجها فهي ناشزة اذا استعصت عليه وابغضته وعن الزجاج النشوز يكون
نشش من الزوجين وهو كراهة كل واحد منهما صاحبه النش نصف اوقية وكذا
نصف كل شيء يقال نش الدرهم ونش الرغيف كذا حكاه الازهري عن شمر
عن ابن الاعرابي والنشيش صوت غليان الماء يقال نش الكوز
الجديد في الماء اذا صوت من باب ضرب ومنه قوله في الشراب اذا قذف
نشط اي حل بالزبد وسكن نشيشه غليانه نشط العقدة شدها انشوطة وهي كعقدة التكة
في سهولة الانحلال وانشطها حلها ومنه كانما انشط من عقال اي حل و
هو مثل في سرعة وقوع الامر وقوله الشفعة كنشط العقال تفسيرها
بذلك في سرعة بطلانها وهي فعل الانشاط او من نشط بمعنى انشط و
قيل اراد كعقد العقال يعني انها يسيرة والاول اظهر ويقال انشط العقال
بمعنى انشطه وقول علي عليه السلام العنين يؤجل سنة فان انشط فسبيل

ذاك ولا وفق بينهما اي اختلت عقله وقلق على المباشرة وروي
الحزن فانبسط ولم يوجد في الاول اغرب وان لم اجده في متن اللغة وكان
نشف الوجوم الحريري سمع هذا فاستعمله حيث قال انتشف من عقله الوجوم ه
غيره الماء اخذه من الارض او غيرها بخرقة او غيرها من باب ضرب ومنه كان
للنبي صلى الله عليه وآله وسلم خرقة ينشف بها اذا توضأ وهذا اصح من قوله في
غسل الميت ينشف بثوب اي ينشف ماؤه حتى يجف ونشف الثوب العرق
تنشفه من باب لبس ومنه السيف يطهر بالمسح لانه لا ينشف وكذا قوله
ان كانت النجاسة غدرة لا ينشف منها شيء فعلى لفظ المبني للمفعول او
نصب مصدرهما جميعا النشف ينشفان في غيره مع الصاد النصب
نصت ه من الشيء حرفه وعن ابي حنيفة الشمس ولم اجده الانصات سكت للاستماع
نصر النصر خلاف الخذلان وبه سمي نصر بن دهمان المنسوب اليه مالك بن عوف
النصري والحادث النصري بخلف عصمته وبوان نصر في صحراء الحجود
وجهة غايرة قلما تتصل ومنه حديث عمران بن حصين قال كانت لي الناصور
فسالت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال صل قائما فان لم تستطع فقاعدا
نصص فان لم تستطع فعلى جنب هكذا في سنن ابي داود النص الرفع من باب
رفعها طلب يقال الماشطة تنص العروس فتقعدها على المنصة بفتح الميم وهي كرسيها
لترى من بين النساء ومنه نصصت ناقتي اي رفعتها في السير ونص الحديث
نصف نصاف اسناده رفعه الى الرئيس الاكبر نص في عرج النصف احد جزئي الكمال ومنه لا
لانه نسوية ومنه وينبغي للقاضي ان ينصف الخصمين في مجلسهما اي يسوي

الصاد بينهما عنق ومنصف الطريق بضم الفتح وكسرها والميم مفتوحة لا غير
ومن قول ابن هبيرة منصف ما بين بغداد والكوفة والمنصف العصير
نصل ما طبخ على النصف فانه نصف العلم في [نصل] نصل السيف حديدة وكذلك
نصل السهم والجمع نصول ونصال واما قوله لا سبق الا في كذا او كذا
او نصل فالمراد به المراماة والضاد المعجمة تصحيف انما ذاك المناضلة
والنضال وفي خزانة الفقه ويجوز السلم في كل ما يمكن ضبطه كالخطب
وكذا وكذا ونصول القبيعة اراد جمع نصل السيف والقبيعة ما على رأس
مقبض السيف من فضة او حديد او غيرها وانما اضيف الى النصول
نصي بذكر بين السيوف والسهام م الناصية عن الليث هي قصاص الشعر في مقدم الرأس
وقال الازهري الناصية عند العرب منبت الشعر في مقدم الرأس لا الشعر
وانما تسمي العلم ناصية باسم منبته ونصوت الرجل نصوا اخذت ناصيته
نصوا ومددتها وقول عائشة علام تنصون ميتكم كانها كرهت تسريح رأس
الميت وانه لا يحتاج الى ذلك فجعلته بمنزلة من يأخذ بالناصية وجمعها قد
نضب من منصة العروس مع الضاد نصبا المكافات وسفل في باب طلب وفي الحديث
نضح في السمك ما نضب عنه الماء فكلوا اي انحسر عنه وانوج م النضح الرش
بالماء البل فقال نضح البيت ونضح البيت ومنه ينضح ضرع الناقة اي يرش بالماء
البارد حتى يتقلص قال الخطابي والمراد بنضح البول ازالة المطر
برفق من غير دلك واستنضح البول الثوب رششه حلو والنضوح من الطيب
لينضح به اي يرش والنضح رشاش الماء ونحوه تسمية بالمصدر ومن قول

بلال ليت بلالا ثكلته امه وابتل من نضح دم جبينه ومعناه ليته قتل وكذا
النضح في قوله ما سقي نضحا او بالنضح وهو الماء ينضح به الزرع
نضد ضم اي يسقى بالناضح وهو السانية والناضح في غط النضيح ... المتاع بعضه
الى بعض متسقا او مركوما من باب ضرب والنضد محركا المتاع المنضود
وكذا الموضع يعني السرير عن الليث وعن القتبي انما سمي السرير نضدا لانه
النضد يكون عليه ومن الحديث وكان الكلب تحت نضد لهم اي سرير لهم
ازحر ثلا عنه لكلب كان وشحد وعليه قوله وبدخل السقعر التنور وكذلك النضد النضر الحسن
نضر نضد وسمي المضر بن انس يروي عن بشير بن نهيك عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم شميل
وفي المنشأ بالنضر بن شميل وهو سهو والنضرة الحسن وبعالي من الوصف
منذر بن قطعه العين ونضر وجهه حسن ونضر الله تعالى وجهه ولا بعد
وعليه الحديث نضر الله عبدا سمع مقالتي فوعاها الحديث كلا من درى ليس
هذا من الحسن في الوجه انما هو في الجاه والقدر وعن لا يجمع
نضض بالتشديد اي نعم نضيض الماء خروجه من الحجر ونحوه وسيلانه قليلا
ومن خط ما نض لك من دينك اي تيسر وحصل وفي الحديث خذوا
صدقة ما نض من اموالهم اي ما ظهر وحصل وفي الزيادات علمه
التصرف ما ينض به المال وفي الحديث يقتسمان ما نض بينهما
العين اي صار ورقا وعينا بعدان كان متاعا والناض عند اهل
نضل الحجاز الدراهم والدنانير وفي مختصر الكرخي عبيد بن نضلة الخزاعي
ماة المغيرة على لفظ تصغير نضلة مرة من النضل بمعنى الغلبة في النضال الملا

نطح
نطع
نطف
النطف
نطق
نظو
نعر
نعش

وفي الجرح غشيته النضح وهو الصوت يروى عن ابن مسعود والمغيرة
بن شعبة وعن النخعي في حديث عروة بن مضرس اتعبت نفسي وانضيت
راحلتي اي جعلتها نضوا اي مهزولة **مع الظاء** في الامثال ينتطح
عنزان اي لا يجري في امرهما لا يكون له تغيير ولا نكير قال الجاحظ اول من تكلم
به النبي صلى الله عليه وآله وسلم حين قتل عمير بن عدي عصماء النطع بوزن
العنب هذا المتخذ من الادم ويقال ايضا نطع ونطع فهي اربع لغات
والنطع ايضا الغار الاعلى ومن الحروف النطعية الطاء والدال والتاء
قوله ينطف منها القذر اي الخزي يقال نطف الماء او نحوه نطفا
اذا سال من باب طلب ومنه النطف للقسطي وقوله كان الرجل يكري
ارضه ويشترط ما سقاه الربيع والنطف قال السرخسي هي جوانب الارض
وان سلم الحق انما النطف جمع نطفة وهي الماء الصافي قل او كثر النطاق
والمنطق بمعنى ما يشد به وسطه والمنطقة اسم خاص ومنه حديث عمر في اهل
الذمة ويشدوا مناطقهم وزنانيرهم وفي موضع آخر ينتطقون اي يشدون
في موضع المنطقة زنانير فوق ثيابهم النظاة بوزن القطاة طائر يستطاب
خيره **مع الظاء** التنظف كناية عن الاستنجاء وهو من النظافة وكذا
من الطيب ومنها قولهم لو استنظف الوالي الخراج اذا استوفاه واخذه كله
نظيره استصفى الخراج من الصفا **مع العين** الناعورة ما يديره الماء
من المنجنونات النعير الصوت في حديث فاطمة تنعى قبرها
بثوب ونعش على جنازتها اي اتخذ لها نعش وهو شبه المحفة

مشتبك

٤٦١

نعل
اصبهان
نعثل
نعم

مشبك يطبق على المرأة اذا وضعت على الجنازة رجل ناعل ذو نعل
وقد نعل من باب منع ومنه حديث عمر رضي الله عنه فلينتعلوا وليحتفوا اي
فليمشوا مرة ناعلين ومرة حافين ليتعودوا كلا الامرين وانعل الخف ليتعود
ونعله جعل له نعلا وجوز بعضهم منعل ومنعل وهو ان توضع على اسفله جلدة
كالنعل للقدم وفرس منعل ابيض مؤخر الرسغ مما يلي الحافر واما
قوله اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال فهي الارض الصلبة وفي
شرح ج نعثل اسم رجل مصري او من اصبهان كان طويل اللحية فكان
عثمان اذا نيل منه شبه بذلك الرجل لطول لحيته ولم يكن يعرف عيبا
سوى هذا فانه كان معروفا بالجمال ط النعم واحد الانعام والنعمة
بالفتح التنعم يقال كم ذي نعمة لا نعمة له اي كم ذي مال لا تنعم له ونعم عيشه مالكم
اذا طاب وفلان ينعم تنعما اي يتنعم من باب لبس وقولهم نعمت بهذا
عينا اي سررت به وفرحت وانتصاب عينا على التمييز من ضمير
الفاعل ولما كثر استعماله في هذا المعنى صار مثلا في الرضى حتى مثلا
قيل نعم الله بك عينا كما قيل بك الله بك عينا كما قيل يد الله بسيطان
لما صار بسط اليد عبارة عن الجود لا ان لله عينا ويدا تعالى الله
عن الجوارح علوا كبيرا اما قول مطرف لا تقل نعم الله بك عينا فان الله
لا ينعم باحد عينا ولكن قل انعم الله بك عينا فانكار للظاهر و
استبشاع له على ان جعلت الباء للتعدية ونصبت عينا على التمييز
من الكاف الذي هو ضمير المفعول صح وخرج عن ان تكون العين لله تعا

وصار كأنك قلت نعّمك الله عينا أي نعّم عينك وأقرّها وأما أنعم الله
بك عينا فإما أن يكون أنعم بمعنى نعّم وتكون الباء مزيدة أو يكون بمعنى
دخل في النعيم فيكون صلة تشبيهها في كونه وفرح وانتصب عينا على التمييز سُرَّ به
المنقول في كلا الوجهين وقال صاحب التلخيص إنما أنكر مطرّف أن يظن أنه
لا يجوز نعم بمعنى أنعم وهما المتعدّيان كما يقال نكرته وأنكرته ونكرته و
أنكرته أي علمته والفتا المكان والهيئة قال ... ذلك كلام أبو عبيد وتبعه روحه
لم يأت في تهذيب الأزهري قال الجوهري نعّمك الله عينا ونعم الله بك عينا و
أنعم الله بك عينا وعن الفراء قالوا الحمد لله مترا لا نُعمهم ونِعمهم أربع أنزلوا هم
لغات وعن الكسائي كذلك والتنعيم مصدر نعّم إذا ترفه وبه سمي التنعيم و
هو موضع قريب من مكة عند مسجد عائشة والتركيب دالّ على اللين والطيب
من نبت وشعر ناعم أي لين وعيش ناعم طيب وبه سمي ناعم لحصن من خيبر
والنعام من للين ريشه ومن ذلك الأنعام للأزواج الثمانية أما للين خلقتها
بخلاف الوحش وإما لأن أكثر نعم العرب منها وهو اسم مفرد اللفظ وإن كان يشتمل
مجموع المعنى ولذا ذكّر ضميره في قوله تعالى وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم
مما في بطونه هكذا قال سيبويه في الكتاب وقرئ بها السيرافي في شرحه
وعليه قوله في الصيد الذي يحل من ... من الأنعام وهو الإبل والبقر
والغنم والدجاج ... ترى كيف قال هو ولم يقل هي والرجح ... دفع عطفا الأمم
على الأنعام لا على ما وقع تفسيرا له لأنه ليس منه وعن الكسائي أن التذكير على
تأويل في بطون ما ذكرنا كقوله ... من تنقيح حواشيه و...

الفراء إنما ذكّر على معنى النعم وهو يذكّر ويؤنّث وأنشد أبو عبيد
في تذكيره شعر أكلّ عام نعم تحوونه يلقحه قوم وتنتجونه قالوا و
العرب إذا أفردت النعم لم يريدوا بها إلا الإبل وأما قوله عز وجل فجزاء
مثل ما قتل من النعم فالمفسرون على أن المراد به الأنعام وتصغيره نُعيم ونُعيم
بن مسعود في مصر كتاب الجمل ونعم ... في أن هذا لما ... في
المدح وذلك في الذم وكل منهما يقتضي فاعلا ومخصوصا بمعنى أحدهما في لم
نعم ونعمت المقتضيان وبئس وكان فالمعنى فعليك بها وفا الشرّ أجل
ونعمت الخصلة السنة وتاؤه مبسوط والمدورة خطا وكذا المدمج الفتح في
كمالها نعى الناعي الميت نعيا أخبر بموته وهو منعي ومن الحديث أنه نعى
ليست أمتي لسواد فانعوا الكلام وإنما قال ذلك تعريضا بملك بني العباس
لأنه من أشراط الساعة وفي التصحيف إلى فانعوا حكاية مستطرفة تركتها
لشهرتها مع الغين النغر ... لأهل ... أبي عمير ... نغر
النغر ثم في الحديث أنه صلى الله عليه وآله رأى نغاشيا وروي برجل نغاش فسجد نغش
... وروي أنه صلى الله عليه وآله رأى نغاشا فسجد شكرا هو القصير في
الغاية الضعيف الحركة في خيار الفقه التنغانغ عيب وهي لحمات في الحلق نغغ
قال جرير عن الطبيب نغانغ المعذور الوحد نغنغ بالضم ... اللوز
بانغل ... الحمد لله ... يا ابن أبي ... المنت ... أن النغل نغل
النغل وهو ولد الزنا وأصله من نغل الأديم وهو فساده وفي الحديث
عن أبي ... من ... أحب الرخ الجميع ... في موضع آخر نغل

وهو انف بتخفيف دغل وهو الذي فيه دغل اي فساد وريبة ٥٥

نفح فصل الفاء نفحت الدابة ضربت بحد حافرها والانفحة الجدي بكسر الهمزة وفتح
الفاء وتخفيف الحاء وتشديدها وقد يقال منفحة ايضا وهي شي يستخرج من
من بطن الجدي اصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ولا يكون
الا لكل ذي كرش ويقال هي كرشه الا انه ما دام رضيعا سمي ذلك الشي انفحة فاذا
ودعي فطم ورعي العشب قيل استكرش اي صارت انفحته كرشا ونفح والنار بالمنفخ
نفخ والمنفاخ وهو شي طويل من حديد ينفخ في الزق وقد يقال نفخ الزق
وعلى حديث الحمر النجاشي انتم نفخ الزبير قد بر فعبر النيل اي نفخا فيها فوضع
عليها صدره حاو وربما ذكر مروعا ام ظلم فلما جن رجل يعلم لنا علم القوم اي اي
رجل يخرج لنا خبرهم الى ان طلع الزبير في النيل يلمع بثوبه او يلوح اي
يلمع به ومعناه انه كان يرفع ثوبه ويحركه ليلوح للناظر وقوله اصاب
نوف الحنطة مطر فنفخ فزاد الصواب فانتفخ او فتسنح مرة منه فانفطلة اي خرقة
حصك ٥ ومن لولا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الفدت بكر وفي حديثه صلى الله عليه وآله
نفرت الدابة نفورا ونفارا اعوذ بالله من الدابة نفورا ونفارا ونفر الحاج نفرا اذا خرجوا الى منى
نفر من انطالق في نفر الحاج ويوم النفر الثالث من يوم النحر لانهم ينفرون
منى ونفر القوم في الامر والى الثغر نفرا اذا خرجوا ونفيرا ومنه النفير
العام والنفر ايضا القوم النافرون لحرب وغيرها ومنه قولهم لا
يصلح لهم لا في العير ولا في النفير ولا صل غير قريش التي اقبلت مع ابي
سفيان من الشام والنفير من خرج منهم مع عتبة بن ربيعة لاستنقاذها من

من ايدي المسلمين وكان بينهما ما كان وهما الطائفتان في قوله واذ يعدكم الله
احدى الطائفتين واول من قال ذلك ابو سفيان لبني زهرة حين صادفهم
منصرفين الى مكة قال الاصمعي يضرب للرجل يحط امره ويصغر
قدره واستنفر الامام الناس لجهاد العدو اي حثهم على النفير
ودعاهم اليه واما ما روي ان رجلا وجد لقطة حين انفر على نفر
الله عنه الناس الصفين فالصواب انفر لان الانفار هو التنفير
ولم يسمع بهذا المعنى وغيره قال فعرفتها ضعيفا اي سرا ولم
اعلن به في نادي القوم ومجتمعهم فاخبرت عليا فقال ابل العريض
النفار اي ابله حيث لم يظهر التعريف والنفر بتحريك من الثلثة
الى العشرة من الرجال وقول الشعبي حدثني بضعة عشر نفرا فيه نظر
لان الليث قال هولاء عشرة نفر اي رجال ولا يقال فيما فوق
نفس العشرة ٥ النفاس مصدر نفست المراة بضم النون وفتحها
اذا ولدت فهي نفساء وهن نفاس وقول ابي بكر ان اسماء
نفست اي حاضت والضم فيه خطاء وكل هذا من النفس
وهي الدم في قول النخعي كل شي ليست له نفس سائلة فانه لا ينجس
الماء اذا مات فيه وانما سمي بذلك لان النفس هي اسم لجملة
الحيوان قوامها بالدم وقولهم النفاس هو الدم الخارج عقيب

الولد تسمية بالمصدر كالحيض سواء واما اشتقاقه من تنفس الرحم او خروج النفس مع الولد
فليس بذاك والتنفس تفعل من واحد الانفاس وهو ما يخرج من الحي حال التنفس
ومنه لك في هذا نفس اي سعة ونفّسه اي مهله ونفّس الله كربتك اي فرّجها
ويقال نفّس عنه اذا فرّج ونفّس عنه اذا امهله على ترك المفعول واما قوله في كتاب
الاقرار ولو قال نفّستني يعني الصبي اي اهلني او على حذف المضاف اي نفّس
كربي او غمي وشيء نفيس ومنفوس ٥ النفض تحريك الشيء ليسقط ما عليه
من غبار او غيره ويقال نفضه فانتفض ومنه الحديث ينفض الرابط
استعاضه اي يحركه ويزعزعه او ليسقط ولون نافض ذهب بعض
لونه من حمرة او صفرة وقد نفض نفوضا وحقيقته نفض صبغه و
النفض عند الفقهاء التناثر وعن محمد رحمه الله ان لا يتعدى اثر الصبغ
الى غيره او تفوح منه رائحة الطيب ومنه قوله وما لم يكن نفض ولا ردع
وقوله الا ان يكون غسيلا لا ينفض والاستنفاض الاستخراج ويكنى به
عن الاستنجاء ومنه حديث ابن مسعود ابغني ثلاثة احجار استنفض بها
والقاف والصاد المهملة تصحيف ٥ النفاطة منبت النفط ومعدنه كالملاحة
والقيارة لمنبت الملح والقار والنفاطة ايضا مرماة النفط يرمى بها
النفاطون بايديهم النفاطات والنفطة بوزن الكلمة الجدري والنفطة
لغة وفي التهذيب النفط بالفتح بلا هاء بثر يخرج باليد من العمل ملأى
ماء نفق نفاق السلعة بالفتح رواجها ونفوق الدابة موتها
وخروج الروح منها والفعل من باب طلب ٥ الانفال جمع النفل

نفس
نفض
نفط
نفل

وهو الزيادة يقال لهذا على هذا نفل اي زيادة ومنه النافلة في الحسنيين والنفل
الغنيمة وتمامه في المعرب وفي الحديث نفّل النبي صلعم يوم بدر سيف
ابن الحجاج اي خصه نفلا ويقال تنفّل على اصحابه اي اخذ من الغنيمة
اكثر مما اخذوا واما قوله لا ينفل في الجعل النفل وروي في النفل التشديد
ويروى النفل بتخفيف بعد قالوا الذي عندنا الذين يقولون للامام لا نقاتل
حتى تنفل لنا اي تعطينا شيئا زائدا على سهام الغانمين وقيل هم العدد
القليل يخرجون من دار الاسلام متلصصين بغير اذن الامام وتمامه في
المعرب ٥ النفي خلاف الاثبات ومن المنفية بشبهها الصوت المنفي
نفيها ويقال نفي فلان من بلده اذا اخرج وسير ومنه قوله تعالى
او ينفوا من الارض وعن النخعي النفي الحبس وعن مجاهد يطلبه الامام
الامام الحد حتى يخرج عن دار الاسلام مع القاف النقب في الحائط
ونحوه معروف وقوله المشركون نقبوا الحائط وعلوه اي نقبوه ولم
يتركوه محلقا ولذا اولى ولو امر ان يحفر له بابا في هذا الحائط يفعل فاذا
هو لغيره ضمن الناقب ٥ نقر الطائر الحب التقطه بمنقاره من
باب طلب ومنه حديث ابن عباس انه سئل عن صلوة الاعراب
الذين ينقرون نقرا اي يسرعون في الركوع والسجود ويخففون
كنقر الطائر وفي حديث آخر نهى عن نقرة الغراب ونقر الخشبة
حفرها نقرا وهو النقير ومنه نهى عن الشرب في النقير والمزفت والحنتم

نفي
نقب
نقر

والدبا واباح ان يشرب في السقا الموكى فالنقير الخشبة المنقورة والمزفت الوعاء
المطلي بالزفت وهو القار والحنتم جرار خضر وقيل خضر تحمل فيها الخمر الى
المدينة الواحدة حنتمة والدباء القرع وهذه اوعية ضارية تسرع بالشدة
بالشراب وتحدث فيها التغير ولا يشعر به صاحبه فهو على خطر من شرب
المحرم واما الموكى فهو السقاء الذي ينتبذ فيه ويوكى راسه اي يشد
فانه لا يشتد فيه الشراب الا انشق فلا يخفى تغيره على من يشرب من اوكى
السقاء ولم يبلغ السكر حتى ينشق والنقرة القطعة المذابة من الذهب
او الفضة ويقال نقرة فضة على الاضافة للبيان ٥ الناقوس
نقس — خشبة طويلة يضرب بها النصارى لاوقات الصلوة يقال نقس بالوبيل الناقوس
نقسا من باب طلب ومنه كانوا ينقسون حتى راى عبد الله بن زيد الاذان
نقص — في المنام نقصه حقه نقصا وانتقصه مثله ونقص بنفسه نقصانا وانتقص مثله
كلاهما يتعدى ولا يتعدى وفي الحديث شهرا عيد لا ينقصان رمضان
وذو الحجة فبلا يجتمع نقصانهما في عام واحد وانكره الطحاوي وقال انهما
وان نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما متكامل وقيل ان العمل في
عشر ذي الحجة لا ينقص ثوابه عما في شهر رمضان وقوله في الدراهم الكوفية
نقض — المقطعة ٥ النقص الجعاب الناقصة وفعل في ص فاعل قياس ٥ نقض البناء
والحبل نقضا نقضه وانتقض بنفسه وبافصل حرمة الاول وتناقض
القولان وفي كلامه تناقض وقولهما فالتقيا فتناقضا المسح اي نقضاه كأنه
قاسه على قولهم تراءوا الهلال اي رأوه فتداعوا القوم وتناسوا عطاهم

وسائرهم والا فالتناقض لازم والنقض البناء المنقوض والجمع نقوض وعن العيوني
نقع — النقض بالكسر لا غير ٥ نقع الماء في الوهدة واستنقع اي ثبت واجتمع
وقوله يكره للصائم ان يستنقع الماء في قولهم استنقعت في الماء اي مكثت
فيه ابرد هكذا ذكر شيخنا في اساس البلاغة وهو مجاز من استنقاع الزبيب
حسن تمكن وهو من الفاظ المنتقى والواقعات ومن انكر فقال الصواب
ينغمس او يشرع فقد سها ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه وكل ماء مستنقع
بالكسر ناقع ونقيع ومنه نهى عن بيع نقع البئر وفي الرواية لا يمنع نقع البئر وفي
في الفردوس عن عائشة لا يباع نقع بئر ولا رهو ماء قال ابو عبيد هو فضل
مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء قال واصله في البئر
يحفرها الرجل بالفلاة يسقي منها مواشيه فاذا اسقاها فليس له ان يمنع
الفاضل غيره والرهو الجوبة تكون في محلة القوم يسيل فيها ماء المطر
وغيره وعنى بالجوبة المتسع في انخفاض وانقع الزبيب في الخابية ونقعه
القاه فيها ليبتل ويخرج منه الحلاوة وزبيب منقع بالتخفيف واسم الشراب
نقيع وبه سمي الموضع المذكور في الحديث حمى رسول الله صلعم النقيع لخيل
المسلمين وهو بين مكة والمدينة والباء تصحيف قديم والغرز نبت من نوع
نقف — من الثمام ٥ في الصوم نقف الجوز اي كسرها وشقها ورواية من روى
نقل — مضغ الجوز اجود ٥ النقال حروف وقوله ان المال ذهب الى العمال في النقالين
والحناطين اي في الذين ينقلون الخشب من موضع الى موضع وفي الذين
ينقلون الحنطة من السفينة الى البيوت وهذا تفسير الفقهاء والمنقلة من الشجاج

المرحّلة وزنا ومعنى والمنقلة من الشجاج التي تنقل منها فراش العظام وهو رقاقها
في الرأس وفي السير كانوا سرهم وتقوا أهل دارهم فحاربوهم أصحاب الرواية بطلها
كان على التضمين أو حذف المضاف والا فالصواب تقوا على أهل دارهم يقال نقم منه
وعليه كذا إذا عابه وأنكره عليه ينقم نقما ونقم بالكسر لغة وفي التنزيل هل تنقمون
منا إلا أن آمنا وقال أبو العلاء المعري نقمت الرضى حتى على ضاحك المزن

نقي
شيء نقي نظيف وقوله عليه السلم لقوصة التي يعني الجواري وأما النبي بالعاها وهو
بائنة الرحى وترامت به قصتها لغة إلا أن الرواية في الحديث تصحفت
بالقاف والتنقية التنظيف والانتقاء لغة والاستنقاء المبالغة في
تنقية البدن قياس ومنه قوله فإذا رأيت أنك طهرت واستنقيت فصلي
والهمز خطأ والنقي والمخ ومنه لفظي من أن توضحي العجفاء التي لا تنقي أي
ليس لها نقي من شدة عجفها
الحلوان الحديث بيش الشيء

نكأ
أنكأ قد نفعاء العين ولا مكاعدوا ولا تنكى صيد أبو قال نكأت
القرحة قشرتها ونكأت في العدو ونكا قال الليث ولغة أخرى نكيت
في العدو وأغير وعن الكسائي كذلك ولم أجده متعديا بنفسه إلا
في الجامع قال يعقوب نكيت العدو إذا قتلت فيهم وجرحت قال عدي
بن زيد إذا أنت لم تنفع بودك أهله ولم تنك بالبوسي عدوك فابعد

نكب
نكب القوس ألقاها على منكبه وفي الحديث نكت حلاها بإصبعها

نكت
أي نقرته وخرقته والنكتة من الكلام وهي الجملة المنقحة المحذوفة وقيل
وأما قوله النكات الطريفة فإنه أراد النكت ووجه أن يجعل الألف للإشباع
كما في منتزاح أو يقال النكات بالكسر قياسا على نطفة ونطاف وتقعه

نكث
وبقاع ورقعة ورقاع في الحديث فقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين
هم الذين نكثوا البيعة أي نقضوها واستنزلوا عائشة وساروا بها إلى البصرة
على جمل اسمه عسكر ولذا سميت الوقعة يوم الجمل والقاسطون معوية و
أشياعه لأنهم قسطوا أي جاروا حين حاربوا إمام الحق والوقعة
تعرف بيوم صفين وأما المارقون فهم الذين مرقوا أي خرجوا من
دين الله واستحلوا القتال مع خليفة رسول الله هم عبد الله بن وهب الراسبي
وحرقوص بن زهير البجلي المعروف بذي الثدية وتعرف تلك
الوقعة بيوم النهروان وهي من أرض العراق على أربعة فراسخ من

نكح
بغداد أصل النكاح الوطء ومنه قول النخاشي والناكحين بشط دجلة
البقرا وقول الأعشى ومنكوحة غير ممهورة وأخرى يقال لها فادها
يعني المسبية الموطوءة ثم قيل للتزوج نكاح مجازا لأنه سبب للوطء
المباح قال الأعشى فانكحن أو تأبدا أي تزوج أو توحش وتعفف
وعليه قوله تعالى إذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن وقوله عم
أنا من نكاح ولست من سفاح قال الزجاج في قوله تعالى الزاني لا ينكح إلا
الزانية أي لا يتزوج وقيل الإيطاء قال وهذا يبعد لأنه لا يعرف
شيء من ذكر النكاح في كتاب الله تعالى إلا على معنى التزوج وأيضا
فالمعنى لا يستوي عليه وقولهم النكاح الضم مجاز أيضا إلا أن هذا من
باب تسمية المسبب باسم السبب والأول على العكس ومما استشهد به
قول المتنبي أنكحت صم حصاها خف يعملة تغشمرت بي إليك السهل والجبلا

قال الكمو الخصا اخفاف الابل اذا سار و او البعير الناقة المخنيقة المطبوع على
العمل و التغشم الاخذ قهرا يعني اخذت في طرق السهولة والحزونة وقال
نكح الرجل ونكحت المرأة من باب ضرب والنكاح وليتها وفي المثل انكحنا
الفرا فسنرى قاله رجل لامرأته حين خطب ابنته رجل وابى ان يزوجها
اياها ورضيت الام بتزويجه فغلبت الام حتى زوجها اياه بكره منه
وقال انكحنا الفرا فسنرى ثم اساء الزوج العشرة فطلقها يضرب
في التحذير من العاقبة وانما قلب الهمز الفا للتزاوج والفرا في
الاصل الحمار الوحشي فاستعاره للرجل استخفافا به وفي الحديث
لا ينكح المحرم وهذا خبر في معنى النهي وفي حديث الحسا وانكح من
شئت بكسر الهمزة والمراة ناكح في بني فلان اي ذات زوج
نكر التنكر ان يتغير الشيء عن حاله حتى ينكر وقوله واياك والتنكر يعني سوء
نكس الخلق الطواف المنكوس ان يستلم الحجر الاسود ثم يأخذ عن
يساره سمي بذلك لانه نكس اي قلب عما هو السنة الانتكاس
نكص افتعال من النكوص يعني الرجوع على العقبين وان لم تسمه استنكهت
نكه الشارب ونكهته تشممت نكهته اي ريح فمه كالشارب نكه حكى
ايضا اذا تنفس تتعدى ولا تتعدى وهو من باب منع وينقل شعر تولون
لي انكه هل شربت مدامة فقلت لهم لا اكلت سفرجلا مع الميم
النموذج بالفتح والانموذج بالضم تعريب نموذه النمر سبع اخبث من الاسد

وهو بالفارسية پلنگ وبه سمي النمر من حلل رود من سبق في الجيم والنمر بن تولب
الحضرمي قاضي مصر قبل ان الهجرة ويمم ولم يصحف والجمع نمور وقد يقال انمار
وبه سمي ابو بطن من العرب غزاهم رسول الله صلى الله عليه وآله بعد غزوة بني
النضير ولم يكن بينهم قتال وفي دلائل النبوة غزوة انمار وغزوة ذات الرقاع
والنمر كساء فيه خطوط سود وبيض ونمران بن جارية الحنفي يروي
نمس عمران يروي عنه دهثم بن قران في حديث الايات تقضت فبها الناموس
اي بالوحي وهو في الاصل صاحب سر الملك ولذا كان اهل الكتاب
يسمون جبريل عليه السلام الناموس وكان ما في الحديث على تعليم المعارف
نمص رجل النمش بنمش نقط سود وبيض لعن الله النامصة والمتنمصة و
الواشرة والموتشرة والواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة
النمص نتف الشعر ومنه المنماص المنقاش واشر الاسنان و
وشرها حددها وايتشرت هي فعلت ذلك بنفسها والوصل هنا
ان تصل شعرها بشعر غيرها من الآدميين والوشم تقريح الجلد
وغرزه بالابرة وحشوه بالنيل والكحل او دخان الشحم وغيره من
نمط السواد لعن على السلم الفاعل او لانم المفعول لها ثانيا في النمط ثوب
من صوف وطرح على الهودج ومن حديث عائشة رضي الله عنها اخذت
نمطا فسترته على الباب فلما قدم عليه السلام هتكه وفي السير الانماط جمع نمط
وهو ظهار المثال الذي ينام عليه ومنه حديث جابر رضي الله عنه
انه لما تزوجت قال لي رسول الله هل اتخذت انماطا قلت وان

لنا انماطا قال اما انها ستكون والنمط ايضا الطريقة والمذهب ومنه تكلموا
على نمط واحد ومنه حديث علي خير هذه الامة النمط الاوسط يعني الجماعة
قال ابو عبيد كره رضي الله عنه الغلو والتقصير وعندي متاع من هذا
النمط اي من هذا النوع ✱ الانملة بفتح الهمزة والميم وضم الميم لغة مشهورة
ومن خطاء راويها فقد اخطا وقرأ الباجي وفي كل انملة من الاصابع
التي فيها ثلث انامل ثلث عشر الدية وان كان فيها انملتان ففي احديهما
نصف عشر الدية هذا اكثره وهم منه وانما الصواب في كل مفصل من مفاصل
ومفصلان ✱ النماء بالمد الزيادة والقصر بالهمز خطاء يقال نمى
المال ينمي نماء وينمو نموا وانماه الله ونمى الرجل الى ابيه نميا انتسب
اليه وانتمى هو اليه انتسب ومنه حديث ابن قسط ان امة
ابقت فاتت بعض القبائل فانتمت اليها فتزوجها رجل من عذرة
فنثرت له ذا بطنها) ونمى ما المثبت في ضم مع الواو النوء النهوض
نوء النوء ه والمناواة المعاداة مفاعلة منه لان كل من المتعادين ينوء
الى صاحبه اي ينهض ومنه كان على عمر ينيت على من ناواه في
صلوة الفجر خطا اسم نوء كنظام امر اصابه نوبة من باب طلب
نوب ومنه اذا نابكم في صلوتكم شيء فليسبح الرجال وليصفح النساء وسئل
عليه السلم عن الحيض حتى سربها السماح اي نباها اي كاي ربض الهامي بعلل
حرم والنائبة النازلة ونوائب المسلمين ما ينوبهم من الخراج كاصلاح
القناطر وسد البثوق ونحو ذلك ومنه كانت بنو النضير حبسا لنوائبه
نوح اي لما ينوبه من الرسل والوفود والضيوف ه تناوحت المراة على الميت

اذا ندبته وذلك ان تبكي عليه وتعدد محاسنه والنياحة الاسم ومنها الحديث على
قراءته في النايق ثلث من امر الجاهلية الطعن في الانساب والنياحة والانواء
ما الطعن معروف والنياحة ما ذكر والانواء جمع نوء وهي منازل القمر والعرب
كانت تعتقد ان الامطار والخير كله يجيء منها وقيل النوح بكاء مع صوت ومنه
ناح الحمام نوحا ولما كانت النوائح تقابل بعضهن بعضا في المناحة قالوا الجبلان
تتناوحان والرياح تتناوح اي تتقابل وهذه بحيرة تلك اي تقابلها
نور ومن قال الاصل التقابل فقد عكس ه التنوير صلى بتنوير الصبح يعني
انار اي اضاء ثم سمي به الضوء نفسه ويقال نور بالفجر اذا صلاها اذا اضاء والتنوير
والباء للتعدية كما في اسفر بها وغلس بها وقوله المستحب في الفجر تنويرها وسع
ويقال بينهم نائرة اي عداوة وشحناء واطفاء النائرة عبارة عن تسكين
الفتنة وهو فاعلة من النار وتنور اطلى بالنورة ومنه قوله في المناسك لان
ذلك مقصود بالتنوير ونورة غيره طلا في جلدها ومنه قوله على ان يوم صاحب
الحمام عشر طليات وهو واو النورة خطاء ه الناووس على فاعول مقبرة
نوس النصارى ومنه ياتي جمع التفاريق النواويس اذا خربت قبل الاسلام
اخذ ترابها للسماد وهو ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين ه التناوش
نوش التناول ومنه تناوشوه بالرماح ه الناوق معرب والجمع الناوقات
نوق وهو الخشبة المنحوتة التي يجرى فيها الماء في المد والتيب او الحوض على النهر
في الجدول ليجري الماء بها من جانب الى جانب ه النوم خلاف اليقظة
نوم قال نام فهو نائم من باب لبس ورجل نوم ونومة كثير النوم وقال الخامل
الذكر الذي لا يوبه له نومة والمضطجع نائم على المجاز والسعة ومنه الحديث

نوه

نوى

نهب

من صلى قاعدًا فله اجر نصف القائم ومن صلى نائمًا فله نصف اجر القاعد هكذا في
سنن ابي داود والسنن الكبير والفردوس ويقال نام فلان عن حاجته اذا غفل
عنها ولم يهتم بها ومنه حديث عمر ان بلالا اذن قبل طلوع الفجر فامره رسول الله
ان يرجع فينادي الا ان العبد نام الا ان العبد نام اراد انه غفل عن الوقت
وقيل معناه انه قد عاد لنومه اذ كان عليه بقية من الليل يعلم الناس ذلك لئلا
تنزعجوا عن نومهم وسكونهم والاول اوجه وتناوم اري من نفسه انه نائم
وليس به وتنومت المراة اي اسنت وحوقعت وهي ايامه هكذا في حديث عمر
وانا من الكراجيس دفنها وتغطيتها بالتراب مجاز ه التنوير الرفع
قال نوه بفلان اذا رفع ذكره وشهره ومنه نوه رسول الله صلعم بذكر اسم
زيد وحديث عائشة لي نفث شبيل القرطبية الا ان نوه انسان
باسمها اي رفع اسمها ومدحها حتى ارث انها دلت رحى على خلاد ه
النوى حب التمر وغيره الواحد نواة ومنها قوله كان الدرهم في عهد
النبي صلعم وعهد ابي بكر على هيئة النواة المنقورة واما حديث عبد الرحمن
بن عوف تزوجت امراة على نواة من ذهب وهو اسم لخمسة دراهم
كالاوقية للاربعين والنش للعشرين كذا اروي عن العرب واصحاب
الغريب وهو قول مجاهد واختيار ابي عبيد والمبرد واصحاب الحديث
يقولون على قدر نواة من ذهب كانت قيمتها خمسة دراهم
قال المبرد وهو خطا وغلط وقال ابو عبيد لم يكن ثم ذهب انما هي
للعطاء على ما قال المحدثون فلا ادري لم انكر ابو عبيد ه النهب و
النهبى الشيء المنتهب والانتهاب ايضا وقوله انه رخصة لحمل

الوجهين

نهد

نهر

نهس

نهش

نهض

نهم

نيء

ناب

الوجهين الا ان المصدر احسن نهى عن ذي نهبة في خطه النهد الثدي نهودا
كعب واشرف من باب طلب وجارية ناهد وقيل ناهدة وتناهد القوم
ورم النهد وهو ان يخرجوا نفقاتهم على قدر عدد الرفقة في الحديث انهر الدم
بما شئت الا ما كان من سن او ظفر الانهار الاسالة بسعة وكثرة من النهر
وهو المجرى الواسع واصله الماء ونهر الملك على طريق الكوفة من بغداد وهو
يسقي من الفرات ومنه النهار لانه اسم لضوء واسع ممتد من طلوع الشمس
الى غروبها لا يثنى ولا يجمع وانما جمع على تاويل اليوم وانشد ابو الهيثم
لولا الثريد ان هلكنا بالغمر ثريد ليل وثريد بالنهر وعليه قول الفقهاء
وجوب الصوم في النهر ويقال نهره وانتهره اذا زجره بكلام غليظ يوم نهروان
في نكت ه نهس الكلب عضه بان قبض على لحمه ومده بالفم والنهش
الحية بالشين المعجمة ه نهض اليه قام نهوضا وناهض قرينه قاومه ومنه قوله
في السير اتوحصنا فناهضوه وتناهضوا في الحرب وقولهم نهض
الطائر اذا نشر جناحيه ليطير وفرخ ناهض وفي جناحاه وقدر
على الطيران مجاز ومنه باتي المنبعق المغلق الماء على النواهض
والحمام على من ترى الفداء وقوله قضيت نهمتي اي شهوتي وحاجتي
وقيل النهم بلوغ الهمة في الامر ومنها المنهوم بالشيء المولع به النيء بالياء
لحم ني غير نضيج اي غير نضيج ويجوز ان يعالى في التكليف على
الكلب والادغام ومنه نخم هي التي من العنب اذا كان كذا او لذا
والنعل نا اهي مثل جاء يجيء ه الناب واحد الانياب من
الاسنان وهي تلي الرباعيات وتستعار للمسنة من النوق ويقال

نيبت اذا صارت ثيبا كعجزت المراة اذا صارت عجوزا (نير) انار الثوب
ونيره خلاف اسداه وسداه من النير وهو اللحمة ومنه ما في الواقعات الناطفي
(نيف) وان كان الحائك نيره واخرج الاخر النير النيف بالتشديد كل ما بين عقدين
وقد يخفف واصله من الواو وعن المبرد النيف من واحدة الى ثلث وفي
الحديث انه عليه السلم ساق مائة بدنة نحر منها نيفا وستين واعطى
عليا الباقي وفي شرح الآثار ثلثا وستين ونحر علي سبعا وثلثين
(نيك) النيك من الفاظ التصريح في باب النكاح ومنه حديث ماعز انكتها
قال نعم وقوله حتى ذكر الكاف والنون فانه عنه حسنه الآتي لم اجده
(نيل) فيما عندي من كتب الاحاديث النيل نهر مصر وبالكوفة نهر يقال له
النيل ايضا وهو فيما ذكر الناطفي خرج من النيل يريد كذا او نال من
عدوه اذا ضربه ومنه قوله تعالى ولا ينالون من عدو نيلا وباسم الفاعل منه
سمي نايل بن غيث الراوي ونائلة الكلبية تزوجها عثمان على نسائه وهي
نصرانية باب الواو مع الهمزة (وأد) وأد بنته دفنها حية وأدا
من باب ضرب ومشى مشيا وئيدا اي على تؤدة ومنه ما للجمال مشيها
وئيدا بالكسر على البدل قال القتيبي يريد ما لمشيها ثقيلا والواد الثقل
يقال وأده اذا اثقله ومنه الموؤدة واتأد في الامر تأنى فيه وتثبت
وهي التؤدة والتاء بدل من الواو (وأل) وأل لجأ وألا ووؤلا والموئل الملجأ
من باب ضرب وباسم الفاعل منه سمي وائل بن حجر وهو صحابي وابنه
عبد الجبار روى حديث رفع اليدين حذو الاذنين هكذا في
شرح السنة وما وقع في مختصر الكرخي عبد الجبار بن وائل عن ابيه ان
النبي صم كان يرفع يديه حذو شحمة اذنيه فذكر الولد فيه سهو ظاهر وفي

(وبا) الحج انه روى عن ابيه مرسلا ولم يسمع منه الواو مع الباء الوباء بالمد والقصر
خطأ المرض العام وارض وبئة وموبوءة كثر مرضها وقد وبئت فهي وبيئة
(وبر) بالتوبيخ والتعيير من باب اللوم الوبر دويبة على قدر السنور غبراء
صغيرة الذنب حسنة العينين شديدة الحياء ترجن في البيوت
اي تحبس وتعلف الواحدة وبرة قال في جمع التفاريق لو كان لانها تعلف
(وبص) البقول الوبيص البريق واللمعان يقال وبص وبيصا اذا
لمع ومنه كنت ارى وبيص المسك على مفارق رسول الله صم ولفظ
الحديث كما في الصحيحين عن عائشة كاني انظر الى وبيص الطيب في
(وبق) مفرق رسول الله بعد ثلثة من احرامه وبق هلك وبوقا واوبقته
ذنوبه اهلكته وفلان يرتكب الموبقات وقوله تعالى وجعلنا بينهم موبقا
اي مهلكا من اودية جهنم او مسافة بعيدة لا يؤبه في طلبهم باب الواو
(وتد) مع التاء وتد الوتد ضربه بالميتدة واثبته ومنه لبيس الصاب
(وتر) الكسلان يتد في حائط بيت يكره بغير رضاه الوتر خلاف الشفع
واوتر صلى الوتر وفي الحديث اذا استجمرت فاوتر وتواتروا جاؤا
على وتيرة واحدة اي على طريقة واحدة وسجية واصلها من التواتر
التتابع ومنه جاؤا تترى اي متتابعين وتر الرجل وتره ووتره
قتل حميمه وافرده ويقال وتره حقه اذا انقصه ومنه من فاتته
صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بالنصب وفي باب كراهية
السير قلدوا الخيل ولا تقلدوها الاوتار جمع وتر القوس قيل كانوا
يقلدونها مخافة العين فنهوا عن ذلك وقيل لئلا تختنق الخيل وقيل

هي الرحول والاحقاد اي لا تطلبوا اهلها الاوتار التي وترتم بها في الجاهلية يعني
لا تفعلوا الحمية الجاهلية وهذا التاويل وان كان حسنا وقرأناه عن مستحسن في هذا
وثا — الباب مع الثاء وثيت رجله وهي موثوءة ووثأتها انا وثأ وثاء ثا
وهو ان يصيب العظم وهن لا يبلغ الكسر وقال الشيخ لم واثبها
اي لم تطلبها على وجه المسارعة والمبادرة مخلطة من الوثوب على الاستعجال
وث — وفراش وثير اي وطيء ومنه الميثرة وهي شبيه مرفقة تتخذ كصفة
وثق — السرج والجمع مياثر ومواثر وثق به ثقة ووثوقا ائتمنه و
هو ثقة من الثقات وانا به واثق وهو موثوق به وعقد وثيق اي
محكم وقد وثق وثاقة واوثقه ووثقه احكمه وشده بالوثاق بالقيد
وكسر الواو لغة والموثق والميثاق العهد واثقني بالله ليفعلن
اي عاهدني بعهد حلف وبه سمى قال الله تعالى لن ارسله معكم حتى تؤتون
موثقا من الله قال الامام خواهر زاده نصر الله روحه عن ابن عباس
انه قال من الله ولو اراد اليمين لقال بالله فلما قال من الله علمنا انه
وثن — اراد الكفالة الوثن ماله جثة من خشب او حجر او فضة او
جوهر ينحت والجمع اوثان وكانت العرب تنصبها تعبدها باب الواو
وج — مع الجيم الوج الضرب باليد او بالسكين تقال وجاه في عنقه من
باب منع ومنه لتيس في كذا او لكذا اولاف الوجاء وقصاص و
الوجاء على فعال نوع من الخصا وهو ان تضرب العروق بحديدة

بطحن

ويطحن فيها من غير اخراج البيضتين تقال كبش موجوء اذا فعل به ذلك وفي
الحديث ضحى بكبشين موجوئين لخطا عن قوله الصوم وجاء اي يذهب
وجب — بالشهوة ويمنع منها الوجوب اللزوم تقال وجب البيع وقال اوجب
الرجل اذا عمل ما يجب به الجنة او النار وتقال للحسنة موجبة وللسيئة موجبة
والوجبة السقوط تقال وجب الحائط ومنه فاذا وجبت جنوبها اي اذا
وقعت على الارض والمعنى انها اذا فعلت ذلك وسكنت نفوسها
بخروج بقية الروح حل لكم الاكل منها والاطعام والوجبة في معناها
وجر — غير مسموع الوجور الدواء الذي يصب في وسط الفم تقال اوجرته
وجف — ووجرته وجف الفرس او البعير عدا وجيفا واوجفه صاحبه
ايجافا وقوله وما اوجف المسلمون عليه اي اعملوا خيلهم وركابهم في
وجه — تحصيله المنحة مد والعصا قوله اوجههم احسنهم وجها قيل معناه
احسنهم خبرة لان حسن الظاهر يستدل به على حسن الباطن ومنه له
الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اي جهته التي امر بها تعالى ورضيها
وعن ابن عمر انها نزلت في الصلوة على الراحلة وعن عطاء في اشتباه
وحد مع الحاء — القبلة اجير الوحد على الاضافة خلاف الاجير المشترك ومن
الوحد بمعنى الوحيد ومعناه اجير المستاجر الواحد وفي معناه
الاجير الخاص ولو حرك الحاء لصح لانه تقال رجل وحد اي منفرد
ومنه قول النابغة بذي الجليل على مستانس وحد الهدية تذهب

وحر وحر الصدر وهو غشه ووساوسه وقيل هو اشد الغضب ٥
وحى الايحاء والوحي اعلام في اخفاء وعن الزجاج الايماء يسمى وحيا
يقال اوحى اليه ووحى اليه بمعنى اوحى والوحي بالقصر والمد السرعة ومنه
موت وحي وذكاة وحية سريعة والقتل بالسيف اوحى اي اسرع
وقولهم السمك يقتل الآن لا وحي صوابه يحيى من وحى الذبيحة اذا
وخم ذبحها ذبحا وحيا ولا يقال اوحى ٥ مع الخاء طعام وخيم
غير مرئ ورجل وخم ووخيم ثقيل ومنه حلف ان فلانا وخم ٥
توخى مرضاته تحراها وطلبها ويقال توخيت هذا الامر اي تعمدته
ودج دون ما سواه ٥ ودج الدابة ودجا قطع اوداجها وهي عروق
الحلق في المذبح الواحد ودج وودجها توديجا ومنه قال للبيطار
ودع تودجها دابة ويأخذ من معرفتها بدانق ٥ لا ادعه ولا اذره اي لا اتركه
والواو لا يستعمل منه ماض ولا مصدر وقد جاء ذلك نادرا انشد
الاصمعي لانس بن زنيم ليت شعري عن اميري ماله غاله في الحب
حتى ودعه وعن عروة بن الزبير ومجاهد انهما قرءا ما ودعك
ربك وما قلى بالتخفيف وعن ابن عباس ان النبي صم قال لينتهين
اقوام عن ودعهم الجمعات او ليختمن على قلوبهم وليكتبن من
الغافلين اي تركهم اياها قال شمر زعمت النحوية ان العرب اماتوا
مصدر يدع والنبي صم افصح العرب فقد رويت عنه هذه الكلمة
والموادعة المصالحة لانها متاركة والوديعة لانها شي يترك عند الامين
يقال اودعت زيدا مالا واستودعته اياه والمال مودع ومستودع

ايضا

ايضا اي وديعة والدعة الخفض والراحة ومنها قوله في العشر سعة الغناء
وتيم للدعة وقد ودع دعة وبها سمي والد حكان بن وداعة الهلالي
وباسم الفاعل منه سمي الحي من همدان ودعي التي ينسب اليها المنذر
ودك بن ابي حمصة الوادعي في السير في حديث عمر رضي الله عنه ٥ الودك
من الشحم او اللحم ما يتحلب منه وقول الفقهاء ودك الميتة من ذلك
وابو الوداك فعال منه واسمه جبر بن نوف البكالي يروي
ودى عن الخدري الذهب بالذهب الكفة بالكفة ٥ الدية مصدر
ودى القاتل المقتول اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل
النفس ثم قيل لذلك المال الدية تسمية بالمصدر ولذا جمعت
وهي مثل عدة في حذف الفاء وفي حديث قتيل بن حليمة فبعث
رسول الله صم عليا ع فودى اليهم كل شي اصيب لهم حتى ودى اليهم
ميلغة الكلب وانما عدي بالى على تضمين معنى ادى ويستعمل
في الميلغة وهي اناء الولوغ فهو على طريقة المشاكلة واصل التركيب
يدل على معنى الجري والخروج ومنه الوادي لان الماء يدي فيه
اي يجري ويسيل ومنه وادي القرى وهو موضع قريب من المدينة
فتحه رسول الله عنوة وعامل فيه من اليهود معاملة اهل خيبر
ثم بعد ذلك اجلاهم عمر رضه وقسم الوادي بين الامام ومن بني

عذره اى من منّ اليه الامارة ونيابة المسلمين وقول ابن الاعرابي في حديث عثمان
اذا موت فصلاها حتى يبلغ وادي بالتشديد لانه مضاف الى ياء المتكلم
ومنه الودي وهو الماء الرقيق يخرج بعد البول وقد ودى الرجل واودى
اذا خرج منه وانما طول تنبيها على ان الذي ليست بمشتقة من الاداء
وقول في الامر من ودى ديه يا دود اوفي الحديث فودوه
وقوله عليه السلم لعمران ثم فده وعلى داود عليه السلم لعلي اخرج الى
هولاء فود دماءهم صوابه فدتروه في مختصر الكرخي حكيم
حكيم بن عباد بن حنيف عن ابي جعفر النبي محمد بن علي في فتح مكة واما الودي
وقيل الفسيل فلانه غصن يخرج من النخلة ثم يقطع منه فيغرس
وقولهم اودى فلان اذا هلك مأخوذ من ذلك ايضا الا ترى الى
قولهم سال بهم الوادي اي هلكوا ومنه قول عمر اودى مع المغيرة ه

وذح
مع الذال في المنتقى شاة وقعت في البئر مع ناعلها
من الوذح وهو ما يتعلق باصواف الشاة من البعر والبول ه الوذر

وذر
جمع وذرة وهي القطعة من اللحم الوذاري ثوب منسوب الى وذار
قرية بسمرقند ه مع الراء ه الوراء فعال ولامه همزة عند سيبويه

وراء
وابي علي الفارسي وياء عند العامة وهو من ظروف المكان بمعنى خلف
وقدام وقد استعير للزمان في قوله الى ما نطلب وراءك معنى ان
الذي نطلبه من ليلة القدر يجيء بعد زمانك هذا او للمنافلة وهو

حديث

حديث الشعبي انه قيل له هذا ابنك قال نعم من الوراء وكان ولد ولده وللبعيد
في قوله شهدوا انهم انما سمعوه من وراء وراء اي من بعيد او ممن سمع من
المرء وبناؤه على الضم والثاني تكرير وتأكيد وذا تصحيف وأما حديث عليكم
ان الله تعالى وراء لسان كل مسلم فليتطر امرؤ ما يقول فتمثيل والمعنى انه تعالى
يعلم ما تقوله الانسان وسعة لمن يكون وراء الشيء مهيمنا له حافظا

ورث
عليه ه ورث اباه ومالا ايرث وراثة وهو وارث والاب والمال
كلاهما موروث ومنه انا معشر الانبياء لا نورث وكسر الراء خطاء
رواية وانتصاب معاشر على الاختصاص اشركه في الميراث و
اورثه مالا تركه له والارث في التراث الميراث والهمزة والتاء

ورد
بدل من الواو ه ورد الماء او البلد اشرف عليه او وصل اليه دخله او لم
يدخله ورودا فاستورد مثله وباسم الفاعل منه سمي المستورد
بن الاحنف العجلي وهو الذي قتله علي عم بالردة وقسم ماله بين ورثته
والورد المورود ومنه الورد من القرآن الوظيفة وهي مقدار معلوم
اما سبع او نصف سبع او ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان ورده وحزبه
بمعنى وروي ان الحسن وابن سيرين كانا يكرهان الاوراد قال
ابو عبيد كانوا احدثوا ان جعلوا السورة الطويلة مع اخرى دونها
في الطول ثم يزيد من كذلك حتى تتم الجزء ولا يكون فيه سورة منقطعة
ولكن يكون كلها سورا تامة والورد هذا النور الذي يشم قالوا سمي بذلك

لحمرته والورد من الوان الدواب لون يضرب الى الصفرة الحسنة والفرس
ورد والانثى وردة وقد ورد وردة وفرس ورد اغبس سمند ووردان
غلام عمرو بن العاص وبنات وردان دود العذرة ملحفة مورسة مصبغة
بالورس وهو صبغ اصفر وقيل سطب الرائحة وفي القانون الورس
شئ احمر قان يشبه سحيق الزعفران وهو مجلوب من اليمن ويقال انه
يتحت من اشجاره ه الورشان طائر وعن ابي حاتم الورشان من ورش
الحمام وراط في خلك ه الورق بفتحتين جمع ورقة جلود رقاق يكتب ورط
فيها ومنه ورق المصحف وهو المراد في قوله تعالى لا يحرز السائق الورق
وهو مستعار من ورق الشجر والورق بكسر الراء [illegible] المضروب
من الذهب والفضة وكذا الرقة وجمعه رقون ومنها الحديث
وفي الرقة ربع العشر وعن محمد الحذاء انما من ورق وجمل اورق
ادم وفي التهذيب الاورق من كل شئ الذي يكون لونه لون الرماد
التورك كان ما بين الفخذين كالكتفين فوق العضدين ويقال نام متوركا ورك
اي متكئا على احدى وركيه والتورك في التشهد وضع الورك على
الرجل اليمنى ومنه حديث مجاهد انه كان لا يرى باسا بالتورك
في الارض المستحيلة في الصلوة اي [illegible] المعوجة غير المستوية
واما حديث النخعي انه كان يكره التورك في الصلوة فانما يريد وضع
الاليتين او احدهما على الارض الورام عمان فارسية تجري على ورم
السنة التجار في حديث حرها اي وارى كذا اي غطاها واسترها وري
امر على فاعل من المواراة ه مع الزاي الوزر الحمل الثقيل ووزره

حمله ومنه ولا تزر وازرة وزر اخرى اي حملها من الاثم ووزر فهو وازر ووزر فهو
موزور وفي الكلمة الموزور ضد المأجور وانما الحديث ارجعن مأزورات
غير ماجورات فانما قلب فيه الواو همزة للازدواج وقولهم وضعت
الحرب اوزارها عبارة عن انقضائها لان اهلها يضعون اسلحتهم
حينئذ وسمي السلاح وزرا لانه ثقل على لابسه قال الاعشى واعددت
للحرب اوزارها رماحا طوالا وخيلا ذكورا الوزغى الاوز ومن بيض الوز
مصل الدجاج في السلم جابر توزعوا المال بينهم اي اقتسموه ومنه
الميراث انما يتوزع على الاموال وفي الحديث فجحرت الخيل فوزع
كل وصف هكذا في متن احاديث السير اي تفرقت في الجهات كانها
اقسمها ومن روى في كل وجه فقد سها الوزغة سام ابرص والجمع
وزغ قال الكسائي وهي بحال العقرب الا ان له دما سائلا ومحمد رحمه الله
الحقه بالفارة في السؤر الاتزان الاخذ بالوزن قال وزنت له
الدراهم فاتزنها كقولك نقدته فانتقدها وفي حديث ابن [illegible] اعطيت
بها وزنه وزيادة اي اشتري مني ذلك الاناء بمثل وزنه ذهبا او
فضة وزيادة بجودته واحكام صنعته وزن سبعة في ذر
مع السين الوسوسة الصوت الخفي ومنه وسواس الحلي لاصواتها
ويقال وسوس الرجل بلفظ ما سمي فاعله اذا تكلم بكلام خفي يكرره وهو
فعل لازم كولولت المرأة ووعوع الذئب ورجل موسوس بالكسر ولا يقال
بالفتح ولكن موسوس له او اليه اي يلقي اليه الوسوسة وقال الليث الوسوسة

حديث النفس وانما قال موسوس لانه يحدث بما في ضميره وعن ابي الليث لا يجوز طلاق
الموسوس قال يعني المغلوب في عقله وعن الحاكم هو المصاب في عقله اذا تكلم الكلام
بغير نظام والوسواس اسم بمعنى الوسوسة كالزلزال بمعنى الزلزلة والمراد به الشيطان
في قوله تعالى من شر الوسواس الخناس كانه وسوسة في نفسه واما الحديث ان
للوضوء شيطانا يقال له الولهان فاتقوا وسواس الماء فيجوز ان يراد به
الوسوسة التي تقع عند استعمال الماء وان يراد الولهان نفسه على وضع الظاهر
موضع المضمر (ه) الوسط بالتحريك اسم لعين ما بين طرفي الشيء كمركز الدائرة وسط
والسكون اسم مبهم لداخل الدائرة مثلا ولذا كان ظرفا فالاول يجعل مبتدأ
وفاعلا ومفعولا به وداخلا عليه حرف الجر ولا يصح شيء من هذا في الثاني
تقول وسطه خير من طرفه واتسع وسطه وضربت وسطه وجلست في
وسط الدار وجلست وسطها بالسكون لا غير ويوصف بالاول مستويا
فيه المذكر والمؤنث والاثنان والجمع قال الله تعالى جعلناكم امة وسطا
وفي مسئلة الجامع لو قال لله علي ان اهدي شاتين وسطا الى
بيت الله او اعتق عبدين وسطا وقد بني منه افعل التفضيل
فقيل للمذكر الاوسط وللمؤنث الوسطى قال تعالى من اوسط ما تطعمون
يعني المتوسط بين الاسراف والتقتير وقد اكثروا في ذلك وهو في
محل الرفع على البدل من اطعام وكسوتهم عطف عليه والصلوة الوسطى
عن جماعة من الصحابة العصر والظهر عن زيد بن ثابت والمغرب عن

قبيصة ابن ذويب في رواية عن ابن عباس الفجر والاول المشهور (ه) وسع
العدو لا يسع في هذا الصواب سطح في كذا قوله اذا اجتمعوا في الكبر
مساجدهم لم يسعوا فيه صوابه لم يسعهم او لم يسعهم لانه يقال وسع الشيء المكان ن
ولا يقال وسع المكان في معناه وسعه المكان وذلك انه لم يضيق عنه
ومنه قولهم لا يسعك ان تفعل كذا الا ان الحاكم موسع عن ضيق
ومنه لا يسع امرأته ان تقيما معه اي لا يجوز لهما الا قامة معه ومثله
لا يسع المسلمين ان يأتوا على اهل الحصن (ه) الوسق ستون صاعا
بصاع النبي عم موسم الحاج سوقهم ومجتمعهم من الوسم وهو العلامة
والوسمة بكسر السين وسكونها شجرة ورقها خضاب وقيل هو
الخطر وقيل هو العظلم يخفف ويخلط بالحنا فيقوي لونه والا كان
اصفر واسود ح الكشح مولد العنق موضع القلادة والوشاح
فيه نظر لان الوشاح كما في تهذيب الازهري قلادة من النطق قلت ووجهه
انه قد يطول فيلقى بعض طرفيه على المنكب فيقرب من العنق ويشهد
له ما ذكر الليث ان الوشاح من حلي النساء كرسان اي كطان
من لؤلؤ وجوهر يخالف بينهما معطوف احدهما على الاخر توشح به
المرأة والجمع وشح ومنه توشح الرجل بالثوب واتشح به وهو
ان يدخله تحت يده اليمنى ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم
وكذلك الرجل يتوشح بحمائل سيفه فتقع الحمائل على عاتقه اليسرى

فكدن اللحى مكشوفة ومنه حديث عليه السلام في السير وعلى ابن عوف السيف متوشحه
وهو ينصب على الحال اي متوشحا اياه وقال لبيد في توشح اللجام ولقد حميت
الحي تحمل شكتي فرط وشاحي اذ غدوت لجامها وقول الامام السرخسي
التوشح ان تفعل الثوب كما يفعل القصار في المقصرة قريب مما ذكرت واما ذكره
الامام خواهرزاده ان المخنث توشح جميع بدنه كنحو ازار الميت او قميص واحد
فبعيد على ان استعمال توشح بمعنى تقلد اغرب

وشم

بين الواشمة والمستوشمة في تم

وشي

الوشي خلط لون بلون ومنه وشى الثوب اذا رقمه ونقشه والوشي
نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر يقال فلان يلبس الوشي قال
طرفة من وشي عبقر تجليل وتنجيد والشيات جمع شية بحذف الواو
كالزنة والرقة وهي الوان البهائم سواد في بياض او بياض في سواد مع الصاد

وصف

بيع المواصفة ان يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية وقيل بيعه بصفته و
ليس عنده ثم يبتاعه فيدفعه وفي المنتقى كان ابو حنيفة يكره المواصفة
وهي ان لا يكون عند البائع شيء وفي الايضاح لا يجوز بيع الاوصاف
والاتباع من الحيوان قال اما بيع الاوصاف فكبيع الالية من الشاة
الحية والاتباع كنتاج الفرس واللبن في الضرع والثوب الرقيق يصف
ما تحته كما يصف الرجل سلعته والوصيف الغلام والجمع وصفاء
والجارية وصيفة والجمع وصائف وقد وصف اذا تم قده وبلغ
اوان الخدمة واستوصف لذلك كلاهما مبني للفاعل وانه يصف
في سيف بكر صرم للوصال حران لا تفطر ليلا ولا نهارا والوصيلة
الشاة اذا اتأمت عشر اناث متتابعات في خمسة ابطن ليس

فيهن ذكر وقالوا قد وصلت فكان ما ولدت بعد ذلك للذكور دون البنات
وقيل كانوا اذا ولدت ذكرا قالوا هذا لآلهتنا فيتقربون به واذا ولدت
انثى قالوا هذه لنا واذا ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوه

وصم

لمكانها الوصمة في حديث عمر بن عبد العزيز العيب والنقص واصلها

وصي

الكسر اليسير اوصى فلان الى زيد لعمرو بكذا ايصاء ووصى بها
توصية والوصية والوصاة اسمان في معنى المصدر ومنه حين الوصية
اثنان ثم سمي الموصى به وصية ومنه بعد وصية توصون بها او دين
والوصاية بالكسر مصدر الوصي وقيل الايصاء طلب شيء من غيره ليفعله
على غيبة منه حال حياته وبعد وفاته وفي المثل ان الموصين
بنو سهوان قيل معناه انه انما يحتاج الى الوصية من يسهو ويغفل
فاما انت فلا تحتاج اليها لانك لا تسهو وقيل اريد بهم جميع الناس
لان كلا يسهو وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصون بكل شيء
يستولي عليهم السهو حتى كانه موكل بهم يضرب مثلا لمن يسهو عن طلب
شيء امر به والسهوان على هذا بمعنى السهو وقيل ابو الساهي والمراد به
آدم في حديث الظهار استوصي بابن عمك خيرا اي اقبلي وصيتي فيه
وانتصاب خيرا على المصدر اي استيصاء خيرا مع الضاد
الوضيء الحسن الوجه النظيف وقد وضؤ وضاءة وتوضأ وضوءا
حسنا والوضوء بالضم المصدر وبالفتح الماء الذي يتوضأ به
عن ثعلب وابن السكيت وانكر ابو عبيد الضم وتبعه ابو حاتم

ولم يعرفه ابو عمرو بن العلاء اصلا والمراد بقوله الحسن الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر
غسل اليد بحسب وعليه الحديث توضئوا مما غيرت النار اي نظفوا ايديكم
هكذا في الغريبين و الميضاة والمضاة على مفعلة ومفعالة المطهرة التي
يتوضأ فيها او منها   وضح الشيء ظهر وضوحا واوضحته انا ايضاحا وضح
اظهرته ومنه الموضحة من الشجاج وهي التي توضح العظم ويقال اوضحت الشجة
في راسه واوضح فلان في راس فلان اذا شجه هذه الشجة واما قول
ابي يوسف شجه فاوضحه فلم اجده الا في رسالته والاوضاح حلي
من فضة جمع وضح واصله البياض   وضع الشيء خلاف رفعه ومنه
قوله الوضيع لا يتوب عن الرجل لانه طرح في العادة ووضع البعير عدا
وضعا واوضعته انا ايضاعا ومنه ما روي انه عليه السلم افاض من
عرفة وعليه السكينة واوضع في وادي محسر ووضع في تجارته
وضيعة خسر ولم يربح واوضع مثله بضم الاول فيهما ومنه
قول الامام ابي الفضل في الاشارات فان كان الايضاع قبل الشرى
والوضيعة في معنى الحطيطة والنقصان تسمية بالمصدر ومن بيع
المواضعة خلاف بيع المرابحة واتضعت السوق كسدت
وانحط السعر بها ووضع العصا كناية عن الاقامة ووضع السلاح
في العدو كناية عن المهادنة   مع الطاء   وطئ الشيء برجله وطاء
ومنه وطئ المراة جامعها واوطأت فلانا الدابة فوطئته اي القته
لها حتى وضعت عليه رجلها وعلى ذا قوله ولو سقط فاوطأه
رجل من المشركين بدابته سهو وانما الصواب دابته وكذا قوله
فاوطأه شيء في القتال فقتله الصواب فوطئته واما قوله عليه السلم

يوم احد وان رايتمونا هزمنا القوم واوطأناهم فلا تبرحوا مكانكم فقيل غلبناهم
فهزمناهم وحقيقته اوطأناهم خيلنا اي جعلناهم تحت حوافرها وقولهم وطئهم العدو
وطأة منكرة عبارة عن الهلاك واصله في البعير المقيد ومنه اللهم اشدد وطأتك
على مضر واجعلها سنين كسني يوسف يعني خذهم اخذا شديدا وعني بسني
يوسف السبع الشداد والضمير في اجعلها للوطأة وعلى رواية من روى و
اجعلها عليهم سنين مبهم تفسيره سنين والاول هو الصحيح والوطاء المهاد
الوطي المطمئن عليه ه الوطيح حصن من حصون خيبر والنطيح تصحيف
الوطيس التنور ومنه قوله [illegible] تنور ذو وطيس وعن الغوري حفرة
يختبز فيها ويشوى ومنه قولهم حمي الوطيس اذا اشتدت الحرب واوطاس
موضع على ثلث مراحل من مكة كانت به وقعة النبي عليه السلم   وطن في سنن
الوطن مكان الانسان ومحله واوطن ارض كذا واستوطنها اتخذها محلا
ومسكنا يقيم فيه وقولهم اوطن بالكوفة على حذف المفعول او على زيادة الباء
الموطن كل مقام قام به الانسان لامر ومنه اذا اتيت مكة ووقفت في تلك المواطن
فادع الله لي ولاخواني وكذا قوله ترفع الايدي في سبعة مواطن   مع الظاء
وظيف البعير ما فوق الرسغ من الساق خراج الوظيفة في قسم   مع العين
اوعز اليه بكذا اي تقدم وامر ايعازا   مع الغين   في الحديث ان هذا الدين
متين فاوغل فيه برفق ولا تبغض الى نفسك عبادة الله فان المنبت لا ارضا
قطع ولا ظهرا ابقى يقال اوغل في السير وتوغل اذا اسرع فيه وامعن واوغل
في الارض ابعد فيها والمعنى امض فيه واقطع ما بلغ منه العام ولا تكن ذلك منه
على سبيل الخرق والسرع ولكن بالرفق والهوينا ورياضة النفس شيئا فشيئا

حتى تبلغ المبلغ الذى ترومه وانت مستريح ماسّ القدم ولا تتعب نفسك فيكون مثلك
مثل من اسرع السير وبالغ فيه فبقى منبتا اى منقطعا ولم يقض سفره واهلك
راحلته ٥ مع الفاء الوفد القوم يفدون على الملك اى يأتون لامر فتح او تهنئة وفد
او نحو ذلك جمع وافد ٥ وفرت على فلان حقه فاستوفره نحو وفيته اياه وفر
فاستوفاه وتوفر على كذا اى صرف همته اليه واما قولهم الابراءة ولا طلاص
[illegible] كله عليه بالصواب توفير او كوفر والجمة الشعر الى
الاذنين لانه وفر وجمّ على الاذن اى اجتمع ٥ استوفز فى قعدته وفز
قعد منتصبا غير مطمئن استوفضوهم فى ضيق وفض
وفى الشئ تم وفيا وكثر واف واوفاه اتمه الفاء وفوا العال فى قف ٥ وفى
ووفاه حقه واوفاه اياه اعطاه وافيا تاما واستوفاه وتوفاه اخذه كله
ومنه حديث عاصم بن عدى واوفى تمرك بخيبر ووفى بالعهد واوفى به وفاء
وهو وفى ومنه قولهم هذا الشئ لا يفى بذلك اى يقصر عنه ولا يوازيه والمكاتب
مات عن وفاء اى عن مال يفى بما كان عليه والجذع من الضان يفى بالثنى
من المعز ومن قال يفى بالسيد وفسره بيكافى فقد ترك الفصيح وفى مختصر الكرخى
عن النبى صم الجذع من الضان يوفى بما يوفى الثنى من المعز وهو مثل الاول واوفاه
اتاه بما عليه من الوفاء ومنه قول شمس رجل على ان يوافى به المسجد الاعظم وانما
خصه لان القاضى كان يجلس فى المسجد الاعظم للحكم وفى المنتقى والله لاوافينك
فهذا على اللقاء قلت هو صحيح لان التركيب دال على التمام والكمال والاتيان
انما يتم باللقاء ٥ مع القاف الوقت من الازمنة المبهمة والمواقيت جمع ميقات وقت
وهو الوقت المحدود فاستعير للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام
وقد فعل بالوقت مثل ذلك وقال ابو حنيفة رحمه الله من بعد كان وقته الى
اقرب منه وابعد فانه بحرنه وفى الجامع الصغير وقته البستان اى ميقاته

بستان بنى عامر ثم استعمل فى كل حد ومنه قولهم اهل فى ذلك حد بين القليل والكثير وقد
اشتقوا منه فقالوا وقّت الله الصلوة ووقّتها اى بين وقتها وحدده ثم قيل لكل
محدود موقوت وموقّت ومنه حديث عطا قال رسول الله لم يوقت فيها شيئا
اى لم يفرض فى شرب الخمر حدا مقدرا من الجلد ٥ توقح الدابة تصلب وقح
حافره بالشحم المذاب اذا حفى اى رق من كثرة المشى والراء خطأ وحافر
وقاح صلب [illegible] ٥ الوقود بالضم مصدر وقدت النار وبالفتح ما توقد به وقد
من الحطب وباسم الفاعل منه كنى ابو واقد الليثى واسمه الحارث بن عوف
له صحبة وهو الذى بعثه عمر الى المراة التى رميت بالزنا وواقد بن
عمرو بن سعد يروى عن انس بن مالك وابن جبير والميقدة بالمشعر الحرام
على قزح كان اهل الجاهلية يوقدون عليها النار وقوله عم فى الحطب
اوقارا او احمالا انما جمع بينهما لان الحمل عام والوقر اكثر ما يستعمل فى وقر
حمل البغال والحمير كالوسق فى حمل البعير ٥ الوقص دق العنق وكسرها وقص
ومنه الحديث فوقصت به ناقته فى اخاقيق جرذان الاخاقيق الشقوق
فى الارض والجرذ نوع من الفار والوقص بالتحريك قصر العنق يقال رجل
اوقص ومنه حديث جابر فى الصلوة فى برده فتواقصت لا تسقط
اى تشبهت بالاوقص واتى اذا انه امسك عليها بعنقه كيلا يسقط
والوقص ايضا ما بين الفريضتين كالشنق وقيل الاوقاص فى البقر والاشناق
فى الابل وعن ابى عمرو الوقص ما وجبت الغنم من الابل فى الصدقة
وانكر عليه والواقصة موضع بالشام والسين تصحيف الواقصة فى قرى

وقط الوقط والوقط مكان يستنقع فيه الماء

وقع — وقع الشيء على الارض وقوعا ووقع بالعدو واوقع بهم في الحرب وهي الوقعة والوقيعة
ووقع في الناس من الوقيعة اذا اغتابهم وقول الترك في العلانية
جوز ومحاداة ووقيعة على الناس اما سهوا او تضمينا والمواقعة والوقاع
من كنايات الجماع وقف — وقفه جلسه وقفا ووقف بنفسه وقوفا يتعدى ولا يتعدى
وهو واقف وهم وقوف ومنه وقف ارضه او داره على رجل لانه
حبس الملك عليه وقيل للموقوف وقف تسمية بالمصدر ولذا جمع على
اوقاف كوقت واوقات قالوا ولا يقال اوقفه الا في لغة رديئة
وقيل يقال وقفه فيما يحبس باليد واوقفه فيما لا يحبس بها ومنه اوقفته على
ذنبه اي عرفته اياه والمشهور وقفته ومما روي انه عليه السلم قال من وهب
هبة ثم اراد ان يرجع فيها فليوقف وليعرف قبح فعله يحتمل ان يكون من
البابين وقوله فقلت لها قفي فقالت قاف اي وقفت فاختصر وقوله
حتى وقفه اي عرفه اياه من قولهم وقفت القارئ توقيفا اذا اعلمته
مواضع الوقوف ٥ وقى — وقاك الله كل سوء ومن السوء اصابتك وحفظك
والوقاية والوقاء كل ما وقيت به شيئا ومنها الوقاية في كسوة النساء وهي
المعجر سميت بذلك لانها تقي الخمار ونحوه وعلى ذا قوله في المختلط كالو
مسحت على الوقاية ٥ والتقية اسم من الاتقاء وتاؤها بدل من الواو
لانها فعيلة من وقيت وهي ان يقي نفسه من اللائمة او من العقوبة بما يظهر
وان كان على خلاف ما يضمر وعن الحسن التقية جائزة الى يوم القيمة والاوقية
بالتشديد اربعون درهما وهي افعولة من الوقاية لانها تقي صاحبها من الضر
وقيل فعلية من الاوق الثقل والجمع الاواقي بالتشديد والتخفيف وفي
كتاب الخراج في حديث اهل نجران الحلل ثلثة انواع حلل رق وحلل

حلل اواق وانما اضيفت اليها لان ثمن كل حلة منها كان اوقية وعند الاطباء
الاوقية وزن عشرة مثاقيل وخمسة اسباع درهم وهو استار وثلثا استار و
في كتاب العين الوقية وزن من اوزان الدهن وهي سبعة مثاقيل وفي شرح
السنة عدة احاديث وقية بحذف الالف وقية قال الازهري واللغة
الجيدة اوقية قلت كانهم جعلوا الخاص علما في مكاييل الدهن فيقال اوقية
عشرية واوقية ربعية واوقية نصفية ومنها قوله في الفتاوى لابي الليث
باعه للدهان من دهن بظرف الاوقية هل يطيب له ام لا وعن
ابي حنيفة رايت قاضيا يكيل البول بالاواقي ٥ وكد — الوكادة
بمعنى التوكيد عن بيت قرأ في الحمام وكر — اوكرت على باب الغار الصفا
وكرت بالتخفيف والتشديد اي اتخذت وكرا ٥ وكس — وكسه نقصه ومنه
لا وكس ولا شطط ولا تجاوزه بعد وقوله في قسمة البناء ينظر الى
صاحب الاوكس يعني الذي نصيبه اقل قيمة والنقص من الآخر ٥ وكع — الوكع
ركوب الابهام على السبابة من الرجل قال الليث وربما كان ذلك في
اليد ورجل اوكع وامرأة وكعاء قال واكثر ما يكون ذلك للاماء
اللواتي يكددن في العمل ٥ وكف — وكف البيت وكفا قطر سقفه ومنه ناقة
او شاة وكوف اي غزيرة الدر كانها تكف به واستوكف سال
الوكيف وفي الحديث توضأ فاستوكف ثلثا اي فاسقط الماء
يعني اصطبه على يديه ثلث مرات فغسلهما قبل ادخالهما
في الاناء وقيل بالغ في غسل اليدين حتى وكف منهما الماء والوكاف
والاوكف في الاكاف وكل — الوكيل القائم بما فوض اليه والجمع الوكلاء وكانه

فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه الامر اى مفوض اليه والوكالة بالكسر مصدر الوكيل
والفتح لغة ومنه وكله بالبيع فتوكل اى قبل الوكالة وقوله للماذون له ان
يتوكل لغيره اى يتولى الوكالة له وهو قياس على التكفل من الكفالة وقولهم
الوكيل الحافظ والوكالة الحفظ فذاك مسبب عن الاعتماد والتفويض ومنه
رجل وكل ضعيف جبان يكل امره الى غيره وقوله تع وما كنت عليهم بوكيل
اى اليك التبليغ والدعوة واما القيام بامورهم ومصالحهم فليس اليك
وكى — اوكى السقاء شده بالوكاء وهو الرباط ومنه السقاء الموكى كى مع اللام
ولد — الولد يقع على الذكر والانثى الواحد والجمع والوليد الصبي وجمعه ولدان
والوليدة الصبية وجمعها ولائد ويقال للعبد حين يستوصف قبل
الاحتلام وليد وللامة وليدة وان اسنت ومنها حديث عمر من وطي
وليدة فالولد منه والضياع عليه وفي الرواية الاخرى ايما رجل وطي
جاريته ثم قال هي ام ولد فعليه يعني فعوله حد اخطا لفظا ومعنى وولد
ولدت ولادا وولادة وولدت الشاه حان ولادها واما اولد
الجارية بمعنى استولدها والمولد الموضع والوقت والميلاد الوقت
لاغير ومنه ولو اشترى الى الميلاد قيل المراد نتاج الابل وقيل اراد
وقت ولادة عيسى عم لانه ولد في اطول ليلة من السنة الا ان المسلمين لا يعرفون
تلك الليلة ويقال للصغير مولود وان كان الكبير مولودا ايضا لقرب عهده
من الولادة كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري منهما ومنه لا تقتل
مولودا ولا شيخا فانيا والمولدة القابلة وقيل التوليد للغنم والنتاج للابل ومنه
قوله وفي راعي الغنم ولو شرطا ان يولدها اى ينتجها ويصلحها ويكفي امرها
ولم — عند الولادة المولد في بك المنتقى والله لا اكل وليمة فلان وعرسه
اى حضر باب التاء واللام

فلان

فلان ثم اعاد بعضه قلت هما جميعا طعام الزفاف وقيل الوليمة اسم لكل طعام
وَلَه — والعرس في الاصل اسم من الاعراس ثم سمي به الوليمة ويؤنث ويذكر وله
الرجل على ولده وولهت المراة على ولدها فهي واله ووالهة اذا
اشتد حزنها حتى ذهب عقلها وولهها الحزن على ولدها واولهها واما
تعديته بعن ففعلى تضمين معنى الخذل ومنه لا توله والدة عن ولدها ومن
روى لا توله ولد عن والده فقد اخطأ وانما الصواب والد عن ولده
اى لا يفرق عنه بجعلها والها اى ثاكلا حزينا بفقد اياه وتفسير التوليه
بالتفريق مدلس والتحقيق ما ذكرت والولهان شيطان الماء يولع
الناس بكثرة استعمال الماء بهذا رايته في نسختي من التهذيب مقيد بفتحتين
ولى — الولي على وجوه ابن العم والعصبة كلها ومنه واني خفت الموالي والمولى
والمالك في قوله تعالى ثم ردوا الى الله مولاهم الحق وفي معناه الولي ومنه
ايما امراة تزوجت بغير اذن مولاها وتروى وليها والقاضي في قوله تعالى
ذلك بان الله مولى الذين آمنوا والحليف وهو الذي يقال له ولي الموالاة
قال موالي حلف لا موالي قرابة والمعتق وهو مولى النعمة والمعتق في قوله
عليه السلام مولى القوم من انفسهم يعني موالي بني هاشم في حرمة الصدقة عليهم
وهو مفعل من الولي بمعنى القرب وعن علي بن عيسى الولي حصول الثاني بعد
الاول من غير فصل فالاول يلي الثاني والثاني يلي الثالث يقال ولي
الشيء يليه وليا ومنه ليلني اولوا الاحلام ويقال ولي الامر وتولاه اذا
فعله بنفسه ومنه قوله في باب الشهيد لو اخاهم اى تولوا امر التجهيز

وولي اليتيم والقتيل وولي البلد اى مالك امرهما وفصل بينهما الولاية بالكسر والولاية
بالفتح النصرة فالمحبة وكذا الولاء الا انه اختص في الشرع بولاء العتق وولاء
الموالاة واما قولهم هم ولاء اى هم موالون فعلى حذف المضاف او وصف
بالمصدر والتولي ان يجعله واليا ومنها يسع التولي والموالاة المحاباة
والمحاباة والمتابعة ايضا والولاء بالكسر ومعناه تعالى والى الكتب فتوالت
اى تتابعت وتمام تحرير الكلم اشتقاقا وتعريفا في مكتوبنا الموسوم
برسالة المولى والذي هو الاهم فيما نحن فيه ان الموالي يعني العتقاء
لما كانت غير عرب في الاكثر غلبت على العجم حتى قالوا الموالي اكفاء بعضها
لبعض والعرب اكفاء بعضها لبعض وقال عبد الملك في الحسن
البصري امولي هو ام عربي فاستعملها استعمال الاسمين المتقابلين
والله اعلم رباط وليان من قرى بخارا ه مع الهاء الهبة هو التبرع بما ينتفع وهب
الموهوب له تعالى وهب له مالا وهبا ووهبة وموهبة ومنه تعالى لاهب
ولا اقال وهب منه وعلى ذا قوله وهبت نفسي منك صوابه لك
هبة وموهبة والجمع هبات ومواهب ه الوهدة المكان المطمئن ويسمى الموهوب وهد
ويسمى بها غديرة الحايك وهي الخرقة التي يجعل فيها رجليه ه الاوهاط جمع
وهط وهو المطمئن من الارض وسمي بالكان لعمرو بن العاص بالطائف وهط
وهقه جعل الوهق في عنقه واعلقه بها وهو الحبل الذي في طرفيه
انشوطة يطرح في اعناق الدواب حتى تؤخذ ه وهمت الشيء اوهمه وهم
وهما من باب ضرب اى وقع في خلدي والوهم ما يقع في القلب من
الخاطر ومنه متى اختص برباح للبتر اغاما صاحبكم الابداية

ذهب اليه وهمه ووهم في الحساب غلط من باب لبس ما وهم فيه مثله ومن قوله
فان قال اوهمت او اخطات او نسيت وفي حديث علي عم قال الشاهد ان
اوهمنا انما السارق هذا وروى وهمنا واوهم في الحساب مائة اى اسقط
واوهم من صلاته ركعة وفي الحديث انه عم صلى فاوهم في صلاته فقيل له كانك
اوهمت في صلاتك تعالى وكيف لا اوهم ورفغ احدكم بين ظفره وانملته اى
اخطا فاسقط ركعة وروى ابن الانباري وهمت تعالى وكيف لا اوهم
على لغة من قال تعلم وانا صحيحه على اذا اوهم في الثانية والثالثة لم
يعد بمعناه اذا شك والرفغ بالفتح والضم اصل الفخذ وعن الاصمعي
الارفاغ الاباط والمغابن من الجسد وقال ابو عبيد والمراد به في الحديث
ما بين الانثيين واصول الفخذين وهو من المغابن والمعنى ان احدكم
يحك ذلك الموضع من جسده فيعلق درنه ووسخه باصابعه فيبقى
بين الظفر والانملة والغرض انكار طول الاظفار وترك قصها في الحديث
وهن وهنتهم الحمى اى اضعفتهم من الوهن تعالى وهن وهنه الله تعالى
ولا يتعدى وقوله ان حاضت في حال وهن الملك لا يعبأ به الهاء
وهي بالمد خطأ وانما هو الوهي مصدر وهي الحبل يهي وهيا اذا ضعف
ومنه ان اصاب السهم الشجر وهي عنها يمينا وشمالا اى ضعف
باصابته الشجر فانحرف عنها اى عن الشجر باب الهاء مع الياء
في حديث عمر لا تشتروا الذهب بالفضة الا يدا بيد هاء وهاء اى انك
عليكم الربا هاء بوزن هاع بمعنى خذ ومنه هاؤم اقروا كتابيه اى خذوا
واصله ان المتعاقدين يقول الصاحبه هاء فيتقابضان وهو تاكيد لقوله

الا ابدا بيد فكانه قال لا تتدافع التعابض وتفسيرهم اياه بتوالهم مذابذ اكلا بما عرضوا
والرباء الارباء وهو الزيادة بمعنى ان الربوا في كون احدهما نسيئة فاما الواصل
مع سع الذهب بالفضة فلا كلام فيه (مع الباء) هبته في عيب الهبط ما اطمان
من الارض ومنها قوله ان كانت ارض الناس في صعد وارضنا هابطة في
هبط واراد بالصعد خلاف الهبط وهذا وان لم اجده منصوصا يقال
فلان هبلته امه اذا مات ثم قالوا في دعاء السوء هبلتك امك ثم استعمل
في التعجب كقاتلك الله وتربت يداك يقال هبلت الوادعي امه
مدح له وتعجب منه الا ترى الى قوله لقد اذكرته اي جاءت ذكرا
سهما داهيا (مع التاء) تهاترت الشهادات تساقطت وبطلت
وتهاتر القوم ادعى كل منهم على صاحبه باطلا ماخوذ من الهتر وهو السقط
من الكلام والخطاء فيه وقوله بينة لا تكون حجة شرعا وهي من التهاتر الهتف
الصوت الشديد من باب ضرب وهتف به صاح ودعاه ويقال
سمعت هاتفا يهتف اذا كنت تسمع الصوت ولا تبصر احدا الهتم
الساقط مقدم الاسنان وهو فوق الاثرم ومنه نهى عن الهتماء
والثرماء (مع الجيم) الهجر خلاف الوصل يقال هجر اخاه اذا صرمه وقطع
كلامه هجرا وهجرانا فهو هاجر والاخ مهجور وفي باب الخط طلاق الاباحة من
شرح القدوري ان خادم ميمونة رات فراش امراة ابن عباس ناحية من
فراشه فقالت اهجري قالت لا ولكني اذا حضت لم يقرب فراشي كانها جعلته
صيغة اهجري وجلفي في اصل الاحصا وان لم اجده والهجر بالهجران
ومنه قولهم سائر الحروف والهجر بالضم الفحش اسم من الاهجار في منطقه اذا
افحش والهجرة ترك الوطن ومفارقته الى موضع اخر من هاجر من بلد
الى بلد مهاجرة وقول الحسن رحمه الله هجرة الاعرابي اذا اصابهم ولوانهم

هب هبط
هبل
هتر
هتف

يعني

يعني اذا اسلم وهاجر الى بلاد المسلمين وهجرته انما يصح اذا اثبت اسمه في
ديوان الغزاة اي في جريدتهم ويقال هجر اذا سار في الهاجرة وهي
نصف النهار في القيظ خاصة ثم قيل هجر الى الصلوة اذا بكر ومضى
اليها في اول وقتها ومنه الحديث لو يعلم الناس ما في التهجير لاستبقوا اليه
وفي الحديث المهجر الى الجمعة كالمهدي بدنة وابن شميل المراد
التبكير اليها وهذا تفسير الخليل الهجرس في عي هجع نام ليلا
هجوعا وجئته بعد هجعة من الليل اي بعد نومة خفيفة الهجم الاتيان
بغتة والدخول من غير استيذان من باب طلب يقال هجم عليه
جمل وناقة هجان ابيض يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث
ويستعار للكريم كما الابيض يقال رجل وامراة هجان والهجين
الذي ولدته امة او غير عربية وخلافه المقرف والجمع هجن والبرد
واصله ماض القوم ر ا الصقالبة ويقال للئيم هجين بين الهجانة
وقد هجن هجانة ومنها قول الضبي يمنع عما كورت الهجنة والوقاحة
يعني العيب وقد هجنه تهجينا هجر الحروف عددها ومنه التهجي
المسموع المهجي (مع الدال) الهدو السكون من باب منع اهداه
هداء اي اسكنه تسكن ومنه ما في سرقة الاجناس فان دخل ليلا
والباب مفتوح او مردود بعد ما هدأ الناس العشاء وهدا او الهدو
بعد الهدو اي سكنوا او ناموا وهدى الحرف رجل اهدب طويل الاهداب
وهو شعر اجفان العين الهدير التميمي القرشي في السير وهو جد
المنكدر وسعد ابي عبد الله والمنكدر هذا روى عن رسول الله صلى الله

هجم
هجن
هداب
السير

والمهجورية مكرين مهران عبد الرحمن بن رافع بن صديح يروي عن ابيه عن جده رجل
هدل اهدل مسترخي الشفة السفلى الهدم مصدر هدم البناء والهدم بالتحريك ما
هدم انهدم من جانب الحائط والبئر واما الهدمى فعلى احد وجهين ان
يكون جمع هدم بمعنى مهدوم عليه وكانه سهل لهم استعمال مثل هذا طلب
الرواج كما في قولهم آتيك بالغدايا والعشايا هادنه صالحه مهادنة و
هدن تهادنوا تصالحوا والهدنة الاسم ومنها هدنة على دخن اي صلح على فساد
من هدن اذا سكن هدونا الهدي السيرة السوية والهدى بالضم
خلاف الضلالة ومنه حديث ابن مسعود عليكم بالجماعات فانها من
سنن الهدى ورواية من رواه بفتح الهاء وسكون الدال احسن وفي حديث
ابي بكر خرج يهادى بين اثنين اي يمشي بينهما معتمدا عليهما لضعفه والهدي
ما يهدى الى الحرم من شاة او بقرة او بعير الواحد هدية كما تقول جدي في
جدية السرج وتقال بالتشديد على فعيل الواحدة هدية كمطية ومطي ومطايا
الهردية عن الليث قصبات تضم ملوية بطرقات من الكرم ترسل عليها
هرد قضبان الكرم وقال ابن السكيت هو الحردي ولا تقل هردي الهرد عاء الغنم
هرس وهو احد الاقوال في المثل السائر لا يعرف هرا من بر المهراس حجر منقور
مستطيل يشبه تور يدق فيه ويتوضا منه ومنه حديث ابي
رضي الله عنه هريرة اذا اتينا مهراسكم بالليل ما نصنع وقد استعير للخشبي وهو مفعال
من الهرس الدق لانه يهرس فيه الحب ومنه الهريسة والهراس صانعها
وبايعها والهراس من الشوك بالفتح والتخفيف الواحدة هراسة والد ابراهيم
بن هراسة وهو شيخ كوفي يروي عن الثوري ومعمر بن زياد وعنه علي بن غنام
الهراش المهارشة بين الكلاب وهي تهييجها واغراء بعضها على بعض ويستعار

للقتال

للقتال ومنه قوله لان المقصود من الجارية الاستمتاع وليس للغلام المهارشة
هرمز هرمزان لقب رستم بن فرخزاد صاحب جيش العجم قتل يوم القادسية على
يد هلال العقيلي والهرمزان ملك الاهواز اسلم وقتله عبيد الله بن عمر
هرق هرق الماء بمعنى اراقه اي صبه يهريق بتحريك الهاء واهراق يهريق
بسكون الهاء في الاول بدل من الهمزة وفي الثاني زائدة ومنه حديث
الجهني مرها فلتركب ولتهرق دما واما الهراق في حديث ابي طلحة
كسرت جرار العصير حتى يهراق ماؤها فليس من العربية في شيء والصوا
ب هريق او اهريق الهرولة ضرب من العدو وقيل بين المشي و
هرول هرم العدو الهرم كبر السن من باب لبس وباسم الفاعل منه سمي هرم
بن حيان قال العتبي وانما سمي هرما لانه بقي في بطن امه اربع سنين
الهروية الهارونات ثوب هروي بالتحريك ويروى بالسكون
منسوب الى هراة وهراة قريتان معروفتان بخراسان وعن خراهر
زاده هما على شط الفرات ولم تسمع ذلك لغيره وفي كتاب الاشكال
سوى هراة خراسان هراة اخرى هي في نواحي اصطخر من بلاد فارس
هز مع الركب عمر رضي الله عنه غلام اهز كتفي وليس هنا احد اربه الهز
التحريك من باب طلب وهو المنكب والكتف كناية عن التبختر
والخيلاء والمفعول الثاني من اربه محذوف وهو الجلد او النوع جاء
هزع بعد هزيع من الليل اي بعد ساعة الهزل خلاف الجد وتفعال منه
هزل سمي هزال بن يزيد الاسلمي في حديث ماعز والهزال خلاف السمن وقد
هزم هزل بضم الهاء فهو مهزول والجمع مهازيل الهزم الكسر من باب ضرب وقال
لما اطمأن من الارض وجمعه هزوم ومنه حديث كعب بن مالك اول من

جمع بنا اسعد بن زرارة فی هزم النبیت من حرة بنی بیاضة علی میل من المدینة وفی ادب
القاضی للخصاف ابو المهزم علی مفعل بضم المیم وتشدید العین المعجمة عن ابن ماکولا
واسمه یزید بن سفیان وقیل عبد الرحمن بصری حدث عن ابی هریرة وعنه شعبة
هشش مع الشین عمر هششت وانا صائم فقبلت ای اشتهیت ونشطت وان صح
ما فی الشرح هششت الی امرأتی فعلی تضمین معنی المیل او الخفة ه الهشم کسر الشیء
هشم الرخو من باب طلب ومنه وَصَل فی القلب هشما وباسم الفاعل منه لقب عمرو
لانه اول من هشم الثرید لاهل الحرم وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب
بن هاشم عبد الله ابو النبی صلعم وحمزة وابو طالب والعباس وضرار
والعیداق والزبیر والحارث والمقوم وحجل وابو لهب وقثم وفی
هصر الشجاج الهاشمة وهی التی تهشم العظم ه مع الصاد هصر الغصن ثناه
ومده الی نفسه من باب ضرب وفی حدیث الرکوع ثم هصر ظهره یعنی
ثناه ثنیا شدیدا ای استواء من رقبته وظهره مع الضاد الهضبة
هضب الجبل المنبسط علی وجه الارض وجمعها هضاب ه الهضم مثل الشم
هضم ومنه هضم حقه نقصه ویقول للغریم هضمت لک من حقی طائفة ای ترکتها
لک وکسرتها من حقی وفی حدیث صالح السمان انه سأل علیا علیه السلام
عن الدراهم یکون معی اشومها فی حاجتی ام اشتری بها دراهم ینفق فی
حاجتی واهضم منها ای انقص منها شیئا مع الفاء فی حدیث ابن
هفت بحرة والناس تهافت علی وجهه ای یتساقط من قولهم تهافت الفراش
فی النار مع القاف المهقوع من الخیل الذی به الهقعة وهی دائرة
هقع فی جنبه حیث یکون رجل الراکب وعن الغوری اعلی صدره وعن ابن
درید بیاض فی جانبه الایسر یتشائم بها ومن المنتقی المهقوع الذکی

هلج اذا سار سمع ما بین الخاصرة والفرجة صوت وهو عیب ه مع اللام الهلیلج
معروف عن اللیث وهکذا فی القانون وعن ابی عبید عن الاحمر الاهلیلجة
هلک بکسر الاخیرة وکذا عن شمر ولا اهل هلیلجة وکذا قال الفراء ه الهلاک
السقوط وقیل الفساد وقیل مصیر الشیء الی حیث لا یدری این هو
والهلکة مثله وقوله علیه السلام ما تعاید سکی یهلک علی الله یوم ای استهلکوه
مال تعال هلک الشیء فی یده اذا کان بغیر صنعه وهلک علی یده اذا
استهلکه قلت کانه قاسه علی قولهم قتل فلان علی ید فلان وما
فی یده ولا یقال مات علی یده ویقال لمن ارتکب امرا عظیما هلکت واهلکت
وفی حدیث عمر لا تستعجلوا البراء علی جیش المسلمین فانه هلکة من الهلک
روی بالتحریک بوزن همزة لمزة یهلک اتباعه لجرأته وشجاعته وروی
بالسکون ای یهلکون منه یعنی بسببه کالضحکة لمن یضحکون منه وفی
نسخة سماعی هلکة بفتحتین کانه جعل جملة هلکا مبالغة فی ذلک وکل
هذا تصحیف للروایة وتخریج لها ولم یذکر فی اصول اللغة الا الهلکة
بکسر الهاء وسکون اللام قال الازهری فلان هلکة من الهلک ای ساقطة
من السواقط یعنی هالک وهذا ان صح غریب والمعنی انه جری
متقدما یعدم بالمسلمین فی المهالک والمتالف ه اهلوا الهلال واستهلوا
هلل رفعوا اصواتهم عند رؤیته ثم قیل اهل الهلال واستهل مبنیا للمفعول
فیهما اذا ابصر واستهلال الصبی ان یرفع صوته بالبکاء عند
ولادته ومنه الحدیث اذا استهل الصبی ورث وصلی علیه ومن قال هو
ان یتحرک حیا فلیس بشیء والاهلال رفع الصوت بقول لا اله الا الله
ومنه قوله تعالی وما اهل به لغیر الله واهل المحرم بالحج رفع صوته بالتلبیة
همج مع المیم الهمج ذباب صغیر کالبعوض یسقط علی وجوه الغنم

هملج همد همل همم

والحمير واعينها الواحدة هجمه الهملجة مشي الهملاج من البراذين وهي مشي سهل كالرهو
وله اذا كانت الرياح هامدة اي ساكنة استعارة من همود النار وهو ان يطفاء
جمرها البتة لان فيه سكون حرها همس يخرب رب اهل الماء همل انا فاض
وانصب من باب طلب وانهمل مثله انها لا همج التسبيح فانهم اذا بر فذاب
وقوله في الطلاق كان من همه الا مراد اذا اقلقه واحزنه منكر ولهم هم ما اهمك
اي اذابك ما احزنك وقيل للمحزون المغموم مهموم والهم الشيخ الفاني
من الهم الاذابة او من الهميم الدبيب وهم بالامر قصده والهمة واصل الهمم
وهو ما اشتغل القلب من امر يهم ومنها اتقوا الدين فان اوله هم واخره حرب
هكذا احكاه الازهري عن ابي شميل والحرب بفتحتين ان يوخذ ماله كله
وروى حزن وهو غير يصيب الانسان بعد فوات المحبوب والهم الدبيب
ومنه الهامة من الدواب ما يقتل من ذوات السموم كالعقارب وهم
الحيات ومنه حديث عمر واخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم اي اقتلوها
قبل ان تقتلكم ومنه حديث كعب لعل بعض الهوام اعانك عليه واما حديث
ابن عمر ابوذيك هوام راسك فالمراد بها القمل على الاستعارة في الحديث
ان رجلا قال يا رسول الله انا نصيب هوامي الابل فقال ضالة المومن حرق
النار هي المهملة التي لا راعي لها ولا حافظ من همى على وجهه يهمي هميا
اذا هام والحرق اللهب والمعنى انه اذا اخذها ليتملكها ادته الى
النار هـ مع النون هناه اعطاه هناء من باب ضرب وباسم الفاعل
منه كنيه فاختة بنت ابي طالب ومن حديثها اجرت حموين لي ابنا جعدة
بن هبيرة وما وقع في معرفة الصحابة لابي نعيم وابن منده انه ابن ابي ام
هاني سهو وانما ام هاني الانصارية التي سالت النبي صلى الله عليه وسلم عن تزاور
الموتى فتلك امراة اخرى الهنيمة الصوت الخفي وقيل كلام لا يفهم و
هنن هنام فعال منه وهو اسم رجل جمع بين اختين في الجاهلية هـ الهن

ضرب ومنه فاقبل يهوي حتى وقع في الحصن اي يذهب في انحدار وكان
عليه السلم يكبر حتى يهوي الى الركوع اي يذهب وينحط والمهوى ما بين جبلين
وقيل الهوة وهي الحفرة وقول ابن مسعود في ادب القاضي دفعه في مهواة
اربعين خريفا على الاضافة يعني في حفرة عمقها اربعين سنة والاهواء
التناول باليد ومنه حديث عمر اهوى بيده فضربه بالدرة اي جاء
في برح ورفعها الى الهواء او لوهدها حتى بقي منها ومن الجنب هواء
اي خلاء ومنه اهوى بخشبة فغرزها والهوى مصدر هويه اذا
احبه واشتهاه ثم سمي به المهوي المشتهى محمودا كان او مذموما ثم غلب
على غير المحمود فقيل فلان اتبع هواه اذا اريد ذمه وفي التنزيل لا
تتبع الهوى ولا تتبع اهواء قوم ومنه فلان من اهل الاهواء
لمن زاغ عن الطريقة المثلى من اهل القبلة كالجبرية والحشوية والخوارج
والروافض ومن سار بسيرتهم مع الياء هيا هي الحالة الظاهرة
للمتهيئ للشيء وقوله اقيلوا ذوي الهيئات عثراتهم قال الشافعي ذو
الهيئة من لم يظهر منه ريبة لم التهايو تفاعل منها وهو ان يتواضعوا
على امر فيتراضوا به وحقيقته ان كلا منهم يرضى بحالة واحدة ويختارها
يقال هايا فلان فلانا وتهايا القوم ومنه المودعان تهايان واما
المهاياه بابدال الهمزة الفا فلغة ابن الهيبان بفتح الهاء والياء المشددة
فيعلان من الهيبة الخوف وقوله في ادب القاضي ليكون اهيب للناس
اي ابلغ واشد في كونه مهيبا عندهم ونظيره اشغل من ذات النحيين في انه
تفضيل على المفعول هيت من مخنثي المدينة ومن حديثه في بادية بنت
غيلان انها تقبل باربع وتدبر بثمان عنى بالاربع عكن البطن و
بالثمان اطرافها لان لكل عكنة طرفين الى جنبها وقيل هو تصحيف هنب
بالنون والباء وخطى قايله هاج هاجه فهاج اي هيجه و اثاره فثار هيج

وبعثه فانبعث يتعدى ولا يتعدى والهيج اسم للحرب تسمية بالمصدر وقيل
هو اختلاط الاصوات في حرب وغيرها ومنه فان هاجتهم هيج بالليل كانوا
مستعدين وقوله وان لم يهج الدابة بشيء اي لم يحركها بغرز او نخس ونحو ذلك
في الحديث الا تهيد مسجدي وسماعي يا رسول الله هذا قالوا معناه اصلحه
وقيل اهدمه ثم اصلح بناءه من هاذ السقف هيدا اذا حركه للهدم فقال
عليه السلام لا بل عريش كعريش موسى وروي عرش وهما ما يستظل به ابن هاعان
في شرح وكانه فعلان من الهيعة الصوت المفزع او من الهوع الحزن
ارض [illegible] باب الشين والراء

باب الياء

مع الهمزة الياس انقطاع الرجاء يقال يئس منه فهو يائس
وذاك ميؤوس منه وايأسته انا اياسا جعلته يائسا وفيه لغة اخرى ايس وآيسته
مع الباء قولهم المفلوج اليابس الشق يراد به باليبس بطلان حسه وذهاب حرارته
لانه ميت حسه مع التاء اليتم في الناس من قبل الاب وفي البهائم من قبل الام
وقد يتم الصبي من ابيه يتما واليتامى جمع يتيم ويتيمة والاصل ايتام ثم قلب واما ايتام
فجمع يتيم لا غير كشريف واشراف وفي حديث انس ان جدته دعت رسول الله صلى الله عليه وسلم لطعام
صنعته ثم قال قوموا لاصلي لكم الى ان قال فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم وصففت انا واليتيم وراءه
والعجوز ورائنا ذكر تمام الحديث في الصحيحين وسنن ابي داود وشرحه للخطابي في الاعلام
واثبته البيهقي في سننه في باب الرجل يأتم بالرجل ومعهما صبي وامراة وقد بها عرف
ان ما رأوه بعضهم لا اصل له عليه صلى انس ويتيم تحريف وتصحيف مع الثاء
يثرب موضعه ثم مع الدال اليد من المنكب الى اطراف الاصابع والجمع ايد
والايادي جمع الجمع الا انها غلبت على جمع يد النعمة ومنها قولهم الايادي قروض
وذو اليدين لقب الخرباق لقب به لانه كان طويلهما وقولهم ذهبوا ايدي سبا وايادي
سبا اي متفرقين وتحقيقه في شرح المقامات ويقال ما لك علي يد اي ولاية
ويد الله مع الجماعة اي حفظه وهو مثل والقول على يد واحدة اذا اجتمعوا على عداوته
ومنه الحديث وهم يد على من سواهم واعطى عن يد اذا انقاد ومنه حتى يعطوا الجزية
عن يد اي صادرة عن انقياد واستسلام او نقدا غير نسيئة وبايعته يدا بيد

بيدي بالتعجيل والنقد والاسمان هكذا في موضع الحال ولا يجوز فيهما الا النصب
[illegible] ذو اليدين في [illegible] مع الذال ياذكار [illegible]
للمتبايعين مع الراء يبرين موضعه ثم مع السين اليسر خلاف العسر [illegible]
سمي والده سليمان بن حسين في كتاب العرف وروي اسير ويسير تصحيف واليسار
اسم من ايسر يسارا اذا استغنى وبه سمي والد معقل بن يسار المزني
الذي نزل فيه ولا تعضلوهن وسليمان بن يسار اخو عطاء بن يسار من فقهاء
المدينة والتيسير التسهيل ومنه قوله في الدعوى ليست بمهيأة اي بميسرة وميسر
وكذلك وبعض الهاء الميسر الذي هو ورد وهو الذي يقال له بالفارسية [illegible] وكانه
مولد سمي به لان اتخاذه سهل ميسر وعليه مسئلة الواقعات حلف
لا ياكل خبزا فاكل ميسرا او الميسر خلاف اليمين والتمني ومنه رجل اعسر يسر اعمل
بكلتي يديه وبه كني ابو اليسر كعب بن عمرو من الانصار ممن شهد بدرا واخو
الحارث بن عمرو والميسر قمار العرب بالازلام وتفصيله في المعرب مع الشين
اليشب حجر الى الصفرة يتخذ منه خاتم ويجعل في حمائل السيف فينفع المعدة
وعن ابن ذكرنا في الصيدنة اليشف بالفاء وكذا في القانون وفي [illegible]
بالميم وتحريك الشين خطأ مع العين يعار الشاة صاحبها من باب ضرب
سمع في [illegible] يعلى بن منية موضعه ثم مع الفاء غلام يافع ويفعة ترعرع ولما يبلغ
وغلمان ايفاع ويفعة وفي التكملة غلام يفاع بمعنى يافع وهو في حديث عمر وجعفر
ينعان مع القاف اليقظة التيقظ لا غير خلاف النوم وايقظ الوسنان نبهه [illegible]
ايقاظا فاستيقظ استيقاظا مع اللام يلملم ميقات اهل اليمن مع الميم اليمن
البركة ورجل ميمون وتيمن به تبرك واليمين خلاف اليسار وانما سمي القسم يمينا لانهم
كانوا يتماسحون بايمانهم حالة التحالف وقد يسمى المحلوف عليه يمينا لتلبسه بها ومنه
الحديث من حلف على يمين فرأى غيرها خيرا منها وهي مؤنثة في جميع المعاني وقولهم الايمان
ثلثه الصواب ثلث وان كانت الرواية محفوظة فعلى تاويل الاقسام وجمع على
ايمن كرغيف وارغف وايمن الله وايم الله وفتح الهمزة للقطع وهذا مذهب الكوفيين
واليه ذهب الزجاج وعند سيبويه هي كلمة بنفسها وضعت للقسم ليست

أيمن والأيمن فيها للوصل ومن المشتق منها الأيمن خلاف الأيسر وهو جانب اليمين ومنه حديث
أنس أتي رسول الله صلعم بلبن وقد شيب بماء وعن يمينه أعرابي وعن يساره
أبو بكر فشرب ثم أعطى الأعرابي وقال الأيمن الأيمن هكذا في المتفق وروي الأيمن
بالإفراد وفي إعرابه الرفع والنصب بإضمار الفعل أو الخبر وبه سمي أم أيمن
أم أيمن حاضنة النبي صلعم وهو أخو أسامة بن زيد لأمه ويامن وتيامن
أخذ جانب اليمين ومنه كان عليه السلام يحب التيامن في كل شيء وروي
التيمن وفيه نظر لأني لم أجده إلا في معنى التبرك ومن المأخوذ منها اليمين خلاف
الشمال لأنها تلي على يمين الكعبة والنسبة يمني بتشديد الياء أو يمان
بالتخفيف على تعويض الألف من إحدى ياءي النسب ومنه طاوس اليماني
وأما يامين فاسم عجمي وهو يامين بن وهب في السير أسلم ولقي النبي صلعم
مع النون ينّاق البطريق بتخفيف النون بعد الياء المعجمة باثنتين
وفي معرفة الصحابة مقيد بالتشديد وهو الذي أتى برأسه مع الواو